

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол от 15.09.2022г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Харитонов Приказ от
15.09.2022г. № 117-д



Харитонов Наталья
Николаевна, директор
С=RU, О="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ""", СN=""
Харитонов Наталья
Николаевна, директор",
E=aleksin.tvorchestvo@
tularegion.org
2022.09.15 14:06:
10+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2022-2023 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Браво!»

Форма реализации программы - очная
Г од обучения - первый
Возраст обучающихся – 7–9 лет

Составитель:
Карнова Е.Ю.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Пояснительная записка.

Рабочая программа на 2022-2023 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» (утв. педагогическим советом от 31.08.2022г. №1) (далее – программа) педагога дополнительного образования Карновой Е. Ю.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель программы: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через формирование элементарных теоретических знаний, а также начальных вокальных навыков и умений.

Задачи:

Обучающие:

познакомить учащихся с элементарными представлениями о строении голосового аппарата;

сформировать понятие певческого звука;

выработать певческую установку;

способствовать улучшению дикции ;

обучить принципам вокального дыхания.

Развивающие :

развивать артикуляционный аппарат;

увеличить певческий выдох ;

активизировать челюсть;

развивать мотивацию к занятиям вокалом.

Воспитательные :

приучить обучающихся к индивидуальной и групповой работе, воспитывать культуру общения и поведения;

воспитывать навык активного слушания музыки;

приобщать к здоровому образу жизни.

Данная программа затрагивает основы классической вокальной школы. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном и ансамблевом пении, исполнении образцов вокальной классической музыки, народных, современных, детских песен, в обогащении опыта вокальной импровизации. Программа нацелена на формирование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области вокального искусства.

Форма обучения – очная.

Рабочая программа составлена для обучающихся по программе **1 года** обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво!»	Рабочая программа 1 года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!»
Количество учебных часов – 72 часа.	Количество учебных часов – 72 часа.
Количество учебных часов в неделю – 2 часа.	Количество учебных часов в неделю – 2 часа.
Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу.	Количество занятий в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу.
Продолжительность академического часа – 45 минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут.

В 2022-2023 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проводимых учебных занятий по причине:

начало образовательного процесса с 24.11.2022 года
праздничные дни

в рабочую программу вносятся изменения, отраженные в Листе корректировки календарно-тематического планирования на 2022-2023 учебный год.

При коррекции рабочей программы группы 1Е, 1П изменяется количество часов, отводимых на изучение тем «Музыкальный звук. Свойства звука», «Дыхание. Типы певческого дыхания», «Дикция», «Работа с микрофоном», «Сценическая культура», но при этом не уменьшается объем часов за счет исключения тем из программы.

Место проведения учебных занятий – аудиторные.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная.

Планируемые результаты

Предметные:

правильно применять певческую установку;
пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
освоит прием плавного голосоведения и правильного формирования гласных в сочетании с согласными звуками; четко произносит согласные;
чисто интонировать исполняемое произведение.

Метапредметные:

проявлять осознанность действий при выполнении учебно - тренировочных упражнений, агрегировать изученные понятия;
принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
ответственно относиться к учению.

Личностные:

сформирована позитивная мотивация к ЗОЖ через знакомство с принципами охраны певческого голоса;
сформирована мотивация к занятиям вокалом, концертным и конкурсным выступлениям;
сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное к ним отношение;
сформирован навык активного слушания музыки, обучающийся будет ценить красоту вокального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Формы текущего контроля: индивидуальный контроль, педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях, практическое наблюдение.

По завершении курса обучения по программе «Браво!» проводится промежуточная аттестация в форме педагогического наблюдения.

**Календарно- тематическое планирование индивидуальных занятий
на 2022- 2023 учебный год(Ерохина В., Понкрашина А.)**

№	Тема занятия	Часы	Дата занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	1	24.11.22	
2.	Музыкальный звук. Свойства звука.	1	29.11.22	
3.	Звукоряд. Ступени звукоряда. Ноты.	1	01.12.22	
4.	Певческая установка.	1	06.12.22	
5.	Строение голосового аппарата.	1	08.12.22	
6.	Гигиена голоса.	1	13.12.22	
7.	Дыхание перед началом пения.	1	15.12.22	
8.	Вокальный зевок.	1	20.12.22	
9.	Учебно-тренировочные упражнения.	1	22.12.22	
10.	Закрепление. Разучивание репертуара по теме.	1	27.12.22	
11.	Мягкая атака звука.	1	29.12.22	
12.	Дыхание. Типы певческого дыхания.	1	10.01.23	
13.	Певческая позиция. Звуки низкие, средние, высокие	1	12.01.23	
14.	Учебно-тренировочные упражнения.	1	17.01.23	
15.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	19.01.23	
16.	Формирование гласных звуков.	1	24.01.23	
17.	Артикуляция.	1	26.01.23	
18.	Дикция.	1	31.01.23	
19.	Учебно-тренировочные упражнения.	1	02.02.23	
20.	Текст музыкальный и поэтический.	1	07.02.23	
21.	Подача текста.	1	09.02.23	
22.	Ударные и безударные слова.	1	14.02.23	
23.	Закрепление. Работа над репертуаром.	1	16.02.23	
24.	Цезуры открытые и закрытые.	1	21.02.23	
25.	Фразировка.	1	28.02.23	
26.	Голосоведение.	1	02.03.23	
27.	Комплекс упражнений на формирование вокальных навыков и выработку ровности звука.	1	07.03.23	
28.	Интонация и координация.	1	09.03.23	
29.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	14.03.23	
30.	Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.	1	16.03.23	
31.	Акомпанемент. Гармоническая поддержка	1	21.03.23	
32.	Исполнение a capella	1	23.03.23	
33.	Фонограмма. Работа с фонограммой.	1	28.03.23	
34.	Микрофон. Виды микрофонов.	1	30.03.23	
35.	Работа с микрофоном.	1	04.04.23	
36.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	06.04.23	
37.	Регистры. Сравнительная характеристика	1	11.04.23	
38.	Комплекс упражнений на сглаживание регистров	1	13.04.23	
39.	Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	1	18.04.23	
40.	Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса.	1	20.04.23	

41.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	25.04.23	
42.	Ритм. Мелодия в произведении.	1	27.04.23	
43.	Штрихи.	1	02.05.23	
44.	Закрепление. Работа над репертуаром.	1	04.05.23	
45.	Сценическая культура.	1	11.05.23	
46.	Элементы сценического движения.	1	16.05.23	
47.	Вокально- двигательная координация.	1	18.05.23	
48.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1	23.05.23	
49.	Текст. Смысл.	1	25.05.23	
50.	Выразительность исполнения. Эмоциональность.	1	30.05.23	
51.	Динамические оттенки. Сила звука.	1		
52.	Кульминация.	1		
53.	Постановка концертного номера.	1		
54.	Работа с репертуаром в условиях сцены.	1		
55.	Вокальные направления. Жанровое многообразие.	1		
56.	Манера исполнения вокального произведения.	1		
57.	Интерпретация.	1		
58.	Импровизация.	1		
59.	Комплекс учебно- тренировочных упражнений.	1		
60.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1		
61.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1		
62.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения профессиональных музыкантов. Анализ.	1		
63.	Фольклор.	1		
64.	Вокальная музыка.	1		
65.	Жанры вокальной музыки.	1		
66.	Инструментальная музыка.	1		
67.	Духовная музыка.	1		
68.	Закрепление изученного материала.	1		
69.	Отработка изученного материала на примере вокального произведения.	1		
70.	Работа над репертуаром.	1		
71.	Подготовка к отчетному концерту.	1		
72.	Итоговое занятие.	1		
ИТОГО:		72		

Количество часов, запланированных по программе: 72 часа.

Количество проведенных часов -

Полнота реализации программы:

Лист корректировки календарно-тематического планирования на 2022-2023 учебный год						
Индивидуальные занятия: 1Е;1П		1 год обучения.		Педагог Карнова Е.Ю.		
Номер занятия	Темы занятий	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения
		По плану	Дано			
1	Вводное занятие.	1	1		Объединение тем	24.11.22
2	Музыкальный звук. Свойства звука.	1				
3	Звукоряд. Ступени звукоряда. Ноты.	1	1		Объединение тем	29.11.22
4	Певческая установка.	1				
5	Строение голосового аппарата.	1	1		Объединение тем	01.12.22
6	Гигиена голоса.	1				
7	Дыхание перед началом пения.	1	1		Объединение тем	06.12.22
8	Вокальный зевок.	1				
11	Мягкая атака звука.	1	1		Объединение тем	15.12.22
12	Дыхание. Типы певческого дыхания.	1				
13	Певческая позиция. Звуки низкие, средние, высокие	1	1		Объединение тем	20.12.22
14	Учебно-тренировочные упражнения.	1				
17	Артикуляция.	1	1		Объединение тем	29.12.22
18	Дикция.	1				
20	Текст музыкальный и поэтический.	1	1		Объединение тем	12.01.23
21	Подача текста.	1				
25	Фразировка.	1	1		Объединение тем	26.01.23
26	Голосоведение.	1				
34	Микрофон. Виды микрофонов.	1	1		Объединение тем	28.02.23
35	Работа с микрофоном.	1				
37	Регистры. Сравнительная характеристика	1	1		Объединение тем	07.03.23
38	Комплекс упражнений на сглаживание регистров	1				
39	Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса.	1	1		Объединение тем	09.03.23
40	Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса.	1				
42	Ритм. Мелодия в произведении.	1	1		Объединение тем	14.03.23
43	Штрихи.	1				
45	Сценическая культура.	1	1		Объединение тем	23.03.23
46	Элементы сценического движения.	1				

49	Текст. Смысл.	1	1		Объединение тем	04.04.23
50	Выразительность исполнения. Эмоциональность.	1				
51	Динамические оттенки. Сила звука.	1	1		Объединение тем	06.04.23
52	Кульминация.	1				
53	Постановка концертного номера.	1	1		Объединение тем	11.04.23
54	Работа с репертуаром в условиях сцены.	1				
55	Вокальные направления. Жанровое многообразие.	1	1		Объединение тем	13.04.23
56	Манера исполнения вокального произведения.	1				
57	Интерпретация.	1	1		Объединение тем	18.04.23
58	Импровизация.	1				
61	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1		Объединение тем	27.04.23
62	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей исполнения профессиональных музыкантов. Анализ.	1				
64	Вокальная музыка.	1	1		Объединение тем	04.05.23
65	Жанры вокальной музыки.	1				
70	Работа над репертуаром.	1	1		Объединение тем	25.05.23
71	Подготовка к отчетному концерту.	1				

Согласовано: зам. Директора по УВР

Ананьева М. Н.

Материально- техническое обеспечение программы:

Учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш – накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

Информационные интернет –ресурсы

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
7. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru