

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от « 31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
\_\_\_\_\_Н.Н.Харитоновна  
приказ от 31.08.2022г. № 97-д



Харитоновна Наталья  
Николаевна, директор  
С=RU, О="МБУ ДО ""  
ЦРТДиЮ""", СN=""  
Харитоновна Наталья  
Николаевна, директор",  
E=aleksin.tvorchestvo@t  
ularegion.org  
2022.08.31 13:56:  
24+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ФаСоль»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Карнова Евгения Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Алексин  
2021

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФаСоль» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Программа составлена в 2021 году, в 2022 году - пролонгирована.

По своему функциональному назначению программа является **общеразвивающей**. Программа «ФаСоль» имеет **художественную** направленность, так как направлена на реализацию творческого потенциала обучающихся, приобщение к вокальному искусству и расширение общего эстетического кругозора. Вместе с тем, занятия по программе способствуют развитию целого комплекса певческих навыков, помогают реализовать потребность в общении, сольном и совместном музицировании обучающихся различных возрастов.

**Актуальность Программы** заключается в доступности занятий в вокальном коллективе, что способствует социализации и интеграции в обществе детей различных групп и категорий, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Вовлечение детей в творческий процесс коллектива, помогает решить многие социально значимые проблемы, формирует характер, развивает потенциальные способности.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что методика вокально-хоровой работы построена таким образом, чтобы в коллективе одновременно могли заниматься как музыкально одарённые дети, так и дети музыкально не подготовленные.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что данная программа основана на дифференцированном (педагог учитывает темперамент, психофизические особенности, музыкальные данные каждого ребёнка) подходе к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка в группе, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями.

**Практическая значимость** программы обусловлена вниманием педагога при работе с данной возрастной категорией к сохранению интереса детей на протяжении всего занятия. Добиться этого можно путём чередования различных форм работы при пении произведений, а так же при помощи смены различных видов деятельности с обязательным включением игровых элементов.

**Новизна программы.** Программа «ФаСоль» включает в себя игровой музыкальный материал, соответствующий возрасту обучающихся (музыкальные скороговорки, цикл игр на дыхательные упражнения, игры на развитие мелодического, ладового, гармонического, ритмического слуха, эмоциональной выразительности).

**Адресат программы** - Программа ориентирована на обучающихся 7 – 12 лет. В группу принимаются дети без специальной подготовки в области пения, не имеющие каких-либо медицинских противопоказаний.

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

**7 -10 лет.** Голоса мальчиков и девочек, в целом однородны и почти все - дисканты.

Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $pe_1$  -  $pe_2$ . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

К **11 годам** в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон  $pe_1$  -  $фа_2$ ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сисмалой - до<sub>2</sub>.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается.

**Уровень освоения** - стартовый.

**Срок реализации** – 1 год.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование певческой культуры обучающихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

**Задачи:**

*Обучающие:*

приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения.

знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

*Развивающие:*

развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания.

развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом.

*Воспитательные:*

воспитание нравственных и эстетических чувств личности.

формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма.

приобщение к концертной деятельности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия осуществляются в малых группах от 5 до 10 человек. В группу принимаются обучающиеся 7-12 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор обучающихся производится на основании предварительного прослушивания на наличие музыкальных способностей (музыкальный слух, метро - ритмическая организация, отсутствие явных дефектов звукообразования, музыкальная память).

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный поход к каждому обучающемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма обучения - **очная**.

Место проведения занятия – **аудиторные**.

Занятия проводятся в **групповой** форме.

**Объем учебных часов по программе (занятия в ансамбле):** 72 часа.

**Режим работы:** *Групповая форма* (ансамбль) - занятия в малой группе (5-10 человек), 2

часа в неделю (1 раз в неделю 2 часа с переменной 5 – 10 минут, или 2 раза в неделю по 1 часу). Продолжительность академического часа 45 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года. Завершение обучения 31 мая следующего года.

### Планируемые результаты реализации образовательной программы

*Личностные:*

- формировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
- понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- ответственно относиться к общему делу;

*Предметные:*

- овладеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- исполнять вокальные произведения разных жанров;
- размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

*Метапредметные:*

- осознавать цель деятельности на занятии;
- ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- с удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>0,25</b>	<b>0,75</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Вокальная - хоровая работа.</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение
2.1	Певческая установка. Дирижёрский жест.	0,25	0,75	1	
2.2	Вокальные упражнения.	0,25	2,75	3	
2.3	Канон.	0,25	2,75	3	
2.4	Двухголосные упражнения.	0,25	2,75	3	
2.5	Ансамбль в пении.	0,25	0,75	1	
2.6	Приёмы звуковедения.	0,25	0,75	1	
<b>3</b>	<b>Работа над репертуаром.</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	Разучивание вокального произведения.	1	15	16	Педагогическое наблюдение
3.2	Исполнительский план.	0,5	1,5	2	
<b>4</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение
4.1	Слушательская культура	0,5	0,5	1	
4.2	Анализ музыкального произведения	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановка голоса.</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>	<b>36</b>	
5.1	Упражнения на дыхание	0,5	1,5	2	наблюдение

5.2	Цепное дыхание	0,5	0,5	1	
5.3	Дикция и артикуляция	0,5	1,5	2	
5.4	Постановка голоса	0,5	1,5	2	
5.5	Ритмические упражнения	0,5	2,5	3	
5.6	Работа над чистотой интонирования	0,5	2,5	3	
5.7	Работа над партиями	1	13	14	
5.8	Расширение диапазона голоса	0,5	2,5	3	
5.9	Музыкальная грамота	0,5	2,5	3	
5.10	Работа с солистами	0,5	2,5	3	
<b>6</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9,75</b>	<b>62,25</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Прослушивание. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

#### **Вокально-хоровая работа.**

##### *Теория*

Понятия: Певческая установка. Вокальный вдох. Вокальное дыхание. Вокальная позиция, штрихи, правила и приемы артикуляции: произношение гласных и согласных, замыкание слов, выделение логического ударения, хоровые партии: альт, сопрано.

*Практика* Работа над вокальной техникой в следующих видах музыкальной деятельности: дыхание, вокальные упражнения, работа над звуком, дикцией, строем и ансамблем, унисон.

Комплекс дыхательной гимнастики, направленный на организацию певческого дыхания. Дыхание не перегруженное, с ощущением «зевка». При пении сохранять ощущение вдоха. В качестве вокальных упражнений: упражнения на различные приёмы звукоизвлечения, развитие длинного дыхания, ровного звучания голоса на всём диапазоне, на подвижность голоса, лёгкого характера звука.

При работе над звуком необходимо освободить голосовой аппарат. Добиваться ровности звучания, следить за точностью звука, не допускать подъездов. Постоянный контроль ощущений: «запомни, повтори, закрепи».

При работе над дикцией особое внимание обращается на формирование единой округлой манеры произношения гласных. Для тренировки артикуляционного аппарата рекомендуются упражнения для языка, раскрепощения нижней челюсти, распевки и скороговорки.

При работе над строем важное место уделяется чистоте интонирования – чистоте хорового строя. Для этого очень полезно пропевать всем ансамблем в унисон мажорную и минорную гаммы вверх и вниз, различные мелодические и гармонические упражнения с включением разнообразных интервалов.

При работе над многоголосием необходимо разделить ансамбль на партии - голоса. На первом этапе полезно пение двухголосных упражнений с подголосками, пение канонов, упражнений на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов. Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара.

#### **Работа над репертуаром.**

##### *Теория*

Понятия: Мотив, период, предложение, фраза, фразировка, динамика.

Рассказ о композиторе, поэте, данном сочинении, исполнение песни педагогом; обсуждение услышанного, в ходе которого определяются содержание, характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Анализ текста произведения, объяснение трудных и непонятных слов.

#### *Практика*

Разучивание песни отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность: работа над чистотой интонирования мелодии (пропевание мелодии на любую удобную гласную, отработка трудных в интервальном отношении мелодических оборотов). Работа над чистотой интонирования, мягким звукоизвлечением, правильным воспроизведением ритмического рисунка, над ясным и чётким произношением текста. Работа над простейшими вариантами двухголосия. Выявление логических вершин в музыке, продумывание исполнительского плана произведения.

#### **Слушание музыки.**

##### *Теория*

Понятие «Слушательская культура». Средства музыкальной выразительности.

##### *Практика*

Прослушивание записей ведущих детских коллективов. Анализ хорового произведения: характер звуковедения, штрихи, динамика, форма сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

#### **Постановка голоса.**

*Теория:* понятие цепное дыхание, а capella, «диапазон», «звукообразование», «грудной, головной регистр», «лад», «трезвучие», «тоника», «тональность» «интервалы».

*Практика:* Исполнение вокальных упражнений на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением пользоваться головным и грудным регистром. Упражнения на расширение диапазона голоса. Работа с солистами. Работа над чистотой интонации, вокальными трудностями, сдача партий сольно. Отработка пения а capella. Ритмические упражнения: эхо, ритмические каноны, ритмическая декламация текста.

Пение трезвучий. Пение интервалов. Игры на определение интервалов («Консонанс – диссонанс»). Чтение нот с листа.

#### **Контрольные и итоговые занятия.**

*Практика:* Творческие задания по основным разделам программы.

### **Календарный учебный график**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«ФаСоль»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	11.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 2 часа

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение:** Учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш – накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного

образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

**Информационное обеспечение:** ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: педагогическое наблюдение, практическое наблюдение, прослушивание, индивидуальный контроль.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, использует критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:*

словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);

практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);

наглядный (аудио, видео, пособия);

объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

проблемный (проблемная ситуация);

закрепление (беседа, воспроизведение);

самостоятельная работа (тренировочные занятия);

проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);

методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи и применяются не изолированно, а в различных сочетаниях, в соответствии с дидактическим принципом: «от простого к сложному».

Активно используются и такие формы проведения занятий: концерты, конкурсы, фестивали, беседы с последующим обсуждением.

В основу обучения положено два основных принципа: перспективности и комплексности.

Педагогические технологии:

лично – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей обучающихся);

технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);

здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);

информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, практических занятий и электронных презентаций).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебно-методические пособия (для педагога):
2. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А.А.Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
3. Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991. Курина Г. Сольфеджио. СПб., 1995.
4. Лев Хайтович "Boy and Girl или ковбойская любовь". Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов – эстрадников. Нижний Новгород, 2006.
5. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М.
6. Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. СПб., 1997.
7. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. СПб., 2000.

### **Информационные интернет – ресурсы**

<http://www.liberty4ever.com/board/884.0.html> Золотой клуб музыкантов. Ноты и учебные пособия для вокалистов

<http://notes.tarakanov.net> Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.karaoke.ru> Караоке песен.

Тексты <http://festival.1september.ru> Открытый педагогический форум

<http://s-f-k.forum2x2.ru/f4-forum> Песни для детей \* Songs for Kids –минусовки , ноты, сценарии

<http://forum.numi.ru/index.php?s=9dd10226a6acedd276a86e147e86d02f> Форум работников детского образования и культуры. [http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja\\_prepodavatelej\\_dshi\\_dmsj/0-39](http://zvezdu.ucoz.com/index/dlja_prepodavatelej_dshi_dmsj/0-39) Сайт для

руководителей детских и молодежных вокальных коллективов

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> Детям о музыке. Музыкальные уроки в играх и сказках, интересные истории о творчестве великих композиторов.

## Репертуар ансамбля

Репертуарный план даётся приблизительно и по усмотрению руководителя может быть изменён. Включает песни советских и современных композиторов:

- Ю.Чичков, К.Ибряев «Здравствуйте, мамы» В.Плешак «Неповторимый Петербург»  
С.Баневич «На тихой дудочке любви»
- Я. Дубравин, В.Суслов «Песни наших отцов» Р.Бойко «Песни в стиле народов мира»
- Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина) Э.Григ, слова О.Мун «Заход солнца»
- Белорусская народная песня в обработке А.Логинова «Сел комарик на дубочек»  
А.Аренский Расскажи, мотылёк. Слова А. Майкова
- И.Хрисаниди «Детский джаз» М.Славкин «Крокодил»