

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Харитоновна  
приказ от 31.08.2022г. № 97-д



Харитоновна Наталья  
Николаевна,  
директор  
С=RU, О="МБУ ДО  
"ЦРТДиЮ"", CN="Харитоновна Наталья  
Николаевна,  
директор",  
E=aleksin.tvorchestvo  
@tularegion.org  
2022.08.31 18:18:  
36+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Живопись»

Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Митрофанова В.П.,  
педагог дополнительного образования

Алексин  
2022

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств и качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Предметы художественно-эстетического цикла, и, прежде всего изобразительного искусства, раскрывая детям мир прекрасного и воздействуя на их чувства, формируют их духовный мир.

### **Направленность**

Программа «Живопись» **художественной** направленности. Данная программа направлена на формирование устойчивых знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, а также предусматривает теоретическую часть знакомство с жанрами искусства, историей живописи.

### **Актуальность программы.**

Актуальность настоящей программы в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания.

Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность);
- формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, и т.п.);
- методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т. п.).

**Педагогической целесообразностью программы** является то, что на основе умений и знаний, приобретенных в программе «Живопись», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Одна из интересных форм стимулирования детей к знаниям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются как обучающиеся, так и их родители.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно - полезной деятельности.

#### **Адресат программы**

Программа «Живопись» адресована как мальчикам, так и девочкам с 11 летнего возраста до 18 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов. Фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

**Уровень программы** - базовый.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Форма обучения** - очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Дети принимаются в возрасте от 11 до 18 лет.

Место проведения занятий – **аудиторные.**

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

**Количество детей в группе:** 10-15 человек.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11.09 текущего года, завершение обучения 31 мая следующего года).

**Объем учебных часов по программе** – 144 часа.

**Планируемый возраст обучающихся:** 11-18 лет.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель рабочей программы:** развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи программы:**

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности ребенка;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Учебно-тематический план  
144 часа в год (4 часа в неделю)**

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Виды и жанры искусства.	8	8	0	Итоговый просмотр
3	Изображение натюрморта.	14	1	13	Итоговый просмотр
4	Изображение натюрморта с гипсовым предметом.	12	0	12	Итоговый просмотр
5	Драпируемость ткани.	22	6	16	Итоговый просмотр
6	Пейзаж. Колористика в природе.	14	3	11	Итоговый просмотр
7	Интерьер.	12	6	6	Итоговый просмотр
8	Капитель. Ионический и дорический ордер.	12	6	6	Итоговый просмотр
9	Изображение человеческого тела.	22	1	21	Итоговый просмотр

10	Различные материалы для рисунка.	12	1	11	Итоговый просмотр
11	Пленэр.	12	0	12	Итоговый просмотр
12	Итоговое занятие.	2	2	0	Промежуточная аттестация
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## **Содержание программы.**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

#### *Теория*

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Понятие «произведение искусства», «картина». Виды изобразительного искусства.

### **2. Виды и жанры искусства (8 часов)**

#### *Теория*

Различные жанровые принадлежности:

Архитектура. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Театрально-декорационное искусство. Дизайн.

Просмотр картин известных художников.

### **3. Изображение натюрморта (14 часов)**

#### *Теория*

Правила построения натюрморта. Правила расположения предметов на листе. Главные и второстепенные предметы, правила распределения света и тени на предметах.

#### *Практика*

Построение предметов на листе: соблюдение пропорций, соотношение размеров предметов по отношению друг к другу. Симметричные и асимметричные предметы. Средняя линия.

Подбор цвета и оттенков. Цветовое решение отдельно каждого предмета. Локальные цвета и нанесение оттенков на предметы, придание объёма. Рефлексы.

Прорисовка белого и стеклянного предмета в натюрморте. Отражение.

### **4. Изображение натюрморта с гипсовым предметом (12 часов)**

#### *Практика*

Разработка эскиза: построение предметов на листе: соблюдение пропорций, соотношение размеров предметов по отношению друг к другу. Построение сферы.

Подбор цвета и оттенков. Цветовое решение отдельно каждого предмета. Локальные цвета и нанесение оттенков на предметы, придание объёма. Рефлексы.

Прорисовка белого предмета в натюрморте. Тени от предметов.

### **5. Драпируемость ткани (22 часа)**

#### *Теория*

Характер рисунка складок. Подчинение ткани поверхности, которую они драпируют. Различия образованный складок от разных тканей. Характер ткани.

#### *Практика*

Написание поверхности с драпируемостью. Светотеневой рисунок.

### **6. Пейзаж. Колористика в природе. (14 часов)**

#### *Теория*

Жанр «Пейзаж». Просмотр картин известных художников-пейзажистов. Понятие о линии горизонта. Знакомство с линейной и воздушной перспективой. Разнообразие форм деревьев и объектов пейзажа. Особенности освещения пейзажа. Городские и сельские пейзажи. Зависимость цветового решения пейзажа от времени суток и времени года.

*Практика*

Рисование пейзажей разного времени года. Разработка эскиза и работа с цветом.

**7. Интерьер (12 часов)**

*Теория*

Понятие «Интерьер». Отличие от экстерьера. Стили интерьеров. Современные тенденции в цветовом решении и оформлении внутреннего пространства. Колористика. Влияние цветов с точки зрения психологии.

*Практика*

Создание этюдов. Фантазии на тему «Комната моей мечты». Разработка эскиза с учётом линейной перспективы.

**8. Капитель. Ионический и дорический ордер (12 часов)**

*Теория*

Разновидности капители. Ионический и дорический ордер. Правила построения объёмного изображения капители в карандаше. Распределение светотени. Создание академического рисунка.

*Практика.*

Создание академического рисунка капители. Построение эскиза и проработка светотени.

**9. Изображение человеческого тела (22 часа)**

*Теория*

Пропорции человеческого тела. Пластическая анатомия. Строение человеческого скелета.

*Практика*

Создание зарисовок человеческого тела. Экорше. Прорисовка светотени человеческой фигуры, отдельных частей тела: Верхние конечности, кисти, глаза, нога, колено.

**10. Различные материалы для рисунка (12 часов)**

*Теория*

Знакомство с новыми материалами: Уголь, соус, сангина, сухая кисть, перо. Их отличия друг от друга.

*Практика*

Ознакомление и проба материалов по рисунку. Выполнение творческих работ различными материалами.

**11. Пленэр (12 часов)**

*Практика*

Рисование на открытом воздухе. Разработка эскизов творческих работ с натуры. Изображение природы, создание «живых» акварельных рисунков.

**15. Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория*

Промежуточная аттестация. Подведение итогов работы за год.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные:**

- проявлять интерес к новому;
- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать ответственное отношение к обучению по программе;

### **Предметные:**

- применять на практике законы цветоведения;
- чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов;
- выполнять построение натюрморта на поверхностях;
- передавать смысловую связь элементов композиции в рисунках на темы;
- правильно определять размер, форму и пропорции предметов, грамотно изобразить их на бумаге;
- проявлять воображение, творческую активность, фантазию;
- высказывать суждения о произведениях искусства;
- выполнять работы в различных техниках и разными материалами.

### **Метапредметные:**

- решать поставленные задачи самостоятельно
- работать в коллективе
- управлять своей деятельностью, уметь планировать время, отведённое для создания работы;
- ставить приоритеты в этапах выполнения поставленных задач.

## **Календарный учебный график**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Живопись»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 занятия

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий необходимо:

кабинеты, оборудованные столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкапами для хранения, простые карандаши 4Н-4В; кисточки (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (12 цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А3; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский, баночка для воды.

### **Информационно-техническое обеспечение**

Персональный компьютер: CD-диски - познавательные видеофильмы, фото репродукций картин, показ изображений для выполнения рисунков. Интернет-источники – поисковая система.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие необходимым квалификационным требованиям.

### **Методическое обеспечение программы**

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проектный.

**Формы организации учебного занятия** - экспериментирование, рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые. Тематические досуги: выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи. Проектная деятельность - создание коллекций работ по живописи.

В ходе изучения программы используются технологии, соответствующие специфике изучаемого предмета. Технология *группового и коллективного* взаимодействия учит детей договариваться, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища. Совместная творческая деятельность и общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

*Технология развития критического мышления* позволяет обучающимся на основе анализа действительности и оценки художественных произведений, самостоятельно находить решения при создании собственных художественных образов.

Использование *информационных технологий* обусловлено возможностью современной передачи информации для улучшения проведения занятий и скорейшему формированию специальных знаний по предмету.

*Здоровьесберегающие технологии* создают условия для поддержания активности обучающихся на протяжении всего занятия, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности; проведение физминуток, создание положительного климата на занятии, наличие психологических разрядок.

*Технология портфолио* позволяет оценивать успехи и достижения обучающихся в течении учебного года по содержанию портфолио (детские рисунки, коллажи, декоративные композиции),выстраивать систему индивидуального развития личности, что помогает в познании самого себя ,самоопределении и самореализации.

*Технология проектной деятельности* дает возможность осознанно добывать новые знания, проявлять творческие способности, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска нужного решения, делать проекты с нетрадиционными техниками рисования.

*Технология группового обучения* - это командная, групповая работа строящаяся на принципах сотрудничества с учетом живого интереса обучающихся к искусству.

*Личностноориентированная технология* позволяет акцентировать внимание на приобретение самостоятельности и предоставление свободы выбора, учит совместно вырабатывать цели , давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

*Игровые технологии*- повышают активность у обучающихся на занятии, направляют на произвольное запоминание учебного материала, создают условия для развития у обучающихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу, развивают навыки самоконтроля и самооценки.

### **Формы аттестации/контроля**

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, итоговый просмотр.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: итоговый просмотр.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы. Изд. «Дрофа» 2004г.
2. Б. А. Эренграсс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература» 1977г.
3. Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев» Москва, Изд. «Белый город» Москва, 2008
4. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010
5. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение»Москва, 1988г.

[http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/0\\_vvedenie\\_vidy\\_i\\_zhanry\\_izobrazitel\\_nogo\\_iskusstva.html](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html) - введение, виды и жанры изобразительного искусства

<https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html> – базовый курс рисования. Этапы.

[https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO\\_IZ\\_OBRAZITELNOE.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZ_OBRAZITELNOE.html) – репродукции известных картин