

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета

Протокол от 15.09.2022г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Н.Н.Харитонова
Приказ от 15.09.2022г. № 117-д



Харитонова Наталья
Николаевна, директор
С=RU, О="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ""", CN=""
Харитонова Наталья
Николаевна, директор",
E=aleksin.tvorchestvo@t
ularegion.org
2022.09.15 11:11:
38+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2022-2023 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Браво!»

Форма реализации программы – очная
Год обучения – третий
Номер группы - ЗК
Возраст обучающегося: 10 лет

Составитель:
Фефелова Л.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Пояснительная записка.

Рабочая программа на 2022-2023 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» (утв. педагогическим советом от 31.08.2022г. №1) (далее - программа) педагога дополнительного образования Карновой Е. Ю.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности путем освоения основных технологических приемов, исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи:

Обучающие

способствовать устойчивому расширению диапазона голоса;

научить основным технологическим приемам с целью улучшения качества звучания;

научить анализировать движение мелодии, динамику ее развития;

закрепить полученные ранее начальные вокально-технические навыки.

Развивающие

развивать основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, ровность, микстовое звучание, правильное звукообразование, умение петь активно, но не форсированно;

развивать музыкальный слух, память, метро-ритмическую организацию;

развивать социально-коммуникативные навыки, толерантность.

Воспитательные

воспитывать музыкальный вкус;

воспитывать потребность выполнять все правила пения, перенося отработанное в учебно - тренировочных упражнениях на исполнение произведений;

воспитывать культуру восприятия своего певческого звука.

Данная программа основана на индивидуальном подходе к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. Вариативность подхода к обучению способствует демократизации содержания музыкального образования, усилению мотивации обучения.

Форма обучения - очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво!»	Рабочая программа 3 года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!»
Количество учебных часов – 72 часов.	Количество учебных часов – 72 часа.
Количество учебных часов в неделю – 2 часа.	Количество учебных часов в неделю – 2 часа.
Количество занятий в неделю – 2 занятия по 1 часу.	Количество занятий в неделю – 2 занятия по одному часу.
Продолжительность академического часа – 45 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут.

В 2022-2023 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

Планируемые результаты

Предметные:

- знать о строении голосового аппарата;
- способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха;
- владеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями);
- обладать необходимыми навыками четкой дикции, выразительного чтения текста;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- свободно чувствовать себя на сцене;
- сформированы навыки сценической культуры;
- владеть навыками самостоятельного подбора, разбора и разучивания произведения.

Метапредметные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, МБУ ДО «ЦРТДиЮ», школы, города, региона и др.);
- развиты навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования; уметь слушать и слышать мнение других людей, мотивированно излагать свои мысли о вокальном искусстве.

Личностные:

- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- адекватно оценивать свое выступление, анализировать успех и неуспех творческой деятельности;
- освоены социальные нормы и правила поведения в группах взрослых и ровесников;
- сформировано бережное отношение к материально - духовным ценностям;
- испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы. Формы текущего контроля: индивидуальный контроль, педагогическое наблюдение, практическое наблюдение, прослушивание на репетициях.

По завершении курса обучения по программе «Браво!» проводится промежуточная аттестация в форме педагогического наблюдения, практического наблюдения.

Календарно- тематическое планирование индивидуальных занятий

№	Тема занятия	Часы	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	1	02.09.22	
2.	Основы музыкальной грамоты. Повторение изученного материала.	1	07.09.22	
3.	Сильная и слабая доля. Динамика.	1	09.09.22	
4.	Строение голосового аппарата.	1	14.09.22	
5.	Гигиена голоса. Комплекс фонопедических упражнений	1	16.09.22	
6.	Резонирование. Вокальный нос.	1	21.09.22	
7.	Учебно-тренировочные упражнения.	1	23.09.22	

8.	Закрепление. Разучивание репертуара по теме.	1	28.09.22	
9.	Резонирование. Матовый вокальный нос.	1	30.09.22	
10.	Поиск ощущений.	1	05.10.22	
11.	Учебно-тренировочные упражнения	1	07.10.22	
12.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	12.10.22	
13.	Резонирование. Глянцевый вокальный нос.	1	14.10.22	
14.	Поиск ощущений.	1	19.10.22	
15.	Учебно-тренировочные упражнения.	1	21.10.22	
16.	Мягкое небо. Вокальный зевок.	1	26.10.22	
17.	Поиск ощущений.	1	28.10.22	
18.	Твердое небо. Народный звук.	1	02.11.22	
19.	Поиск ощущений.	1	09.11.22	
20.	Комплекс учебно- тренировочных упражнений для закрепления навыка владения вокальными приемами.	1	11.11.22	
21.	Работа над репертуаром. Применение освоенных вокальных приемов.	1	16.11.22	
22.	Дыхание во время пения.	1	18.11.22	
23.	Звук с воздухом и без воздуха. Субтон.	1	23.11.22	
24.	Поиск ощущений.	1	25.11.22	
25.	Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.	1	30.11.22	
26.	Гортань. Устройство гортани.	1	02.12.22	
27.	Корень языка. Состояние покоя.	1	07.12.22	
28.	Поиск ощущений.	1	09.12.22	
29.	Узость гортанная.	1	14.12.22	
30.	Учебно- тренировочные упражнения.	1	16.12.22	
31.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	21.12.22	
32.	Регистры.Сравнительная характеристика	1	23.12.22	
33.	Комплекс упражнений на сглаживание регистров	1	28.12.22	
34.	Звуковедение. Способы звуковедения.	1	30.12.22	
35.	Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	1	11.01.23	
36.	Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса.	1	13.01.23	
37.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	18.01.23	
38.	Этапы работы над репертуаром. От выбора до разучивания.	1	20.01.23	
39.	Текст поэтический. Смысл. Понимание.	1	25.01.23	
40.	Текст музыкальный.	1	27.01.23	
41.	Фразировка. Главное и второстепенное.	1	01.02.23	
42.	Цезуры открытые и закрытые.	1	03.02.23	
43.	Кульминация.	1	08.02.23	
44.	Самостоятельное творчество.	1	10.02.23	
45.	Вокальные украшения. Мелизматика. Знакомство с новыми приемами.	1	15.02.23	
46.	Хмык. Йодль.	1	17.02.23	
47.	Расщепление.	1	22.02.23	
48.	Гроул.	1	01.03.23	
49.	Учебно- тренировочные упражнения.	1	03.03.23	
50.	Применение изученного на примере	1	10.03.23	

	вокального произведения.			
51.	Сценическое обаяние.	1	15.03.23	
52.	Образ и амплуа. Характер.	1	17.03.23	
53.	Как подобрать себе репертуар?	1	22.03.23	
54.	Самостоятельное творчество.	1	24.03.23	
55.	Работа с репертуаром в условиях сцены.	1	29.03.23	
56.	Выразительность исполнения. Эмоциональность.	1	31.03.23	
57.	Создание сценического образа. Артистизм.	1	05.04.23	
58.	Реквизит. Сопротивление предметов.	1	07.04.23	
59.	Учебно- тренировочные упражнения.	1	12.04.23	
60.	Импровизация.	1	14.04.23	
61.	Самостоятельное творчество.	1	19.04.23	
62.	Отработка изученного материала.	1	21.04.23	
63.	Работа над репертуаром.	1	26.04.23	
64.	Жанровое многообразие вокальной музыки.	1	28.04.23	
65.	Манера исполнения вокального произведения. Стилль.	1	03.05.23	
66.	Собственная манера исполнения.	1	05.05.23	
67.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	10.05.23	
68.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения профессиональных музыкантов. Анализ.	1	12.05.23	
69.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	17.05.23	
70.	Работа над репертуаром.	1	19.05.23	
71.	Подготовка к отчетному концерту.	1	24.05.23	
72.	Итоговое занятие.	1	26.05.23	
	ИТОГО:	72		

Количество часов, запланированных по программе: 72 часа.

Количество проведенных часов –

Полнота реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш-накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение - М.: Владос, 2005.

Информационные интернет - ресурсы

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
7. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru