

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол от 15.09.2022г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Н.Н.Харитоновна

Приказ от 15.09.2022г. № 117-д



Харитоновна Наталья
Николаевна, директор
С=RU, O="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ"", CN=""
Харитоновна Наталья
Николаевна, директор",
E=aleksin.tvorchestvo@
tularegion.org
2022.09.15 14:06:
10+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2022-2023 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Браво!»

Форма реализации программы - очная

Номер группы – ансамбль

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Составитель:
Карнова Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ»

Пояснительная записка.

Рабочая программа на 2022-2023 учебный год разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!» (утв. педагогическим советом от. 31.08.2022г.№1) (далее – программа) педагога дополнительного образования Карновой Е. Ю.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации программы: 3 года.

Цель рабочей программы: Способствовать формированию певческой культуры обучающихся, их общему и музыкальному воспитанию, развитию творческого потенциала и личностных качеств путем приобщения к ансамблевому исполнительству.

Задачи:

Обучающие:

Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного многоголосного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей;

Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией;

Обучение элементам музыкальной грамоты

Обучение работе с микрофоном и фонограммой

Обучение импровизационным навыкам

Обучение пластике, координации

Развивающие:

Развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству

Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма

Развитие голоса обучающихся и овладение навыками ансамблевого исполнения

Развитие коммуникативных способностей, креативных качеств

Развитие способности адаптироваться в современном обществе

Воспитательные:

Воспитание ответственности, дисциплинированности

Воспитание лидерских качеств

Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене

Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства

Формирование интереса к пению и воспитание творческой активности

Совместная коллективная работа в вокальном коллективе формирует ответственность за общее дело, умение слушать, спорить, убеждать, создает благоприятную среду для воспитания коммуникабельной личности, способствует более легкой адаптации в обществе.

Занятия в малой группе (ансамбль) - 3 - 5 человек.

К занятиям в ансамбле привлекаются обучающиеся 2-го, 3-го года обучения, достигшие наибольших успехов в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Браво!». Рабочая программа рассчитана на работу с детьми 10-18 лет.

Форма обучения - очная. .

Обучение осуществляется в малой группе: ансамбль.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво!»	Рабочая программа Ансамбль к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Браво!»
Количество учебных часов – 72 часа.	Количество учебных часов – 72 часа.
Количество учебных часов в неделю – 2 часа.	Количество учебных часов в неделю – 2 часа.
Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу.	Количество занятий в неделю – 1 раз в неделю 2 часа
Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены 5–10минут.	Продолжительность академического часа – 45 минут. Продолжительность перемены -5 минут.

В 2022-2023 учебном году изменения в содержание программы не вносились.

В связи с расхождением количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проводимых учебных занятий по причине:

 праздничные дни

 в рабочую программу вносятся изменения, отраженные в Листе корректировки календарно-тематического планирования на 2022-2023 учебный год.

При коррекции рабочей программы изменяется количество часов, отводимых на изучение тем «Звукообразование», «Навыки эстрадного, академического пения», «Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни», «Работа с фонограммой», «Элементы сценического движения», но при этом не уменьшается объем часов за счет исключения тем из программы.

Место проведения учебных занятий - аудиторные.

Форма проведения учебных занятий - групповая.

 Планируемые результаты (ансамбль)

Предметные:

- понимать дирижёрский жест;
- петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования;
- правильно организовывать певческое дыхание;
- расширен диапазон, выстроена координация между слухом и голосом в рамках понятия «Хоровой строй»;
- уметь исполнять вокальные произведения различного направления на сцене в микрофон под фонограмму;
- владеть навыками двух- и трехголосного пения;
- сформированы навыки сценической культуры;
- использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение понимать причины успеха или неуспеха концертной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умение договариваться о распределении функций в командной работе и принятии общего решения.

Личностные

- сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам.

Формы контроля/аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится в течение учебного периода с целью установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

По завершении курса обучения по программе проводится промежуточная аттестация в форме наблюдения.

Календарно- тематическое планирование

№	Содержание занятия	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	факт
1	Элементы музыкальной грамоты. Формы построения песни. Куплетная форма. Разучивание репертуара по теме.	2	02.09.22	
2	Выработка рефлекторного певческого дыхания. Разучивание песни по нотам.Цепное дыхание. Работа над чистотой интонирования мелодии.	2	09.09.22	
3	Использование головного и грудного регистра. Работа в песне над интонированием. Переход от грудного регистра к головному. Работа над звукообразованием.	2	25.11.22	
4	Подвижность артикуляции. Работа в песне над дикцией. Подвижность артикуляционного аппарата. Музыкальные скороговорки.	2	02.12.22	
5	Работа над муз. штрихами: акценты, паузы, синкопы. Ритмическая устойчивость. Работа в песне над хоровым ансамблем в партиях	2	09.12.22	
6	Навыки двухголосного пения. Работа в песне над хоровым строем.Работа над эмоциональным исполнением песни.	2	16.12.22	
7	Работа над музыкальными штрихами: динамические оттенки Музыкальная фразировка.	2	23.12.22	
8	Согласованность пения с ритмическими движениями Артистизм , выразительность исполнения песни	2	30.12.22	
9	Элементы музыкальной грамоты. Деление музыкального периода на фразы, предложения. Фразировка в музыкальном предложении.	2	13.01.23	
10	Элементы хорового сольфеджио: пение a capella. Разучивание песни по нотам.Работа в песне над чистотой интонирования мелодии.	2	20.01.23	
11	Укрепление диафрагмального дыхания. Музыкальная фразировка. Мягкая и твердая атака звука. Ритмический ансамбль.	2	27.01.23	
12	Выработка подвижности артикуляционного аппарата с использованием музыкальных скороговорок. Звукообразование. Достижение хорошей кантилены.	2	03.02.23	
13	Фразировка. Хоровой ансамбль в партиях. Унисон – основа хорового звучания. Унисон в партиях.	2	10.02.23	
14	Навыки двухголосного пения. Работа в песне над хоровым строем. Работа над двухголосным строем в песне.	2	17.02.23	
15	Навыки эстрадного, академического пения. Музыкальный образ песни. Ритмические движения.	2	03.03.23	
16	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни. Создание сценического образа.	2	10.03.23	
17	Элементы музыкальной грамоты: музыкальные штрихи. Дыхательная гимнастика. Разучивание репертуара.	2	17.03.23	
18	Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни репертуара по	2	24.03.23	

	нотам. Работа над музыкальными штрихами: акценты, паузы, синкопы.			
19	Выработка рефлекторного певческого дыхания, чистота интонирования. Работа в песне над чистотой интонирования мелодии	2	31.03.23	
20	Укрепление диафрагмального дыхания. Работа в песне над хоровым ансамблем. Работа над унисоном в партиях.	2	07.04.23	
21	Подвижность артикуляционного аппарата. Работа в песне над дикцией. Соблюдение орфоэпических норм в пение.	2	14.04.23	
22	«Открытые» и «закрытые» слоги в тексте песни. Выработка подвижности голосового аппарата.	2	21.04.23	
23	Расширение певческого голосового диапазона. Хоровой строй в песне. Вертикальный строй - интонирование интервалов.	2	28.04.23	
24	Работа над артистическими способностями. Яркость и эмоциональность при исполнении песни.	2	05.05.23	
25	Работа в песне над пением и согласованными ритмическими движениями. Сценическая культура.	2	12.05.23	
26	Работа с фонограммой. Умение пользоваться звуковой аппаратурой. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	19.05.23	
27	Артистизм на концертном выступлении. Элементы музыкальной грамоты: кульминация.	2	26.05.23	
28	Взаимосвязь содержания песни и характера музыки. Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни «День за днем» по нотам.	2		
29	Сольфеджирование мелодии песни. Пение а capella Укрепление диафрагмального дыхания. Чистота интонирования.	2		
30	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Использование головного и грудного регистра при работе с песней.	2		
31	Плавный регистровый переход при расширении диапазона. Навыки двухголосного пения. Хоровой строй.	2		
32	Подголосок как вид двухголосного пения. Работа в песне над музыкальной фразировкой.	2		
33	Кульминация в музыкальном предложении песни. Пантомимические упражнения.	2		
34	Работа в песне над музыкальным образом. Формирование сценической культуры.	2		
35	Элементы сценического движения. Положение рук. Элементы сценического движения. Положение ног.	2		
36	Обобщение и закрепление изученного. Итоговое занятие.	2		
	ИТОГО:	72		

Количество часов, запланированных по программе: 72 часа.

Количество проведенных часов –

Полнота реализации программы:

Лист корректировки календарно- тематического планирования на 2022- 2023 учебный год

Групповые занятия: ансамбль. Педагог- Карнова Е. Ю.

Номер занятия	Тема занятий	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения
		По плану	Дано			
12	Выработка подвижности артикуляционного аппарата с использованием музыкальных скороговорок. Звукообразование. Достижение хорошей кантилены.	2	2	Увольнение с 13.09.22 по 23.11.22	Объединение тем	03.02.23
13	Фразировка. Хоровой ансамбль в партиях. Унисон – основа хорового звучания. Унисон в партиях.	2				
15	Навыки эстрадного, академического пения. Музыкальный образ песни. Ритмические движения.	2	2	Увольнение с 13.09.22 по 23.11.22	Объединение тем	17.02.23
16	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни. Создание сценического образа.	2				
20	Укрепление диафрагмального дыхания. Работа в песне над хоровым ансамблем. Работа над унисоном в партиях.	2	2	Увольнение с 13.09.22 по 23.11.22	Объединение тем	24.03.23
21	Подвижность артикуляционного аппарата. Работа в песне над дикцией. Соблюдение орфоэпических норм в пении.	2				
22	«Открытые» и «закрытые» слоги в тексте песни. Выработка подвижности голосового аппарата.	2	2	Увольнение с 13.09.22 по 23.11.22	Объединение тем	31.03.23
23	Расширение певческого голосового диапазона. Хоровой строй в песне. Вертикальный строй - интонирование интервалов.	2				
24	Работа над артистическими способностями. Яркость и эмоциональность при исполнении песни.	2	2	Увольнение с 13.09.22 по 23.11.22	Объединение тем	07.04.23
25	Работа в песне над пением и согласованными ритмическими движениями. Сценическая культура.	2				
26	Работа с фонограммой. Умение пользоваться звуковой аппаратурой. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	2	Увольнение с 13.09.22 по 23.11.22	Объединение тем	14.04.23
27	Артистизм на концертном выступлении. Элементы музыкальной грамоты: кульминация.	2				
28	Взаимосвязь содержания песни и характера музыки. Элементы хорового сольфеджио: разучивание песни «День за днем» по нотам.	2	2	Увольнение с 13.09.22 по 23.11.22	Объединение тем	21.04.23
29	Сольфеджирование мелодии песни. Пение a capella					

	Укрепление диафрагмального дыхания. Чистота интонирования.	2				
30	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Использование головного и грудного регистра при работе с песней.	2	2	Увольнение с 13.09.22 по 23.11.22	Объединение тем	28.04.23
31	Плавный регистровый переход при расширении диапазона. Навыки двухголосного пения. Хоровой строй.	2				
34	Работа в песне над музыкальным образом. Формирование сценической культуры.	2	2	Увольнение с 13.09.22 по 23.11.22	Объединение тем	19.05.23
35	Элементы сценического движения. Положение рук. Элементы сценического движения. Положение ног.	2				

Согласовано: зам. Директора по УВР

Ананьева М. Н.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный кабинет, зал со сценой, синтезатор, портативная колонка или музыкальный центр, флеш - накопители, ноутбук, микрофоны, микшерный пульт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение - М.: Владос, 2005.

Информационные интернет - ресурсы

1. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
2. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
3. Завуч.инфо <http://www.zavuch.ru>
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
6. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
7. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru