

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом  
протокол № 6  
от « 31 » мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Харитоновна  
приказ от 31.05.2023г. № 75-д



Харитоновна Наталья  
Николаевна, директор  
С=RU, О="МБУ ДО ""  
ЦРТДиЮ""", СN=""  
Харитоновна Наталья  
Николаевна, директор",  
E=aleksin.tvorchestvo@t  
ularegion.org  
2023.05.31 13:28:  
22+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Темпера»

Уровень: базовый

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Митрофанова Валентина Петровна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Темпера» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

### **Направленность программы**

Программа «Темпера» относится к художественной направленности.

Художественная деятельность в системе дополнительного образования выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей посредством искусства.

### **Актуальность программы**

Чудо превращения бумаги, красок в рисунок не может никого оставить равнодушным. Дети сталкиваются с чем-то необычным и прекрасным. За короткое время они могут научиться рисовать удивительные картины.

Но рисование - это не только знакомство с материалом, но и возможность увлечь детей в удивительный мир творчества, развития трудовых навыков, прекрасный способ интеллектуального, эстетического и физического развития детей, и может быть использовано как прекрасный способ коммуникации.

Основной задачей системы дополнительного образования является раскрытие творческого личностного потенциала ребенка. В связи с этим особую важность приобретают занятия изобразительным искусством, так как они обеспечивают развитие воображения, фантазии, логического мышления, способности наблюдать и размышлять, творческой инициативы, умения работать в коллективе и определять свою роль в коллективном творчестве. Знакомство на занятиях с историей искусства, работой известных мастеров формирует любовь, внимательное и бережное отношение к традициям и обычаям своего народа, духовность подрастающего поколения, потребность в художественной организации жизненного пространства.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Изобразительное искусство помогает развитию мелкой моторики рук. Правильно удерживать кисть, правильно коснуться листа, используя разные движения. В процессе изобразительной деятельности обучающиеся приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развиваются такие качества как: внимание, терпение, усидчивость, аккуратность, ответственность, зрительная память, тренируется рука и глаз.

По мнению ученых, развитие руки способствует развитию мышления ребенка. Развивается не только левое, отвечающее за логику и речь полушарие, но и правое, ответственное за творческое мышление, интуицию, воображение. Возрастает скорость дедуктивных процессов и, что особенно важно, оригинальность мышления. Рисование помогает развитию памяти, способствует концентрации внимания и самодисциплине, формированию пространственного воображения.

Программа основывается на программах: «Чудо краски», Егорова Е.В. (ГБУ ДО ДДТ «Юность»); «Веселый карандаш», Дашкина С.К. (ГБУ ДО ДДТ Петроградского района); «Я рисую», Смирнова А.А. (ГБУ ДО ДДТ Петроградского района).

### **Отличительные особенности**

последовательное прохождение материала на основе поочередного изучения тематических курсов по мере продвижения по годам, то есть используется спиральная структура с постепенным расширением и существенным углублением знаний, развитием умений и навыков от одного уровня к другому, более глубокое освоение материала;

учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;

ориентация на ребенка, его потребности и интерес;

освобождение от механического изложения, схематизма, догматизма, усиление духовности, раскрытие возможностей ребенка;

внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности, формированию индивидуально-своеобразных способностей, удовлетворение разносторонних познавательных запросов обучающихся.

### **Адресат программы**

7-11 лет – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Характерная особенность обучающихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

**Объём учебных часов по программе – 288 часов.**

Первый год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю;

второй год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю.

**Срок реализации программы – 2 года.**

**Форма обучения - очная.**

**Уровень освоения программы - базовый.**

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Форма реализации программы – традиционная.**

### **Организационные формы обучения:**

*фронтальная (коллективная):* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

*групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

*индивидуальная:* организуется для работы с отдельными детьми, для отработки отдельных навыков.

Формы определяются конкретным видом работы, сложностью изучаемого материала, а также уровнем включенности обучающихся в учебную деятельность.

*Формы проведения занятий:*

учебное занятие, игра, беседы, викторина, практическое занятие, участие в конкурсных мероприятиях.

Основная форма проведения занятия - учебное занятие.

Условия набора детей: набор свободный, в коллектив принимаются все желающие.

Условия формирования групп - принимаются дети с различным уровнем знаний.

Обучение ведется в разновозрастных группах.

Учебные занятия проводятся **в групповой** форме.

**Режим занятий:**

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;

Второй год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го и последующих лет обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

**Количество детей в группе:**

1 год обучения – 10-15 человек;

2 год обучения – 10-15 человек.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основе просмотра работ.

**Планируемый возраст обучающихся:**

Первый год обучения – 7-9 лет.

Второй год обучения – 10-11 лет.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – создание условий для развития детского творческого потенциала посредством приобщения обучающихся к изобразительной художественной деятельности.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства, об основных средствах художественной выразительности;

ознакомить с основами изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства, плоскостного и объемного изображения предметов;

сформировать навыки работы различными материалами и техниками;

обучать законам композиции и перспективы;

обеспечивать усвоение художественных терминов и понятий;

познакомить с творчеством выдающихся живописцев;

познакомить с народными художественными промыслами, с творчеством выдающихся живописцев.

*Развивающие:*

развивать навыки самостоятельной работы с художественными материалами и инструментами;

формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного визуального образа реальности и произведений искусства;

развивать познавательные и художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, пространственно-образное мышление и наблюдательность, навыки сотрудничества в художественной деятельности;

создавать условия для освоения художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей в пространственных формах;

формировать эстетический вкус.

*Воспитательные:*

воспитать интерес к изобразительному искусству;

воспитывать культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

воспитывать усидчивость, организованность, аккуратность, умение доводить работу до конца;

воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

воспитывать культуру межличностного общения и сотрудничества, базирующейся на взаимоуважении и взаимопомощи, отзывчивости, терпимости.

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Предметные результаты:*

- получают представления:
  - об основах теории графики, живописи, композиции;
  - о видах и жанрах изобразительного искусства;
  - об основных средствах художественной выразительности;
  - о соотношении пропорций;
  - о различных художественных материалах, техниках изображения, о направлениях в изобразительном искусстве;
  - о художественных терминах и понятиях;
  - о народных художественных промыслах, о традиционной русской культуре;
  - о творчестве выдающихся живописцев;
- освоят выразительные возможности художественных материалов;
- научатся работать с палитрой, делать смеси разных красок в поисках должного оттенка;
- получают развитие графические, живописные навыки;
- получают первоначальное представление об основах изображения предметного мира, животных, растений, человека, пространства;
- смогут находить композиционное решение заданной постановки, передавать в рисунке и живописи свойства различных материалов;
- приобретут практические навыки рисования пейзажа, натюрморта, портрета;
- освоят нетрадиционные техники рисования – кляксография, монотипия, набрызг;
- освоят основы каллиграфии, скульптуры, паттерна, графики, дизайна;
- смогут различать народные промыслы по их характеру росписи;

- получают представление о многофигурной сюжетной композиции, цветовых акцентах в композиции, передаче пространства, выделении главного характерного и второстепенного в объектах изображения;

- получают представление о симметрии, асимметрии, статике, динамике.

**Личностные результаты:**

- сформированность мотивации к изобразительному творчеству, ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- готовность и способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, организованности, инициативности;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- развитие таких качеств как взаимоуважение, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Метапредметные результаты:**

- сформированность навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;

- способность извлекать информацию из различных источников: книги, интернет-ресурсы и др.;

- сформированный навык работы с разнообразными материалами, а также навык создания образов посредством различных техник.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

#### 1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Рисунок и основные изобразительные средства графики.	14	2	12	Наблюдение
3	Три основных цвета.	4	0,5	3,5	Наблюдение
4	Цветовой круг.	10	1	9	Наблюдение
5	Жанр пейзаж. Законы рисования пейзажа.	10	2	8	Наблюдение
6	Перспектива.	10	1,5	8,5	Наблюдение
7	Светотень и форма.	10	1,5	8,5	Наблюдение
8	Жанр натюрморт. Законы построения натюрморта.	12	2	10	Наблюдение
9	Жанр портрет.	12	2	10	Наблюдение
10	Декоративно прикладное искусство.	14	2	12	Наблюдение
11	Анималистический жанр.	14	2	12	Наблюдение
12	Нетрадиционные техники рисования.	12	1	11	Наблюдение

13	Тематическое рисование.	12	1	11	Наблюдение
14	Образ праздника.	6	0,5	5,5	Наблюдение
15	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	144	20	124	

## Содержание тем программы

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

#### *Теория*

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Знакомство с художественными материалами. Понятие «произведение искусства», «картина». Виды изобразительного искусства.

#### *Практика*

Знакомство обучающихся с художественными материалами. Выполнение учебного упражнения на освоение работы с кисточками и красками.

**Форма контроля:** беседа.

### 2. Рисунок и основные изобразительные средства графики. (14 часов)

#### *Теория*

Художественно-выразительные средства графики: линия, точка, пятно, цвет, штрих, контраст.

Рисунок с помощью линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. Симметричные и асимметричные предметы. Ось симметрии. Тон. Значение терминов графика, набросок, зарисовка с натуры.

#### *Практика*

Рисование с помощью линий. Рисование предметов симметричной и асимметричной формы. Выполнение рисунков с тональной растяжкой. Выполнение рисунков с натуры.

**Форма контроля:** наблюдение.

### 3. Три основных цвета. (4 часов)

#### *Теория*

Три основных цвета – красный, синий, желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах.

#### *Практика*

Рисование основными цветами: красным, синим, желтым. Выполнение рисунков с применением всех 3-х основных цветов.

**Форма контроля:** наблюдение.

### 4. Цветовой круг. (10 часов)

#### *Теория*

Цветовой круг. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. Создание смешанных цветов из трех основных. Смешанные цвета в природе и окружающих предметах. Контрастные цвета в цветовом круге. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах.

#### *Практика*

Смешивание цветов на практике и создание трех новых цветов. Выполнение рисунков в холодной и теплой цветовой гамме. Выполнение рисунка в контрастной цветовой гамме.

**Форма контроля:** наблюдение.

### 5. Жанр пейзаж. Законы рисования пейзажа. (10 часов)

#### *Теория*

Определение пейзажа как жанр изобразительного искусства. Знакомство с известными художниками - пейзажистами: И.Айвазовский, И.Шишкин, И.Левитан.

Понятие о расположении листа: вертикально и горизонтально. Линия горизонта. Три закона рисования пейзажа. Передний, средний, задний план.

*Практика*

Выполнение городского и сельского пейзажа в разной цветовой гамме. Морской пейзаж.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **6. Перспектива. (10 часов)**

*Теория*

Понятие прямая линейная перспектива, пропорции. Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы.

*Практика*

Выполнение творческих работ с применением линейной и воздушной перспективы. Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы. Изображение горного хребта в облаках с применением правил воздушной перспективы. Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций. Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **7. Светотень и форма.(10 часов)**

*Теория*

Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с гранями, влияющие на отображение светотени. Светотень. Падающая и собственная тень. Блик. Рефлекс. Свет. Тень. Полутень.

*Практика*

Выполнение рисунков со штриховкой с учетом светотени.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **8. Жанр натюрморт. Законы построения натюрморта. (12 часов)**

*Теория*

Жанр изобразительного искусства натюрморт. Ознакомление с произведениями выдающихся художников в жанре натюрморта: И. Левитан, В. Нестренко.

Композиционное построение натюрморта. Формы и пропорции.

*Практика*

Обсуждение картин выдающихся мастеров изобразительного искусства. Просмотр иллюстраций и видеофильма. Рисование натюрмортов с предварительным наброском.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **9. Жанр портрет. (12 часов)**

*Теория*

Знакомство с жанром портрет и с известными художниками - портретистами: В.Васнецов, Б.Кустодиев, В.Тропинин. Образ и характер человека. Мужской и женский образ. Правила выполнения портрета.

*Практика*

Освоение техники выполнения портрета. Выполнение женского и мужского портрета. Выполнение портрета человека с разной мимикой (грустное, веселое, сердитое).

**Форма контроля:** наблюдение.

## **10. Декоративно прикладное искусство. (14 часов)**

*Теория*

История возникновения хохломской росписи. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных ребятами. Композиционные принципы, хохломской



росписи. Цвет, ритм росписи

Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. Основные элементы гжельской росписи: цветы - розы, тюльпаны, астры, гвоздики, листья, штриховка – сеточка, жилка, завитки. Правила рисования элементов гжельской росписи. Традиционные приёмы кистевого письма; законы композиции и колористики на плоскости и поверхности.

*Практика.*

Технологические пробы по освоению приемов росписи «гжель». Составление простейших композиций (на бумаге). Копирование образцов росписи (на бумаге). Проработка элементов хохломской росписи. Составление простейших композиций (на бумаге). Копирование образцов росписи (на бумаге).

**Форма контроля:** наблюдение.

### **11. Анималистический жанр. (14 часов)**

*Теория*

Жанр анималистика как вид изобразительного искусства. Знакомство с известными художниками анималистами: В. Ватагин, В. Серов, М.Кукунов.

*Практика.*

Анализ набросков и зарисовок выдающихся художников. Просмотр иллюстраций. Выполнение набросков и зарисовок по памяти и представлению. Выполнение рисунков животных различными материалами (пастель, карандаш, уголь).

**Форма контроля:** наблюдение.

### **12. Нетрадиционные техники рисования. (12 часов)**

*Теория*

Знакомство с новыми техниками рисования: история возникновения. Кляксография, монотипия, набрызг, тампонирование.

*Практика.*

Выполнение творческих работ в новых техниках (акварель): кляксография, монотипия, набрызг.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **13. Тематическое рисование. (12 часов)**

*Теория*

Иллюстрации в детских русских народных сказках. Иллюстрация детской русской народной сказки. Иллюстрация сказки народов мира. Цветовое решение иллюстрации.

*Практика*

Выполнение творческих работ на тему «Сказка».

**Форма контроля:** наблюдение.

### **14. Образ праздника. (6 часов)**

*Теория*

Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Культура и обычаи народных гуляний». Произведения живописи на тему праздника. Цветовая гамма и колорит.

*Практика*

Выполнение живописных и декоративно – прикладных работ с сюжетной композицией.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **15. Итоговое занятие. (2 часа)**

*Практика*

Итоговое занятие-викторина «Мир живописи».

**Форма контроля:** наблюдение.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения  
144 часа в год (4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотры, обсуждения.	2	1	1	Беседа
2	Основы цветоведения.	14	2	12	Наблюдение
3	Основы рисунка.	16	2,5	13,5	Наблюдение
4	Жанры изобразительного искусства.	20	4	16	Наблюдение
5	Графика и дизайн.	10	1,5	8,5	Наблюдение
6	Тематическое рисование «Изображение человека».	14	2	12	Наблюдение
7	Народные промыслы.	16	2	14	Наблюдение
8	Каллиграфия.	10	1	9	Наблюдение
9	Тематическое рисование.	10	1	9	Наблюдение
10	Изображение в объеме.	10	1,5	8,5	Наблюдение
11	Пропорции живых существ.	12	1	11	Наблюдение
12	Паттерны.	6	0,5	5,5	Наблюдение
13	Цикл творческих работ.	2	-	2	Наблюдение
14	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	144	20	124	

### Содержание тем программы

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотры, обсуждения. (2 часа)

##### *Теория*

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

##### *Практика*

Знакомство обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

**Форма контроля:** беседа.

#### 2. Основы цветоведения. (14 часов)

##### *Теория*

Понятия цветоведения и колористики. Основные цвета. Цветовой круг. Цветовое пятно. Теплые и холодные цвета. Градиент. Яркие цвета. Пастельные цвета. Черные и белые цвета.

##### *Практика*

Выполнение творческих работ по смешиванию цветов в разных техниках. Совершенствование навыков работы с разными материалами (акварель, восковые мелки, гуашь, художественная тушь). Выполнение работ в холодной и теплой цветовой гамме. Выполнение черно-белого изображения (простой карандаш, гуашь).

**Форма контроля:** наблюдение.

#### 3. Основы рисунка. (16 часов)

##### *Теория*

Композиционный центр и правило третей. Размерность. Многоплановость. Статичная и динамичная композиция и направляющие оси. Золотое сечение

### *Практика*

Выполнение практических упражнений на композиционное построение. Выполнение работ с композиционным центром. Выполнение рисунка с многоплановой композицией. Выполнение изображения в динамике. Выполнение изображения в статике.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **4. Жанры изобразительного искусства.(20 часов)**

### *Теория*

Жанр изобразительного искусства «натюрморт». Живописцы: И.Репин, К.Петров-Водкин, И.Хруцкий, Н.Коровин. Изображение цветов в натюрморте. Изображение неживой природы в искусстве. Жанр изобразительного искусства «пейзаж». Художники – пейзажисты: А.Боголюбов, А.Куинджи, А.Саврасов. Изображение живой природы в искусстве. Жанр изобразительного искусства «портрет». Художники-портретисты: В.Кустодиев, В.Крамской, В.Серов. Изображение людей в искусстве.

### *Практика*

Выполнение натюрморта. Выполнение натюрморта с цветами. Выполнение бытовых предметов в натюрморте. Природный пейзаж, сельский пейзаж. Городской пейзаж. Выполнение портретов.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **5. Графика и дизайн.(10 часов)**

### *Теория*

Понятия «дизайн» и «графика». Виды графики. Станковая, книжная и прикладная графика». Дизайн и украшение. Узоры. Дизайн как новое направление искусства. Прикладная графика. Плакатная живопись. Книжная графика. Создание иллюстраций к произведениям искусства.

### *Практика*

Изображение листьев березы, клена и дуба с декоративным украшением (художественная тушь). Рисунок-плакат на темы: «Любимый детский фильм», «Рисунок-иллюстрация к любимой детской книге».

**Форма контроля:** наблюдение.

## **6. Тематическое рисование «Изображение человека».(14 часов)**

### *Теория*

Изображение человека. Бытовой жанр. Композиция и человек. Сюжет в картине. Изображение человека в статике. Изображение человека в динамике. Многофигурная композиция. Композиция с несколькими центральными объектами. Связь изображаемых людей в одном сюжете.

### *Практика*

Задание на выполнение сюжетной композиции с изображением людей. Выполнение творческих работ с изображением людей, находящихся в статике и динамике.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **7. Народные промыслы. (16 часов)**

### *Теория*

Городец - центр народного художественного промысла. Технология росписи, нанесение пятен, прорисовка, оживка. Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент. Жостовская роспись - живопись на металлических подносах. Основной мотив Жостово - цветочный букет. Основные элементы и техники рисования жостовских цветов. Дымковская игрушка (вятская, Кировская игрушка) - один из русских народных художественных промыслов. Обзор дымковских фигурок и свистулек. Дымковские барыни. Элементы и декоративные украшения дымковской игрушки.

### *Практика*

Технологические пробы по освоению приемов городецкой росписи и составлению простейших композиций (на бумаге). Выбор образца для копирования. Копирование

образцов росписи (на бумаге). Технологические пробы по освоению приемов росписи «жостово», «дымковская» игрушка. Составление простейших композиций (на бумаге). Копирование образцов росписи (на бумаге).

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **8. Каллиграфия. (10 часов)**

*Теория*

Понятие «каллиграфия». Изображение букв как отдельное искусство. Важность написания красивых надписей в плакатной живописи.

*Практика.*

Выполнение каллиграфических элементов (художественная тушь, кисть). Выполнение рисунков с каллиграфической надписью.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **9. Тематическое рисование. (10 часов)**

*Теория*

В. Васнецов. Иллюстрация детской русской народной сказки. Народные традиции в искусстве. Иллюстрации в книгах сказок народов мира.

*Практика*

Составить сюжет сказки из предложенных изображений. Выполнение иллюстраций сказок по выбору.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **10. Изображение в объеме. (10 часов)**

*Теория*

Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластлин. Свойства пластилина. Геометрические формы как основа для объемных произведений. Элементы «куб», «шар», «пирамидка», «колбаска», «капелька».

*Практика.*

Слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (пластлин). Лепка из цельной пластилиновой массы. Лепка с соединительными элементами.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **11. Пропорции живых существ. (12 часов)**

*Теория*

Общие правила рисования фигур животных. Осевая линия и компоновка. Пропорции фигуры животного. Особенности изображения животного и человека.

*Практика.*

Выполнение творческих работ с разными видами животных.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **12. Паттерны. (6 часов)**

*Теория*

Понятие «паттерн». История создания паттернов. Использование паттернов в искусстве и применение в дизайне. Симметрия как основа геометричного паттерна. Паттерн как часть общей композиции.

*Практика*

Создание нескольких одинаковых квадратных паттернов с геометрическим узором (простой карандаш). Создание квадратного элемента паттерна с растительным узором от угла (гуашь). Создание композиции из четырех одинаковых паттернов с растительным узором от угла (гуашь).

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **13. Цикл творческих работ. (2 часа)**

*Практика*

Выполнение живописных и декоративно - прикладных работ на свободную тему.

Форма контроля: наблюдение.

#### **14. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика*

Игра «Юный художник».

**Форма контроля:** наблюдение.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий необходимо:

кабинеты, оборудованные столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения;

*материалы и инструменты в расчете на одного обучающегося:*

простые чернографитные карандаши 4Н- Н-НВ-В-2В-3В-4В (набор) – 1 шт.;

кисточки (синтетические) разной формы (набор) – 1 шт.;

кисть щетина №8 - 1 шт.;

ластик -1 шт.;

точилка для карандашей -1 шт.;

набор акварельных карандашей 24 цвета - 1 шт.;

пластилин 18 цветов - 1 шт.;

фломастеры набор 24 цвета - 1 шт.;

ручки гелевые или линеры черные (0,5) - 1 шт.;

белая гелевая ручки - 1 шт.;

набор восковых мелков 12 цветов -1 шт.;

набор пастельных мелков 24 цвета -1 шт.;

набор акварельных красок 12 цветов -1 шт.;

набор гуашевых красок 12 цветов -1 шт.;

бумага для акварели формата А4 - 40 листов;

бумага для акварели формата А3 (плотность 200г/м) - 40 листов;

палитра -1 шт.;

непроливайка -1 шт.;

линейка 30 см. -1 шт.;

тушь черная жидкая для рисования 25 мл. – 1 шт.;

тушь красная жидкая для рисования 25 мл. – 1 шт.;

бумага для пастели тонированная А3 -20 листов.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

*Определение уровня личностного развития:*

сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений обучающихся к себе, другим людям, духовной сфере;

результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни нравственно-этическую ориентацию.

Показатели: терпение/выдержка (организационно-волевое качество); интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество); познавательная активность.

*Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся*

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Показатели: владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; умение слушать и слышать педагога и друг друга; умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки).

*Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся*

Предметные результаты – освоенный обучающимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предметные компетенции.

Показатели: теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы); Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана); творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

**Оценочные материалы:** приложение к программе.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения поставленной цели программы применяются следующие методы обучения:

*по способу организации занятий:*

1. Словесные: устное изложение; беседа; анализ творческой работы.

2. Наглядные: показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов работы; таблицы и этапы работы над рисунком; наглядные объекты для срисовывания с натуры: букеты живых цветов, фигуры, муляжи фруктов и т.д.; готовые детские работы, как образцы; репродукции известных мастеров.

3. Практические: освоение показанных педагогом упражнений; организация рабочего места; выполнение творческого задания самостоятельно; приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами; выполнение творческого задания, совместно с педагогом – мастер-класс по способу усвоения изучаемого материала.

Объяснительно-иллюстративные (обучающиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы).

Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковый методы обучения (обучающиеся самостоятельно, разрабатывают композицию и подбирают себе наглядный материал, пр. иллюстрирование, тематическое рисование).

В рамках одного занятия педагогом используется разнообразный ассортимент форм и методов обучения необходимый для реализации поставленных целей и задач.

Данная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: выставок, праздников, конкурсов.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий: технология личностно-ориентированного (способность выразить свои мысли и идеи в рисунке, способность доводить начатое дело до конца и реализовать себя в творчестве), и развивающего обучения (способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии), коллективного творчества (способность работы в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности) в, здоровьесберегающие технологии (способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье).

**Дидактический материал (с указанием названий и автора):**

1. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

2. Раздаточный материал для работы на занятиях и самостоятельной творческой деятельности: трафареты, ксерокопии изображений для творческих работ, муляжи овощей и т.д.

3. Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: таблица по цветоведению, образцы работ, выполненные педагогом, обучающимися; репродукции картин; крупные фотографии, пейзажей, животных и цветов и т.д.; детские работы с выставок.

4. Информационный материал:

книги, учебники, интернет ресурсы (иллюстрированная литература по направлению; подборки иллюстраций, открыток, рисунков по темам программы).

Педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать, поэтому педагог должен быть не только художником, но и в определённой степени режиссером и артистом проводимых им занятий, умеющим перевоплощаться, создавать на занятиях определённое настроение, владеющим различными игровыми приёмами, превращая учебный процесс в творческую мастерскую, в которой каждый обучающийся, независимо от своих способностей, сможет почувствовать себя юным художником.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астахова Н.В, Ветрова С.В., Винокурова С.В., Гамазкова И.Л., Голицына И.А., Мурашова Е., Жуков И.А., Жукова Л.М., Майорова Н.О., Малинина Е.В., Роньшин В.М., Скоков Г.К., Соломко Н.З., Троицкий Н.С., Улыбешева М.А. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. – Издательство Белый город Москва, 2015 – 334 с.
2. Андрианова И.А., Болоболичева Л.А., Ветрова Г.С., Винокурова С.В., Жуков И.А., Жукова Л.М., Колпакова О.В., Молодцов С.Л., Мурашова Е.В., Скоков Г.К., Соломко Н.З., Чудовская И.С. О чем расскажут старые картины. – Издательство Белый город Москва, 2011 – 332 с.
3. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014 – 248 с.
4. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010 – 224 с.
5. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006 – 160 с.
6. Данкевич Е. В. Лепим из пластилина. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011 – 192 с.
7. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002 – 240 с.
8. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 – 224 с.
9. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 – 160 с.
10. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006 – 80 с.
11. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунок: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002 – 448 с.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Астахова Н.В, Ветрова С.В., Винокурова С.В., Гамазкова И.Л., Голицына И.А., Мурашова Е., Жуков И.А., Жукова Л.М., Майорова Н.О., Малинина Е.В., Роньшин В.М., Скоков Г.К., Соломко Н.З., Троицкий Н.С., Улыбешева М.А. Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках. – Издательство Белый город Москва, 2015 – 334 с.
2. Андрианова И.А., Болоболичева Л.А., Ветрова Г.С., Винокурова С.В., Жуков И.А., Жукова Л.М., Колпакова О.В., Молодцов С.Л., Мурашова Е.В., Скоков Г.К., Соломко Н.З., Чудовская И.С. О чем расскажут старые картины. – Издательство Белый город Москва, 2011 – 332 с.
3. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002 – 240 с.

## СПИСОК ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

1. Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
2. Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
3. Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>
4. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина <http://professional.centerstart.ru>
5. История орнамента. Орнамент и народное творчество: орнамент в резьбе по дереву, орнамент в ковке, орнамент в бисероплетении, орнамент в ковроткачестве. <http://tmn.fio.ru/works>
6. Коллекция: мировая художественная культура. Вокруг света: о музеях мира // <http://artclassic.edu.ru/> Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
7. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
8. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>.



9. Музеи // <http://www.museum.ru/>
10. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
11. Викторины <http://festival.1september.ru/>
12. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
13. Авторские программы и разработки уроков <http://festival.1september.ru/>
14. Уроки рисования <http://draw.demiart.ru>.

