

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол от 15.09.2022г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н. Харитоновна
Приказ 15.09.2022г. № 2



Харитоновна Наталья
Николаевна,
директор
С=RU, О="МБУ ДО
"ЦРТДиЮ"", CN="Харитоновна
Николаевна,
директор",
E=aleksin.tvorchestvo
@tularegion.org
2022.15.09 19:39:
05+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2022 – 2023 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Восточная сказка»

Форма реализации программы - очная
Год обучения – пятый;
Возраст обучающихся – 10 -12 лет.

Составитель:
Алешина М.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Восточная сказка» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Восточная сказка» (утв. методическим советом от 31.08.2022 г. №1) педагога дополнительного образования Алешиной М. В.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 6 лет.

Цель рабочей программы: создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, обучение детей сложным движениям и связкам восточного танца, работе со сложными аксессуарами для восточного танца, соединению восточного танца с другими танцевальными направлениями.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление обучающихся со сложными движениями и связками восточного танца;
- обучение сложным вращениям и поворотам;
- обучение направлению «Фьюжн-беллиданс»;
- обучение выполнению различных движений (от простых к сложным), связок движений, простых танцев;
- обучение детей исполнению танца со сложным хореографическим рисунком и соединению танца с другими танцевальными направлениями;
- ознакомление детей с использованием нескольких сложных аксессуаров в танце (ленты, пои, веера-вейлы, крылья).

Развивающие:

- развитие чувства ритма;
- развитие гибкости, плавности движений;
- развитие творческих способностей;
- развитие умения индивидуальной импровизации.

Воспитательные:

- воспитание любви к танцу и музыке вообще, и в частности к восточной музыке;
 - воспитание навыков работы как самостоятельно, так и в коллективе, в обществе;
 - воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка.
- Количество обучающихся в группе: 8-13 человек.

Форма обучения – очная.

Программой предусмотрено продолжение знакомства детей с особенностями восточного танца, ритмическим и инструментальным разнообразием восточной музыки, восточным костюмом и его разновидностями. Занятия по программе - это и теория (рассказ педагога, иллюстрации из книг, обучающих пособий, видеоматериала), и практика (отработка движений, связок движений, простых и сложных танцев). Также особенностью занятий по программе является чередование видов деятельности (интенсивная тренировка – плавные упражнения, танец).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточная сказка»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Восточная сказка»
Количества учебных часов – 216 часа.	Количества учебных часов – 216 часа.
Количество учебных часов в неделю – 6 часов.	Количество учебных часов в неделю – 6 часов.
Количество занятий в неделю – 3.	Количество занятий в неделю – 3.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5-10 минут	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут

В 2022-2023 учебном году изменения в содержание программы не вносились.
Занятия проводятся в хореографическом зале.
Форма проведения занятий – групповая.
Место проведения занятий – аудиторные.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

выполнять сложные движения и связки восточного танца, накладывать их друг на друга, использовать их в комбинации с танцевальным шагом;

выполнять сложные вращения и повороты

освоить направление "Фьюжн-беллиданс" и особенности его исполнения

использовать несколько сложных аксессуаров в танце (ленты, пои, веера-вейлы, крылья);

исполнять танцы со сложным хореографическим рисунком в парах, группами и индивидуально;

соединять восточный танец с другими танцевальными направлениями (контемп, модерн, современный танец)

импровизировать под различную музыку и ритмы индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты:

сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;

сформировать уважительное отношение к другому мнению;

приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов;

Личностные результаты:

уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;

проявлять интерес к новому;

ответственное отношение к обучению по программе;

развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, практические задания, выступления, конкурсы, индивидуальная и групповая импровизация.

По завершению обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

№ занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1.	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры	2	01.09.22	
2.	Ориенталь-фьюжн. Смешивание танцевальных стилей с беллиданс. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника	2	04.09.22	
3.	Особенности использования различных костюмов в ориенталь-фьюжн. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	2	06.09.22	
4.	Основные правила использования парных сложных аксессуаров больших размеров (пой, веера-пой, веера-флаги, крылья, ленты). Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	2	08.09.22	
5.	Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу и в ориенталь-фьюжн. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	2	11.09.22	
6.	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног. Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	2	13.09.22	
7.	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	2	15.09.22	
8.	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	2	18.09.22	
9.	Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Основные позиции рук и ног в народном восточном танце.	2	20.09.22	
10.	Особенности соединения сложных связок друг с другом и переходы из одного движения в другое. Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	2	22.09.22	
11.	Основные правила положения корпуса, рук и ног в ориенталь-фьюжн. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	2	25.09.22	
12.	Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.	2	27.09.22	
13.	Основные отличия положения рук в народном и классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками.	2	29.09.22	
14.	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька»,	2	02.10.22	

