

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1
от « 31 » августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Н.Н.Харитоновна
приказ от 31.08.2022г. № 97-д



Харитоновна Наталья
Николаевна, директор
С=RU, О="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ""", CN=""
Харитоновна Наталья
Николаевна,
директор",
E=aleksin.tvorchestvo
@tularegion.org
2022.08.31 13:25:
13+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Аллегро»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Сосницкая Е.В,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

г. Алексин
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аллегро» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Аллегро» имеет **художественную направленность**.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы «Аллегро» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю. Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом. Педагогическая целесообразность образовательной программы «Аллегро» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Отличительные особенности программы. Программа «Аллегро» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 7 – 10 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Практическая значимость: занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Адресат программы: программа «Аллегро» ориентирована на детей возраста от 7 до 10 лет.

В течение длительного периода личность ребёнка находится в развитии. В детском

организме совершаются значительные изменения, как в отношении физического развития, так и в складе его психики.

Основное отличие детей от взрослых – детей утомляет интенсивная мышечная деятельность, они хуже переносят нагрузки на выносливость и силу. Физические перегрузки могут оказать негативное влияние на детский организм:

перегрузки тормозят развитие умственных способностей, ограничивают восприятие; перегрузки ведут к нервному переутомлению, замедляют и задерживают рост.

Уровень освоения программы - стартовый.

Срок реализации программы - 3 года.

Цель и задачи программы

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с предметом «хореография»;
- знакомить с правилами здорового образа жизни;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать координацию движений и пластики, навыки владения своим телом;
- развивать выворотность ног;
- развивать опорно-двигательный аппарат;
- развивать танцевальный шаг.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, упорство, силу воли;
- воспитывать стремления к двигательной активности;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитывать умения общаться и работать в коллективе.

Основные характеристики образовательного процесса

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20, пункт 8.10.).

Форма обучения - **очная**.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Количество детей в группе: до 15 человек

Режим работы:

1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем учебных часов по программе – 432 часа.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа;

3 год обучения- 144 часа.

Продолжительность учебного занятия для детей 7-10 лет в соответствии с нормами САНПиН составляет: 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий групп 1-го года обучения с 11 сентября текущего года, 2-го и последующих годов обучения с 1 сентября текущего года, завершение 31 мая следующего года).

Форма организации занятия:

вводная часть (мини-беседы; настроенные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры);

основная (содержательная часть);

рефлексия;

заключительная часть.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	50	10	40	наблюдение
3.	Партерная гимнастика	50	10	40	наблюдение
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	40	10	30	наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	наблюдение
Итого:		144	31	113	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Введение в программу.

Цели и задачи обучения, план работы.

Практика: Игра на знакомство. Танцевальная разминка. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия:

музыка, темп, такт.

постановка корпуса;

упражнения для рук, кистей, и пальцев;

упражнения для плеч;

упражнения для головы;

упражнения для корпуса;

Практика: Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

хлопки.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:
упражнения и игры по ориентации в пространстве;
построение в круг;
построение в линию;
построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Понятие «партер» и его значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

упражнения для развития гибкости;
упражнения для стоп;
упражнения для развития растяжки;
упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика: составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов; ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы. Опрос по пройденному материалу.

Практика: Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Планируемые результаты

реализации образовательной программы 1-года обучения

Предметные результаты:

- обучить названиям основных танцевальных движений и элементов;
- обучить терминологии партерного экзерсиса;
- обучить двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- обучить координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы);
- обучить перестраиваться из одного построения в другое;
- обучить четко выполнять танцевальные элементы, музыкально и эмоционально;
- обучить правильно исполнять упражнения в партере.

Личностные результаты:

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- развивать аналитические способности;
- развивать физические данные, анализ техники правильной осанки;
- развивать навыки ориентации в пространстве;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Метапредметные результаты:

- формировать правильное восприятие критики от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);
- учить строить взаимоотношения с окружающими.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
2.	Элементы классического танца	50	10	40	наблюдение
3.	Элементы народно сценического танца	50	10	40	наблюдение
4.	Репетиционно-постановочная работа	40	10	30	наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	наблюдение
Итого:		144	31	113	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Введение в программу. Цели и задачи обучения, план работы.

Практика: Игра на знакомство. Танцевальная разминка. Беседа.

Тема 2. Элементы классического танца.

Теория: Правильность выполнения классических движений. Основные ошибки. Понятие апломба, правильность выполнения движений. Правильность выполнения упражнений классического станка и середины. Правильность выполнения прыжков классического танца и вращений. Правильность выполнения прыжка на середине.

Практика: Различные комбинации классических движений у станка. Demi-grand plie, battements tendu (комбинации по квадрату). Выполнение прыжков (allegro - temps leve sauté, pas assemble, pas jete, pas echappes). Шине по диагонали, туры по позициям. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Самостоятельная работа по теме: сочинить комбинацию по одному из движений классического станка.

Тема3.Изучениенародно-сценическоготанца.

Теория: История возникновения народного танца. Виды народного танца русский народный танец, украинский народный танец, белорусский народный танец. Методика изучения движений

Практика: Показ обучающимися изученного.Позиции рук и ног в русском народном танце. Притоп (удары всей стопой, тройной притоп).Движение плеч, корпуса в танце.

Тема4. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Постановка концертных номеров.

Практика: постановка и отработка концертных номеров.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Планируемые результаты

реализации образовательной программы 2 года обучения

Личностные:

- обучить о культуре общения, дисциплине, добросовестном отношении к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;

- обучить пониманию эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству.

Метапредметные:

- формировать умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога.

Предметные:

- формировать интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;

- обучить основным закономерностям хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
2.	Элементы классического танца	50	10	40	наблюдение
3.	Азбука музыкального движения.	50	10	40	наблюдение
4.	Элементы эстрадного танца	40	10	30	наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	наблюдение
Итого:		144	31	113	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Введение в программу.

Практика: Игра на знакомство. Танцевальная разминка. Беседа.

Тема 2. Элементы классического танца

Теория: Правильность выполнения классических движений. Основные ошибки.

Практика: В классическом экзерсисе изученные движения повторяются в более ускоренном темпе. Подъем на полупальцы (релеве), подъем носков, пережат с носков на пятки. Упражнения вытянутой ногой (батман тандю), перевод с носка на пятку с приседанием (деми плие), смена ног прыжком. Дополнительно изучается уровень подъема ног, идут развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсисе, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости. Вводится более сюжетная координация за счет использования поз на середине зала. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу, ознакомление с техникой поворотов. Релеве на середине зала по шестой позиции, по первой позиции, подъем поочередно правой и левой пяток по шестой позиции, руки на поясе. Упражнения вытянутой ногой «батман тандю», перевод стопы с носка на пятку, бросок ноги на 30° вперед по шестой позиции, в сторону по первой позиции. Дети получают знания движений: «плие», «гранд плие», «ронд де жамб» и других, стоя лицом к опоре. В дальнейшем эти движения переносятся на середину зала. Это способствует дальнейшему развитию координации движений.

Тема 3. Азбука музыкального движения.

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с новой танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений.

Практика: Повторение изученных движений. Бег по кругу, выбрасывая прямые ноги вперед, сгибая колени вперед. Галоп с поворотом во время движения. Подскоки с продвижением, с поворотом, с хлопками. Упражнения для головы, рук, мышц спины,

плечевого сустава. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, упражнения на развитие техники танцевальных движений.

Тема 4. Элементы эстрадного танца.

Теория: Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца. Музыка в танце: стиль и манеры исполнения.

Практика: Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз, хип-хоп.

Тема 5. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей. Анализ работы за этап.

Планируемые результаты реализации образовательной программы 3 года обучения

Предметные:

- обучить названиям основных танцевальных движений и элементов;
- обучить двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- обучить координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы);
- обучить четко выполнять танцевальные элементы, музыкально и эмоционально;
- обучить правильно исполнять упражнения в партере.

Личностные :

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- развивать физические данные, анализ техники;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Метапредметные :

- формировать правильное восприятие критики от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);
- учить строить взаимоотношения с окружающими.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Аллегро»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

личностно-ориентированное обучение:

индивидуальная работа с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий);

работа с небольшими группами позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим;

технология саморазвития:

научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность;

технология развивающего обучения:

после того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства;

здоровьесберегающие технологии:

содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

словесные: рассказ педагога; объяснение методики исполнения движения; анализ, опрос; повторение и закрепление;

наглядные: качественный показ; демонстрация отдельных частей и всего движения; синхронное и зеркальное восприятие;

практические: упражнения в партере; повторение и закрепление; творческие задания; сюжетно-ролевые образы в импровизации; метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы);

эмоциональное: подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал; метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);

метод оценивания своего исполнения и других детей;

метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;

метод самостоятельной работы: творческие задания; импровизация; повторение и закрепление; самоанализ; перевод из одного пространства в другое.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Дидактические материалы

комплекс упражнений для развития физических данных;

музыкальный материал для занятия хореографией.

Материально-техническое обеспечение программы: хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственным (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки; купальник, лосины (шорты).

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: беседа, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года в форме педагогического наблюдения.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕПСПЕКС», 1996.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
3. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- Москва, 1997.
4. Коррекция и развитие детей дошкольного возраста. Челябинск, 2017.
5. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва «Советский композитор», 1991 год.
6. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000; 2005.
7. 67 музыкальных игр для дошкольников.
8. Т. Суворова. – Вып.4 – Танцевальная ритмика для детей.

Интернет-ресурсы:

1. www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
2. www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям).
3. www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
4. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
5. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf
6. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
8. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
9. Все для хореографов <http://www.horeograf.com/>
10. Танцевальные игры. Сайт «Секреты Терпсихоры» <http://secret-terpsihor.com.ua><http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта).
11. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).
12. Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги.http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138
13. Каталог по хореографии по следующим рубрикам: балетный танец, модерн-балет, народный танец и фольклор, восточный танец др. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.
14. Музыка для сопровождения танцев. http://chayca1.narod.ru/fonogram/muz_tanci.html