

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол от 15.09.2022 г. №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

_____ Н.Н. Харитоновна

Приказ от 15.09.2022 г. №117-д



Харитоновна Наталья
Николаевна, директор
С=RU, О="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ""", CN=""
Харитоновна Наталья
Николаевна,
директор",
E=aleksin.tvorchestvo
@tularegion.org
2022.09.15 07:15:
30+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2022-2023 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Калейдоскоп»

Форма реализации программы – очная

Год обучения – третий

Номер группы – 3А

Возраст обучающегося: 10-13 лет

Составитель:
Митрофанова В.П.
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Калейдоскоп» (далее – Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» (утв. педагогическим советом от 31.08.2022 г. №1) педагога дополнительного образования Родионовой Л.А.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы: знакомство обучающихся с выразительными средствами изобразительного искусства, научить осознанно их использовать. Развитие способностей учащихся к самостоятельной творческой деятельности и ориентации в мире художественных профессий.

Задачи программы:

Образовательные:

владение техниками и приемами выполнения (пастель, гризайль, монотипия, теневая бумажная пластика)

владение техниками и приемами выполнения (акварель, акварель по-сырому, уголь, гравюра на картоне, смешанная техника гуаши и пастели, акварели и гуаши, техника раздельного мазка);

владение техниками и приемами выполнения (сангина и ее сочетание с другими материалами, многослойная аппликация, работа тушью заливками с проработкой пером, батик, коллаж).

Развивающие:

способствовать выявлению и развитию индивидуальных способностей;

развитие нестандартности мышления, умения выбирать и принимать решение, творческой смелости, навыков самоконтроля

развитие умения «видеть», инициативы, самостоятельности, упорства в достижении цели, самокритичности

развитие фантазии, зрительной памяти, способности отбирать самое характерное, умения сравнивать и анализировать, ассоциативного мышления;

Воспитательные:

сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;

воспитание интереса и уважения к национальной культуре, знание национального культурного наследия

воспитание толерантности, умения слушать другого, усидчивости, стремления добиваться лучших результатов.

умение воспринимать произведения искусства и их анализировать.

воспитывать проявление интереса к изобразительному искусству, как в качестве вдумчивого зрителя, так и в качестве творца.

Программой предусмотрено изучение основ истории искусств, и различных жанров живописи, графики, рисунка, композиции, декоративно-прикладного творчества. Такой объем изучаемого материала позволяет дать широкое образование обучающимся. Программа органично сочетает теоретическое обучение по направлениям: основы истории искусств, графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, охватывает различные виды и жанры живописи, дающие необходимые знания, практические умения и навыки, подготавливающие детей к выбору профессии. Принцип отбора тем программы – целесообразность и взаимодополняемость. Все темы связаны друг с другом, невозможно представить знание одного без другого.

Количество обучающихся в группе: 8 - 13 человек.

Форма обучения – очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп»	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Калейдоскоп»
Количество учебных часов – 144 часов.	Количество учебных часов – 144 часа.
Количество учебных часов в неделю – 4 часа.	Количество учебных часов в неделю – 4 часа.
Количество занятий в неделю – 2.	Количество занятий в неделю – 2.
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5-10 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены – 5 минут.

В 2022-2023 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Форма проведения занятий – групповая.

Планируемые результаты.

Личностные результаты

- сформирована мотивация к занятиям изобразительной деятельностью;
- уверенность в своих возможностях, творческих способностях;
- развиты коммуникативные навыки;
- видеть прекрасное в повседневной жизни и желание доставлять радость окружающим своим творчеством;
- проявлять уважительное и бережное отношение к труду, как своему, так и своих товарищей;
- применять в работе свои личные переживания и жизненные наблюдения;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- формирование коллектива, совместных мероприятий, праздников.

Метапредметные результаты

- сформирована способность понимать и принимать учебную задачу сформулированную педагогом;
- сформировано умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- развиты аккуратность, усидчивость, внимательность, бережное отношение к материалам.

Предметные результаты

- знать основы графики и уметь пользоваться графическими материалами и инструментами;
- знать особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- знать разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- правила плоского изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- решать задачи в иллюстративном материале: начало — кульминация — концовка.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала,

используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, итоговый просмотр.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: итоговый просмотр.

Календарно-тематическое планирование на 2022 – 2023 год обучения. 3 год обучения

№ УЗ	Темы занятий	Кол-во часов	Дата занятий	
			план	факт
1	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ на занятиях.	2	05 09 22	
2	Линейная перспектива.	2	07 09 22	
3	Правила построения тел вращения. Ось симметрии	2	12 09 22	
4	Выполнение творческой работы, состоящей из натюрморта с 3-мя предметами простой формы(куб, призма) с боковым освещением.	2	14 09 22	
5	Выполнение творческой работы, состоящей из натюрморта с 3-мя предметами простой формы(куб, призма) с боковым освещением.	2	19 09 22	
6	Завершение выполнение творческой работы. состоящей из натюрморта с 3-мя предметами простой формы(куб, призма) с боковым освещением.	2	21 09 22	
7	Начало работы тоном (уголь, мел).зарисовка стула.	2	26 09 22	
8	Выполнение творческой работы «Зарисовка интерьера»	2	28 09 22	
9	выполнение творческой работы «Зарисовка интерьера».	2	03 10 22	
10	Завершение творческой работы «Зарисовка интерьера».	2	05 10 22	
11	Натюрморт с несложным гипсовым орнаментом	2	10 10 22	
12	Особенности декоративного решения в работе над натюрмортом с натуры.	2	12 10 22	
13	Выполнение творческой работы «Декоративный натюрморт».	2	17 10 22	
14	Завершение выполнения творческой работы « Декоративный натюрморт»	2	19 10 22	
15	Начало работы в технике гризаль. Краткосрочная зарисовка человека с натуры.	2	24 10 22	
16	Краткосрочная зарисовка человека с натуры.	2	26 10 22	
17	Выполнение творческой работы с применением линейного построения.	2	03 11 22	
18	Работа над постановкой с белыми глянцевыми и стеклянными предметами.	2	07 11 22	
19	Колорит. Колористическая палитра.	2	09 11 22	
20	Упражнения на подбор цвето- тональной палитры по образцу.	2	14 11 22	
21	Выполнение работы в цвете по образцу с использованием цвето-тональной палитры.	2	16 11 22	
22	Выполнение творческой работы «натюрморт в теплой цветовой гамме».	2	21 11 22	
23	Выполнение творческой работы «натюрморт в теплой цветовой гамме».	2	23 11 22	
24	Завершение выполнение творческой работы «натюрморт в теплой цветовой гамме».	2	28 11 22	
25	Приемы письма по сырому при работе с природой (цветы).	2	30 11 22	
26	Упражнения по технике письма по сырому.	2	05 12 22	
27	Выполнение творческой работы «Цветы акварелью».	2	07 12 22	
28	Завершение выполнения творческой работы « Цветы акварелью».	2	12 12 22	
29	Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов	2	14 12 22	
30	Приемы письма по сырому при работе с натуры.	2	19 12 22	
31	Зарисовки с натуры и по памяти.	2	21 12 22	
32	Зарисовки с натуры и по памяти и на природе.	2	26 12 22	
33	Выполнение творческой работы «Цветы» с натуры.	2	28 12 22	
34	Завершение выполнения творческой работы « Цветы» с натуры.	2	09 01 23	
35	Выполнение творческой работы по замыслу и по образцу	2	11 01 23	

	акварелью по сырому.			
36	Выполнение творческой работы по замыслу и по образцу акварелью по сырому.	2	16 01 23	
37	Выполнение работы в жанре пейзаж акварелью.	2	18 01 23	
38	Выполнение работы в жанре натюрморт акварелью.	2	23 01 23	
39	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт Голландии и Фландрии	2	25 01 23	
40	Работа в материале (по выбору – мягкие материалы, пастель сухая или масляная, гуашь	2	30 01 23	
41	Разработка тематического натюрморта. Эскизы. Подбор.	2	01 02 23	
42	Выполнение творческой работы с применением мягких материалов.	2	06 02 23	
43	Работа над композицией «Лаборатория волшебника».	2	08 02 23	
44	Декоративность и стилизация в изображении растений	2	13 02 23	
45	Закономерности построения орнамента: в сетке (раппортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме	2	15 02 23	
46	Работа с натурным материалом. Эскизы.	2	20 02 23	
47	Перенос рисунка с эскиза, работа над окончательным вариантом композиции.	2	22 02 23	
48	Работа в материале в технике коллажа. Создание деталей, работа над образом, настроением.	2	27 02 23	
49	Небольшая композиция с ветвистым деревом – основа для новогодней открытки.	2	01 03 23	
50	Закономерности компоновки натюрмортов из большого количества предметов	2	06 03 23	
51	Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.	2	13 03 23	
52	Натюрморт с цветами, выполненный одной линией (тушь, перо, гелевые ручки).	2	15 03 23	
53	Выполнение натюрморта из предметов разной фактуры.(стеклянный предмет и атласная драпировка)	2	20 03 23	
54	Выполнение натюрморта из предметов разной фактуры.(стеклянный предмет и атласная драпировка)	2	22 03 23	
55	Завершение выполнения натюрморта из предметов разной фактуры.(стеклянный предмет и атласная драпировка)	2	27 03 23	
56	Создание эскиза для росписи вазы. Тема: Времена года.	2	29 03 23	
57	Линейная перспектива, перспектива окружности.	2	03 04 23	
58	Изображение гипсовых орнаментальных розеток простой симметричной формы с передачей объёма.	2	05 04 23	
59	Выполнение изображения гипсовых орнаментальной розетки простой симметричной формы с передачей объёма.	2	10 04 23	
60	Выполнение изображения гипсовых орнаментальной розетки простой симметричной формы с передачей объёма.	2	12 04 23	
61	Передача объёма предмета с помощью штриховки.	2	17 04 23	
62	Завершение выполнения натюрморта с гипсовой розеткой.	2	19 04 23	
63	Оформление натюрморта с гипсовой розеткой.	2	24 04 23	
64	Повторение теоретического материала за прошедший период обучения	2	26 04 23	
65	Творческая работа. Краткосрочные практические задания.	2	03 05 23	
66	Повторение теоретического материала за прошедший период обучения	2	10 05 23	
67	Творческая работа. Краткосрочные практические задания.	2	15 05 23	
68	Особенности изображения природы с натуры. Поиск сюжета	2	17 05 23	
69	Применение видоискателя. Линейная и воздушная перспектива.	2	22 05 23	
70	Передача состояния природы средствами живописи и графики.	2	24 05 23	
71	Промежуточная аттестация. Итоговая выставка	2	29 05 23	
72	Итоговое занятие.	2	31 05 23	
	Итого	144		

Количество часов, запланированных по программе: 144 часа.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

учебный кабинет, оборудованный столами и стульями для обучающихся, мольбертами, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным(окна) и искусственным(лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения; магнитной доской;

обучающимся на занятиях необходимо иметь (приобретается родителями): простые карандаши 4Н-4В; кисточки (беличьи, синтетические, из щетины); акварельные краски (12 цветов); гуашь; тушь; бумага для акварели формата А3; ластик; точилка для карандашей; нож канцелярский, баночка для воды; маркеры, линеры; цветная бумага; пластилин; клей; тушь; фломастеры; ножницы; цветные лоскуты ткани с рисунком; пастель; крученая бумага; клей ПВА, тонкая деревянная шпажка или спица.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010.
2. Анатомия животных для художников/В. Танк, Пер. с М. Т, Седёлкиной. - М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004.
3. Чидзиива Хидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветowych комбинаций/Хидеяки Чидзиива; Пер. с англ. И. А. Бочкова. — М.:ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. .
4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». Изд. «Дрофа» 2004г.
5. Валерио Либралато «Школа акварели. Рисуем цветы» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.
6. Валерио Либралато «Декоративные техники» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.
7. Никодими Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера/Пер. с итал. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
8. Эрнест Норлинг «Объёмный рисунок и перспектива»/Пер. М. Авдониной.- М.: Изд-во «Эксмо», 2005.
9. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительству Москва – 1959.
10. Глассфорд К.Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет / К. Глассфорд; Пер. с англ. О. Герасиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004
11. Джо Френсис Дауден «Рисуем воду акварелью», сканирование и создание электронной книги К.V.V.
12. Учебное издание начинающему художнику «Основы рисунка» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
13. Учебное издание начинающему художнику «Как построить композицию и перспективу» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
14. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать натюрморт» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
15. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать пастелью» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
16. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать цветы» ООО «Издательство Астрель», 2001г.
17. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение» Москва, 1988г.

18. Б. А. Эренгросс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература», 1977г.

Интернет-ресурсы:

http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html - введение, виды и жанры изобразительного искусства;

<https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html> – базовый курс рисования.

Этапы.

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZ_OBRAZITELNOE.html – репродукции известных картин;

<https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html> - декоративно-прикладное искусство

<https://sovkollektioner.livejournal.com/4397.html> - история витражного искусства.