

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол от 15.09.2022 г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_ Н.Н. Харитонова

Приказ от 15.09.2022 г. № 117-д



Харитонова Наталья  
Николаевна, директор  
С=RU, О="МБУ ДО ""  
ЦРТДиЮ""", CN=""  
Харитонова Наталья  
Николаевна,  
директор",  
E=aleksin.tvorchestvo  
@tularegion.org  
2022.09.15 07:15:  
21+03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2022-2023 учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Калейдоскоп»

Форма реализации программы – очная

Год обучения – первый

Номер группы – 1А

Возраст обучающегося: 8-11 лет

Составитель:  
Митрофанова В.П.  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Калейдоскоп» (далее – Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» (утв. педагогическим советом от 31.08.2022 г. №1) педагога дополнительного образования Родионовой Л.А.

**Направленность программы:** художественная.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Цель рабочей программы:** знакомство обучающихся с выразительными средствами изобразительного искусства, научить осознанно их использовать. Развитие способностей учащихся к самостоятельной творческой деятельности и ориентации в мире художественных профессий.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

владение техниками и приемами выполнения (пастель, гризайль, монотипия, теневая бумажная пластика);

владение техниками и приемами выполнения (акварель, акварель по-сырому, уголь, гравюра на картоне, смешанная техника гуаши и пастели, акварели и гуаши, техника раздельного мазка);

владение техниками и приемами выполнения (сангина и ее сочетание с другими материалами, многослойная аппликация, работа тушью заливками с проработкой пером, батик, коллаж).

*Развивающие:*

способствовать выявлению и развитию индивидуальных способностей;

развитие нестандартности мышления, умения выбирать и принимать решение, творческой смелости, навыков самоконтроля;

развитие умения «видеть», инициативы, самостоятельности, упорства в достижении цели, самокритичности;

развитие фантазии, зрительной памяти, способности отбирать самое характерное, умения сравнивать и анализировать, ассоциативного мышления.

*Воспитательные:*

сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;

воспитание интереса и уважения к национальной культуре, знание национального культурного наследия;

воспитание толерантности, умения слушать другого, усидчивости, стремления добиваться лучших результатов;

умение воспринимать произведения искусства и их анализировать;

воспитывать проявление интереса к изобразительному искусству, как в качестве вдумчивого зрителя, так и в качестве творца.

Программой предусмотрено изучение основ истории искусств, и различных жанров живописи, графики, рисунка, композиции, декоративно-прикладного творчества. Такой объем изучаемого материала позволяет дать широкое образование обучающимся. Программа органично сочетает теоретическое обучение по направлениям: основы истории искусств, графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, охватывает различные виды и жанры живописи, дающие необходимые знания, практические умения и навыки, подготавливающие детей к выбору профессии. Принцип отбора тем программы – целесообразность и взаимодополняемость. Все темы связаны друг с другом, невозможно представить знание одного без другого.

Количество обучающихся в группе: 10 - 15 человек.

Форма обучения – очная.

<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп»</b>	<b>Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп»</b>
Количество учебных часов – 144 часов.	Количество учебных часов – 144 часа.
Количество учебных часов в неделю – 4 часа.	Количество учебных часов в неделю – 4 часа.
Количество занятий в неделю – 2.	Количество занятий в неделю – 2.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5-10 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут.

В 2022-2023 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проводимых учебных занятий по причине:

праздничные дни

в рабочую программу вносятся изменения, отраженные в Листе корректировки календарно-тематического планирования на 2022-2023 учебный год.

При коррекции рабочей программы «Калейдоскоп», изменяется количество часов, отводимых на изучение тем «Понятие «Графика». Линия, штрих, тон. Основы языка графики», «Несколько способов смешивания красок. Цвета разной насыщенности», «Скульптура. Виды скульптуры», «Художественно-выразительные средства скульптуры», но при этом не уменьшается объем часов за счет полного исключения тем из программы.

В результате коррекции количество часов на прохождение программы «Калейдоскоп» за 2022-2023 учебный год уменьшается, но при этом обеспечивается полное выполнение программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Форма проведения занятий – групповая.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты**

сформирована мотивация к занятиям изобразительной деятельностью;

уверенность в своих возможностях, творческих способностях;

развиты коммуникативные навыки;

видеть прекрасное в повседневной жизни и желание доставлять радость окружающим своим творчеством;

проявлять уважительное и бережное отношение к труду, как своему, так и своих товарищей;

применять в работе свои личные переживания и жизненные наблюдения;

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;

формирование коллектива, совместных мероприятий, праздников.

#### **Метапредметные результаты**

сформирована способность понимать и принимать учебную задачу сформулированную педагогом;

сформировано умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

развиты аккуратность, усидчивость, внимательность, бережное отношение к материалам.

#### **Предметные результаты**

знать основы графики и уметь пользоваться графическими материалами и инструментами;

знать особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

знать разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;

правила плоского изображения, развитие силуэта и формы в пятне;  
 различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;  
 решать задачи в иллюстративном материале: начало — кульминация — концовка

### ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, итоговый просмотр.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: итоговый просмотр.

### Календарно-тематическое планирование на 2022 – 2023 учебный год

№ УЗ	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			план	факт
1	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ на занятиях.	2	13. 09. 22	
2	Основные виды линий. Зарисовка различных видов линий на листе.	2	16. 09. 22	
3	Основные виды штрихов и линий. Выполнение линий различными материалами. Линии и их характер.	2	20. 09. 22	
4	Сравнение формы предметов с геометрическими телами. Ассоциации.	2	23 09 22	
5	Построение предметов на листе: соблюдение пропорций, соотношение размеров предметов по отношению друг к другу.	2	27 09 22	
6	Средняя линия. Симметричные и ассиметричные предметы. Создание симметричной композиции на листе	2	30 09 22	
7	Создание ассиметричной композиции на листе.	2	04 10 22	
8	Светотень и ее закономерность. Выполнение творческого задания « Шар» с фронтальным освещением.	2	07 10 22	
9	Светотень и ее закономерность. Выполнение творческого задания « Груша» с боковым освещением.	2	11 10 22	
10	Выполнение творческой работы с контражурным освещением.	2	14 10 22	
11	Цветовой и тоновой контрасты. Типы контраста.	2	18 10 22	
12	Выполнение фантазийного изображения с ограниченной палитрой.	2	21 10 22	
13	Выполнение упражнения с применением изобразительного контраста.	2	25 10 22	
14	Выполнение упражнения с использованием тональных схем.	2	28 10 22	
15	Несколько способов смешивания красок. Цвета разной	2	02 11 22	

	насыщенности.			
16	Выполнение упражнения «Цветовые кружки»	2	08 11 22	
17	Выполнение творческой работы с применением смешивания красок различным способом.	2	11 11 22	
18	Теория и виды композиции. История композиции.	2	15 11 22	
19	Правила расположения предметов на плоскости. Выполнение творческого задания с центрально-симметричной композицией.	2	18 11 22	
20	Выполнение творческого задания с ассиметричной композицией.	2	22 11 22	
21	Основные виды композиции: фронтальная, глубинная и глубинно-пространственная	2	25 11 22	
22	Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно.	2	29 11 22	
23	Композиционный центр .Выполнение творческого задания с горизонтальной композицией на тему пейзаж.	2	02 12 22	
24	Расположение предметов в пространстве загромождение предметов.	2	06 12 22	
25	Выполнение творческого задания по выполнению натюрморта «Дары природы»	2	09 12 22	
26	Завершение выполнения творческого задания « Дары природы».	2	13 12 22	
27	Просмотр иллюстраций картин известных художников-пейзажистов и портретистов.	2	16 12 22	
28	Создание художественного образа в композиции.	2	20 12 22	
29	Правила построения лица в портрете. Выполнение эскиза тематического портрета по заданию.	2	23 12 22	
30	Выполнение творческой работы объединенной одной темой.	2	27 12 22	
31	Выполнение эскиза по написанию жанрового портрета	2	30 12 22	
32	Выполнение творческого задания п написанию жанрового портрета.	2	10 01 23	
33	Завершение выполнения творческого задания по написанию жанрового портрета.	2	13 01 23	
34	Знакомство с новыми техниками: Кляксография.	2	17 01 23	
35	Выполнение творческой работы в технике кляксография.	2	20 01 23	
36	Знакомство с техникой монотипия .Выполнение творческой работы в технике монотипия.	2	24 01 23	
37	Знакомство с техникой набрызг. Выполнение творческой работы в технике набрызга.	2	27 01 23	
38	Герои любимых сказок. Беседа об известных авторах-сказочниках. Просмотр иллюстраций к сказкам.	2	03 02 23	
39	Выполнение сюжетных композиций «Сказочная Жар-птица	2	07 02 23	
40	Выполнение сюжетной композиции « Русские богатыри»	2	10 02 23	
41	Скульптура .Виды скульптуры.	2	14 02 23	
42	Художественно-выразительные средства скульптуры.	2	17 02 23	
43	Рельеф. Нанесение рельефа на твердую поверхность.	2	21 02 23	

44	Выполнение творческого задания из пластилина « Лист дерева».	2	28 02 23	
45	Выполнение подготовительно-художественных работ для композиции « Мой город»	2	03 03 23	
46	Выполнение коллективной работы из пластилина « Мой город».	2	07 03 23	
47	Завершение выполнения коллективной работы « Мой город»	2	10 03 23	
48	Графика. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, силуэт, контрасты.	2	14 03 23	
49	Гризаль. Выполнение творческой работы в технике гризаль по образцу.	2	17 03 23	
50	Гравюра .История возникновения. Виды гравюр.	2	21 03 23	
51	Работа тушью. Применяемые инструменты для нанесения графических материалов на лист.	2	24 03 23	
52	Выполнение творческой работы « Сакура»в японском стиле тушью.	2	28 03 23	
53	Основные виды декоративно-прикладного искусства.	2	31 03 23	
54	Гжельская роспись .Выполнение творческой работы по росписи тарелки в технике «Гжель».	2	04 04 23	
55	Лепка из пластилина Каргопольской игрушки. История Каргопольской игрушки.	2	07 04 23	
56	Выполнение из пластилина Дымовской игрушки.	2	11 04 23	
57	Выполнение творческой работы по росписи гуашью кухонной доски.	2	14 04 23	
58	Техника декоративно –прикладного искусства- аппликация. Классификация аппликаций.	2	18 04 23	
59	Выполнение аппликации с элементами рисования (объемная, комбинированная)	2	21 04 23	
60	Подготовка элементов к выполнению аппликации из геометрических фигур.	2	25 04 23	
61	Выполнение аппликации из геометрических фигур.	2	28 04 23	
62	Вытынанка .История происхождения.	2	02 05 23	
63	Выполнение работ в технике вытынанка по образцу.	2	05. 05. 23	
64	Коллаж. Многообразие техник бумажного коллажа.	2	12 05 23	
65	Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж.	2	16 05 23	
66	Знакомство с истоками декоративно-оформительского искусства.	2	19 05 23	
67	Разновидности декоративно-оформительских работ. Иллюстрация. Шрифт. Орнамент.	2	23 05 23	
68	Выполнение практической работы в технике декоративно-оформительского искусства .Оформление закладки для книг.	2	26 05 23	
69	Выполнение коллективной оформительской работы «Плакат» на заданную тему.	2	30 05 23	
70	Завершение выполнения коллективной оформительской работы « Плакат» на заданную тему.	2		
71	Промежуточная аттестация. Итоговая выставка.	2		
72	Итоговое занятие	2		
	<b>Итого</b>	<b>144</b>		

Количество часов, запланированных по программе: 144 часа.

Количество проведенных часов -  
 Полнота реализации программы:

Лист корректировки календарно-тематического планирования на 2022-2023 учебный год						
Год обучения - 1. Возраст обучающихся – 8-11 лет. Педагог: Митрофанова В.П.						
Номер занятия	Темы занятий	Кол-во часов		Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения
		По плану	Дано			
1	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ на занятиях.	2	2	Праздничный день 04.11.2022	Объединение тем	13.09.2022
2	Понятие «Графика». Линия, штрих, тон. Основы языка графики.	2				
15	Несколько способов смешивания красок. Цвета разной насыщенности.	2	2	Праздничный день 23.02.2023	Объединение тем	28.10.2022
16	Выполнение упражнения «Цветовые кружки»	2				
41	Скульптура .Виды скульптуры.	2	2	Выходной день 09.05.2023	Объединение тем	07.02.2023
42	Художественно-выразительные средства скульптуры.	2				

Согласовано: зам. директора по УВР \_\_\_\_\_Ананьева М. Н.

### Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

*учебный кабинет*, оборудованный столами и стульями для обучающихся, мольбертами, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным(окна) и искусственным(лампы дневного света), стеллажами, шкапами для хранения; магнитной доской;

обучающимся на занятиях необходимо иметь (приобретается родителями): простые карандаши 4Н-4В; кисточки (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (12 цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А3; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский, баночка для воды; маркеры,линеры; цветная бумага; пластилин; клей; тушь; фломастеры; ножницы; цветные лоскуты ткани с рисунком; пастель; крученая бумага; клей ПВА, тонкая деревянная шпажка или спица.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010.
2. Анатомия животных для художников/В. Танк, Пер. с М. Т, Седёлкиной. - М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004.
3. ЧидзииваХидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветowych комбинаций/ХидеякиЧидзиива; Пер. с англ. И. А. Бочкова. — М.:ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. .
4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». «Дрофа» 2004г.
5. ВалериоЛибралато «Школа акварели. Рисуем цветы» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.
6. ВалериоЛибралато «Декоративные техники» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.
7. Никодими Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера/Пер. с итал. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
8. Эрнест Норлинг «Объёмный рисунок и перспектива»/Пер. М. Авдониной.- М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
9. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительству Москва – 1959.
10. ГлассфордК.Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет / К. Глассфорд; Пер. с англ. О. Герасиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004
11. .Джо Френсис Дауден «Рисуем воду акварелью», сканирование и создание электронной книги К.V.V.
12. Учебное издание начинающему художнику «Основы рисунка»ООО «Издательство Астрель», 2001г.
13. Учебное издание начинающему художнику«Как построить композицию и перспективу» ООО «ИздательствоАстрель», 2001г.
14. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать натюрморт» ООО «ИздательствоАстрель», 2001г.
15. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать пастелью» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
16. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать цветы» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
17. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение»Москва, 1988г.
18. Б. А. Эренгросс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература», 1977г.

### Интернет-ресурсы:

[http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/0\\_vvedenie\\_vidy\\_i\\_zhanry\\_izobrazitel\\_nogo\\_iskusstva.html](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html) - введение, виды и жанры изобразительного искусства;

<https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html> – базовый курс рисования.

Этапы.

[https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO\\_IZOBR\\_AZITELNOE.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBR_AZITELNOE.html) – репродукции известных картин;

<https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html> - декоративно-прикладное искусство

<https://sovkollektioner.livejournal.com/4397.html> - история витражного искусства.