	«Колечко», «Лодочка», «Мостик».			
15.	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неволяшка». Различные виды шпагатов.	2	04.10.22	
16.	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	2	06.10.22	
17.	Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку.	2	09.10.22	
18.	Упражнения на пластику: «выливайки», "полукаракатицы". Двойные круги бедрами.	2	11.10.22	
19.	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	2	13.10.22	
20.	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	2	16.10.22	
21.	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	2	18.10.22	
22.	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	2	20.10.22	
23.	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	2	23.10.22	
24.	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	2	25.10.22	
25.	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	2	27.10.22	
26.	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	2	30.10.22	
27.	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	2	01.11.22	
28.	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца.	2	03.11.22	
29.	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	2	06.11.22	
30.	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Стрит шааби": изучение 1й связки.	2	08.11.22	
31.	Особенности выражения эмоций в направлении стрит шааби . Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Танец "Стрит шааби": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	10.11.22	
32.	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Стрит шааби": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	2	13.11.22	
33.	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Стрит шааби": изучение 4й связки.	2	15.11.22	
34.	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	2	17.11.22	
35.	Танец "Стрит шааби". Отработка и повторение 4х связок	2	20.11.22	

	танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.			
36.	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Стрит шааби": изучение 6й связки.	2	22.11.22	
37.	Танец "Стрит шааби": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	2	24.11.22	
38.	Танец "Стрит шааби": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	2	27.11.22	
39.	Танец "Стрит шааби": отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	2	29.11.22	
40.	Особенности соединения базовых движений восточного танца с движениями других танцевальных направлений. Особенности исполнения ориенталь-фьюжн.	2	01.12.22	
41.	Правила работы с веерами-поями. Танец с веерами-поями: начало (выход), изучение 1й связки.	2	04.12.22	
42.	Повторение движений на пластику. Танец с веерами-поями: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	2	06.12.22	
43.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец с веерами-поями: изучение 3й связки.	2	08.12.22	
44.	Танец с веерами-поями: повторение 1й, 2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	11.12.22	
45.	Танец с веерами-поями: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	13.12.22	
46.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец с веерами-поями: изучение 6й связки.	2	15.12.22	
47.	Танец с веерами-поями: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	18.12.22	
48.	Танец с веерами-поями: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Стрит-шааби".	2	20.12.22	
49.	Основные виды вращений с поями. Отработка движений рук в танце с веерами-поями	2	22.12.22	
50.	Отработка движений с поями в танце с веерами-поями	2	25.12.22	
51.	Основные правила использования аксессуаров в шоу-беллиданс. Крылья как один из аксессуаров шоу и правила работы с ними. Работа крыльями. Правила удерживания крыльев. Техника работы с крыльями в различных плоскостях.	2	27.12.22	
52.	Особенности работы с веерами-вейлами. Вращения с веерами-поями. Горизонтальные и вертикальные вращения с крыльями. Повторение основных видов вращений: «шатер», «домик», «мельница». Танец "Арабик-шоу": изучение 1й связки.	2	29.12.22	
53.	Базовые движения с использованием крыльев: «поцелуйчик», «бабочка», волны крыльями, перебросы крыльев. Танец "Арабик-шоу": изучение 2й связки.	2	10.01.23	
54.	Волны крыльями в различных плоскостях. Танец "Арабик-шоу": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	12.01.23	
55.	Движения с крыльями: «коккон», «домик», «шатер».	2	15.01.23	

	Танец "Арабик-шоу": изучение 4й связки, перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.			
56.	Танец "Арабик-шоу": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	17.01.23	
57.	Техника движения крыльями в партере. Танец "Арабик-шоу": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	19.01.23	
58.	Танец "Арабик-шоу": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Изучение танцевальной партии с веерами-поями	2	22.01.23	
59.	Танец "Арабик-шоу": повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	2	24.01.23	
60.	Танец "Арабик-шоу". Соединение танцевальной партии крыльев с веерами-поями. Разводка на рисунок	2	26.01.23	
61.	Танец "Арабик-шоу". Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах	2	29.01.23	
62.	Особенности классического восточного танца под эстрадную песню. Основные Движения рук в классике. "Мягкие" руки, руки-волны	2	31.01.23	
63.	Особенности выражения эмоций в направлении "эстрадная песня". Особенности костюма для танца под эстрадную песню. Отработка движений на пластику. Отработка волн. Восьмерки бедрами. Танец "Entahabibi": изучение 1й связки.	2	02.02.23	
64.	Повторение волн и восьмерок. Танец "Entahabibi": повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	2	05.02.23	
65.	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец "Entahabibi": изучение 3й связки.	2	07.02.23	
66.	Техника работы мышцами живота. Танец "Entahabibi": повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	2	09.02.23	
67.	Техника движений руками и плечами. Танец "Entahabibi": соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	2	12.02.23	
68.	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец "Entahabibi": изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары.	2	14.02.23	
69.	Отработка восьмерок и волн руками и животом. Танец "Entahabibi": изучение 7й и 8й связки. Повторение Танца "стриг шааби" и Танца "Арабик-шоу".	2	16.02.23	
70.	Танец "Entahabibi": волны и восьмерки в партере. Отработка основных движений в партере.	2	19.02.23	
71.	Танец "Entahabibi": отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. Повторение 2Танца "Стрит-шааби " "танца с поями".	2	21.02.23	
72.	Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук.	2	26.02.23	
73.	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Танец с тканью: начало (выход), изучение 1й связки.	2	28.02.23	
74.	Танец с тканью: повторение 1й связки, изучение 2й	2	02.03.23	

	связки. Индивидуальная импровизация.			
75.	Соединение элементов восточного танца и движений с тканью.	2	05.03.23	
76.	Танец с тканью: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	2	07.03.23	
77.	Танец с тканью: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	2	09.03.23	
78.	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец с тканью: изучение 6й связки.	2	12.03.23	
79.	Танец с тканью: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	2	14.03.23	
80.	Танец с тканью: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Стрит шааби".	2	16.03.23	
81.	Особенности работы с большими полотнами ткани. Особенности танцевального направления "контемп"	2	19.03.23	
82.	Горизонтальные и вертикальные вращения с точкой. особенности направления контемп-беллиданс. Танец "Beside": изучение 1й связки.	2	21.03.23	
83.	Базовые движения направления контемп и их соединение с движениями восточного танца. Танец "Beside": изучение 2й связки.	2	23.03.23	
84.	Движения в партере. Танец "Beside": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	2	26.03.23	
85.	Особенности выражения эмоций в контемп-беллиданс. Танец "Beside": изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	2	28.03.23	
86.	Танец "Beside": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Оработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	2	30.03.23	
87.	Техника движения волосами в танце, прогибы. Танец "Beside": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	2	02.04.23	
88.	Танец "Beside": изучение сольной партии, повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца с тканью и танца "Стрит-шааби".	2	04.04.23	
89.	Танец "Beside": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	2	06.04.23	
90.	Повторение танцев, изученных ранее: "EntaHabib", Танец с тканью, "Арабик-шоу", "Стрит-шааби".	2	09.04.23	
91.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» и под музыку «шааби».	2	11.04.23	
92.	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку с тканью	2	13.04.23	
93.	Групповая импровизация под эстрадную восточную песню	2	16.04.23	
94.	Конкурсы - разбор результатов	2	18.04.23	
95.	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	2	20.04.23	
96.	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	2	23.04.23	
97.	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	2	25.04.23	

98.	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	2	27.04.23	
99.	Выездные выступления (международный конкурс)	2	30.04.23	
100.	Выездные выступления (международный конкурс)	2	02.05.23	
101.	Выездные выступления (международный конкурс)	2	04.05.23	
102.	Подготовка к отчетному концерту. Работа над эмоциями в танцах	2	07.05.23	
103.	повторение танцев и основных движений выученных за год.		11.05.23	
104.	Подготовка к отчетному концерту. Отработка танцев по рисунку	2	14.05.23	
105.	Подготовка к отчетному концерту. Повторение всех изученных танцев	2	16.05.23	
106.	Генеральная репетиция отчетного концерта	2	18.05.23	
107.	Отчетный концерт	2	21.05.23	
108.	Подведение итогов года.	2	23.05.23	
Итого:		216		

Количество часов, запланированных по программе: 216 часов.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

Материально-техническое оснащение программы:

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенные горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь.

Список литературы

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие. - М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
3. БронЛ. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 г.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии , 1997. / Под редакцией Ружской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000.
7. РосановаО. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.