

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 1
от « 31 » августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитоновна
приказ от 31.08.2022г. № 97-д



Харитоновна Наталья
Николаевна, директор
С=RU, О="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ""", CN=""
Харитоновна Наталья
Николаевна,
директор",
E=aleksin.tvorchestvo
@tularegion.org
2022.08.31 13:26:
36+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Созвездие»**

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Сосницкая Е.В,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

г. Алексин
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Созвездие» имеет **художественную направленность**.

Педагогическая целесообразность программы

Детская хореография – это всестороннее развитие личности.

Занятия хореографией не только укрепляют здоровье, а еще дисциплинируют, воспитывают трудолюбие, раскрепощают и раскрывают индивидуальность ребенка. По данным специалистов, танцующие дети быстрее развиваются и добиваются больших успехов, чем их сверстники.

Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют фигуру, правильную осанку, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, смелость.

Танец – это радость. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость исполнителю – танец раскрывает и растит духовные силы. Воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Актуальность данной программы состоит в том, что она дает возможность расширить кругозор обучающихся в области танцевального искусства, а также направлена на воспитание хореографической культуры и привитие танцевальных навыков.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение обучения. Все дети в равной степени вовлекаются в учебный процесс.

Практическая значимость: занятия хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Адресат программы: программа адресована детям от 11 до 13 лет.

11 -13 лет - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная

эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. В этом возрасте необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. У обучающихся преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-13 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым

Уровень освоения программы - базовый.

Срок реализации программы – 2 года.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности ребенка средствами танцевального искусства, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить со сложными танцевальными элементами;
- обучить правилам исполнения изучаемых элементов.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкальный слух;
- формировать эмоциональную выразительность, артистичность, музыкальность, художественное воображение, ассоциативную память;
- способствовать развитию физических данных;
- развивать и совершенствовать творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, упорство, силу воли;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать стремления к двигательной активности;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитывать умения общаться и работать в коллективе.

Основные характеристики образовательного процесса

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20, пункт 8.10.).

Форма обучения - **очная**.

Место проведения занятий – **аудиторные**.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Количество детей в группе: до 15 человек.

Объем учебных часов по программе – 288 часов.

Первый год обучения-144 часа;

Второй год обучения-144 часа.

Режим работы:

1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного занятия для детей с 11 лет в соответствии с нормами СанПиН составляет: 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий групп 1-го года обучения с 11 сентября текущего года, 2-го года обучения с 1 сентября текущего года, завершение 31 мая следующего года).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	теор. часть	практич. часть	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ, ПДД	2	2	-	наблюдение
2.	Разминка	10	2	8	наблюдение
3.	Партерная гимнастика	22	2	20	наблюдение
4.	Азбука музыкального движения	20	4	16	наблюдение
5.	Элементы классического танца	40	8	32	наблюдение
6.	Элементы историко-бытового танца	20	4	16	наблюдение
7.	Постановочная работа	14	2	12	наблюдение
8.	Репетиционная работа	14	-	14	наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	Итого:	144	24	120	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ, ПДД

Теория: Рассказ о хореографических жанрах. Знакомство с хореографическим залом (работа со станком, зеркалами). Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале, инструктаж ПДД.

Тема 2. Разминка

Теория: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата. Последовательность движений частей тела при выполнении разминки.

Практика: Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела.

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория: Особенности партерной гимнастики. Её роль в развитии физических данных: шаг, выворотность, гибкость.

Практика: Выполнение упражнений, в положении сидя на полу. Сокращение и вытягивание стоп, разворот в I позицию; «Бабочка», «Лягушка» - для развития выворотности; в положении лежа на полу: подъем ног на 90 градусов, броски, passé; упражнение «Рыбка», «Кольцо», «Свечка», «Кораблик», «Складка», «Мостик», «Змейка», «Ласточка» и т.п. для развития гибкости; различные растяжки. Перегибы.

Тема 4. Азбука музыкального движения

Теория: Рассказ о связи мелодии и движения. Знакомство с музыкальным размером 2/4, 4/4; темпом музыки (быстро, медленно); понятием «Такт» и «затакт»; точки зала; диагональ; «шахматный порядок».

Практика: Выполнение музыкально – пространственных упражнений; марш на месте, с продвижением, по кругу; повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; перестроения из линий в круг и обратно; выполнение ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки; комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.

Тема 5. Элементы классического танца

Теория: Изучение терминологии элементов классического танца. Правила исполнения изучаемых упражнений. Размер, темп музыкального сопровождения.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

стоя лицом к станку: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз; battement tendu по I поз вперед, в сторону, назад; battement jete на 45 градусов по I поз вперед, в сторону, назад; rond de jambe par terre; passé par terre; подъёмы на полупальцы по I, II, V поз; перегибы корпуса назад;

Выполнение упражнений на середине зала: постановка рук; подготовительное положение рук; I, II, III поз рук; классический поклон; sauté.

Тема 6. Элементы историко-бытового танца

Теория: Характерные особенности бытовых и исторических танцев, манера исполнения.

Практика: Исполнение pas польки в различных вариантах; сценический ход, бег, сценический марш; Pas полонез; сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц, мультфильмов; исполнение элементов русского танца.

Тема 7. Постановочная работа

Теория: Подбор музыкального материала; определение сюжета танца; разработка костюма.

Практика: Разучивание движений нового материала – танца.

Тема 8. Репетиционная работа

Практика: Отработка, шлифовка движений танца. Подготовка к показу.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей, гостей. Подведение итогов.

Планируемые результаты реализации образовательной программы 1года обучения

Предметные результаты:

- обучить правильно исполнять основные движения классического танца (в соответствии с программой);
- обучить терминологии классического танца (в соответствии с программой);
- научить правильно исполнять упражнения в партере;
- научить эффективно и грамотно развивать свои физические данные.

Личностные результаты:

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- развивать аналитические способности;
- развивать физические данные, анализ техники правильной осанки;
- развивать навыки ориентации в пространстве;
- развивать творческую активность;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Метапредметные результаты:

- воспитывать правильно воспринимать критик от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);
- воспитывать эффективно и грамотно развивать свои физические данные;
- воспитывать строить взаимоотношения с окружающими.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	теор. часть	практич. часть	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкция по ТБ, ПДД	2	2	-	наблюдение
2.	Разминка	10	2	8	наблюдение
3.	Азбука музыкального движения	22	2	20	наблюдение
4.	Элементы классического танца	20	4	16	наблюдение
5.	Элементы народно-сценического танца	40	8	32	наблюдение
6.	Элементы эстрадного танца	20	4	16	наблюдение
7.	Работа над репертуаром	14	2	12	наблюдение
8.	Репетиционная работа	14	-	14	наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	Итого:	144	24	120	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Тема 2. Разминка.

Теория: Роль разминки для разогрева двигательного аппарата. Последовательность движений частей тела при выполнении разминки.

Практика: Выполнение различных упражнений, оказывающих влияние на все группы мышц тела.

Тема 3. Азбука музыкального движения.

Теория: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Практика: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Тема 4. Элементы классического танца.

Теория: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Практика: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер бы строй польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Тема 5. Элементы народно-сценического танца.

Теория: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Практика: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Тема 6. Элементы эстрадного танца.

Теория: Познакомить обучающихся с особенностями танца джаз-модерн.

Практика: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Тема 7. Работа над репертуаром.

Теория: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Практика: Танец «Морячки», «Димочка».

Тема 8. Репетиционная работа

Практика: Отработка, шлифовка движений танца. Подготовка к показу

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт для родителей и населения.

Планируемые результаты реализации образовательной программы 2 года обучения

Предметные результаты:

- научить правильно исполнять основные движения классического танца (в соответствии с программой);
- научить терминологии классического танца (в соответствии с программой);
- научить эффективно и грамотно развивать свои физические данные.

Личностные результаты:

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- развивать физические данные, анализ техники правильной осанки;
- развивать навыки ориентации в пространстве;
- развивать творческую активность;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Метапредметные результаты:

- учить правильности восприятия критики от педагога;
- научить эффективно и грамотно развивать свои физические данные;
- научить строить взаимоотношения с окружающими.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личноно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому обучающемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технологии активизации и интенсификации деятельности акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, ребёнок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности.

Здоровьесберегающие технологии: содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.
Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

словесные: рассказ педагога; объяснение методики исполнения движения; анализ, опрос; повторение и закрепление;

наглядные: качественный показ; демонстрация отдельных частей и всего движения; синхронное и зеркальное восприятие;

практические: упражнения в партере; повторение и закрепление; творческие задания; сюжетно-ролевые образы в импровизации; метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы);

эмоциональное: подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал; метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);

метод оценивания своего исполнения и других детей;

метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;

метод самостоятельной работы: творческие задания; импровизация; повторение и закрепление; самоанализ; перевод из одного пространства в другое.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Дидактические материалы

комплекс упражнений для развития физических данных;

музыкальный материал для занятия хореографией.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение, исправление ошибок, отработка упражнений);

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, создание коллективной постановки);

групповая: работа по группам (импровизация, создание хореографических миниатюр на заданный образ).

При изучении всех тем используются сочетание теории и практики.

Материально-техническое обеспечение программы: хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственным (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки; футболка, лосины (шорты).

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Созвездие»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: опрос – устный и с показом; прием «стоп-кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы; опрос, когда анализируется в чем ошибка того или иного обучающегося и как ее надо исправить; наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года в форме педагогического наблюдения.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь обучающимся и педагогам детских хореографических коллективов балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕПСЕКС», 1996.
2. Ваганова А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000.
3. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие для специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество», Кировский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования ГОУ СПО «Кировский областной колледж культуры», 2010 г.

Интернет-ресурсы:

1. www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
2. www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям).
3. www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
4. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
5. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
7. Все для хореографов <http://www.horeograf.com/>
8. Танцевальные игры. Сайт «Секреты Терпсихоры» <http://secret-terpsihor.com.ua> <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии.
9. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта).
10. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).
11. Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги. http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.
12. Каталог по хореографии по следующим рубрикам: балетный танец, модерн-балет, народный танец и фольклор, восточный танец др. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.
13. Музыка для сопровождения танцев. http://chayca1.narod.ru/fonogram/muz_tanci.html