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Темпера» 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Лекция беседа	2	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ на занятиях. Задание по работе с красками и кисточками.	ЦРТДиЮ	беседа
2	сентябрь			Практическое занятие	2	Художественно-выразительные средства графики. Рисование с помощью линий.	ЦРТДиЮ	наблюдение
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Рисунок с помощью линий. Графического упражнения «Линия как средство выражения».	ЦРТДиЮ	наблюдение
4	сентябрь			Практическое занятие	2	Симметричные и асимметричные предметы. Рисование предмета симметричной формы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Симметричные и асимметричные предметы. Рисование предмета асимметричной формы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Рыбка и кораблик» с тональной растяжкой на усиление.	ЦРТДиЮ	наблюдение
7	октябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Фронтальный натюрморт».	ЦРТДиЮ	наблюдение
8	октябрь			Практическое занятие	2	Рисунок « Фронтальный натюрморт».	ЦРТДиЮ	наблюдение
9	октябрь			Практическое занятие	2	Три основных цвета. Основные цвета в природе и окружающих предметах. Задание «Арбузная долька».	ЦРТДиЮ	наблюдение
10	октябрь			Практическое занятие	2	Задания «Лимончик», «Виноград».	ЦРТДиЮ	наблюдение
11	октябрь			Практическое	2	Цветовой круг. Задание на смешение	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		цветов.		
12	октябрь			Практическое занятие	2	Холодная цветовая гамма. Творческая работа.	ЦРТДиЮ	наблюдение
13	октябрь			Практическое занятие	2	Теплая цветовая гамма. Творческая работа.	ЦРТДиЮ	наблюдение
14	октябрь			Практическое занятие	2	Контрастные цвета и их сочетание. Здание «Три бабочки».	ЦРТДиЮ	наблюдение
15	ноябрь			Практическое занятие	2	Дружественные и родственные цвета в цветовом круге.	ЦРТДиЮ	наблюдение
16	ноябрь			Практическое занятие	2	Жанр «Пейзаж». Творческая работа «Парусник».	ЦРТДиЮ	наблюдение
17	ноябрь			Практическое занятие	2	Линия горизонта. Творческая работа «Морской пейзаж».	ЦРТДиЮ	наблюдение
18	ноябрь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Сельский пейзаж».	ЦРТДиЮ	наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Три закона рисования пейзажа. Творческая работа «Городской пейзаж».	ЦРТДиЮ	наблюдение
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Передний, средний, задний план. Пейзаж «Луг».	ЦРТДиЮ	наблюдение
21	ноябрь			Практическое занятие	2	Прямая линейная перспектива. Горизонт. Пропорции. Особенности прямой линейной перспективы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Правила прямой линейной перспективы. Рисунок «Березки».	ЦРТДиЮ	наблюдение
23	декабрь			Практическое занятие	2	Построение прямоугольного дома по правилам перспективы. Изображение горного хребта с учетом перспективы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
24	декабрь			Практическое занятие	2	Изображение воздушных шаров по правилам воздушной перспективы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
25	декабрь			Практическое занятие	2	Пейзаж с деревенскими домиками по правил перспективы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
26	декабрь			Практическое занятие	2	Светотень и форма объектов. Упражнение на штрихование.	ЦРТДиЮ	наблюдение
27	декабрь			Практическое	2	Особенности строения объектов с гранями,	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		вливающие на отображение светотени.		
28	декабрь			Практическое занятие	2	Творческая работа цветными карандашами «Апельсин».	ЦРТДиЮ	наблюдение
29	декабрь			Практическое занятие	2	Задание «Освещение в натюрморте».	ЦРТДиЮ	наблюдение
30	декабрь			Практическое занятие	2	Задание «Освещение в натюрморте».	ЦРТДиЮ	наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	2	Жанр «Натюрморт». Натюрморт «Яблоко».	ЦРТДиЮ	наблюдение
32	январь			Практическое занятие	2	Композиционное построение натюрморта. Эскиз «Натюрморт с ромашками».	ЦРТДиЮ	наблюдение
33	январь			Практическое занятие	2	Набросок «Натюрморт с ромашками».	ЦРТДиЮ	наблюдение
34	январь			Практическое занятие	2	Задание «Натюрморт с ромашками».	ЦРТДиЮ	наблюдение
35	январь			Практическое занятие	2	Набросок «Натюрморт вазой».	ЦРТДиЮ	наблюдение
36	январь			Практическое занятие	2	Работа «Натюрморт вазой».	ЦРТДиЮ	наблюдение
37	январь			Практическое занятие	2	Жанр «Портрет». Техника женского портрета.	ЦРТДиЮ	наблюдение
38	февраль			Практическое занятие	2	Техника мужского портрета.	ЦРТДиЮ	наблюдение
39	февраль			Практическое занятие	2	Образ и характер человека. Творческая работа «Портрет человека с грустной мимикой».	ЦРТДиЮ	наблюдение
40	февраль			Практическое занятие	2	Творческая работа «Портрет человека с веселой мимикой».	ЦРТДиЮ	наблюдение
41	февраль			Практическое занятие	2	Творческая работа «Портрет человека с сердитой мимикой».	ЦРТДиЮ	наблюдение
42	февраль			Практическое занятие	2	Правила выполнения портрета. Рисунок «Портрет мамы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
43	февраль			Практическое занятие	2	Хохломская роспись. Геометрический орнамент по теме «Хохлома».	ЦРТДиЮ	наблюдение

44	февраль			Практическое занятие	2	Композиционные принципы хохломской росписи. Растительный узор из 5-ти повторяющихся элементов.	ЦРТДиЮ	наблюдение
45	март			Практическое занятие	2	Творческая работа «Бусы» (хохлома).	ЦРТДиЮ	наблюдение
46	март			Практическое занятие	2	Гжель. Основные элементы гжельской росписи.	ЦРТДиЮ	наблюдение
47	март			Практическое занятие	2	Орнамент по теме «Гжель».	ЦРТДиЮ	наблюдение
48	март			Практическое занятие	2	Композиции «Гусь» (гжель).	ЦРТДиЮ	наблюдение
49	март			Практическое занятие	2	Рисунок «Птица счастья» (гжель).	ЦРТДиЮ	наблюдение
50	март			Практическое занятие	2	Жанр «Анималистика». набросок «Портрет Дружка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
51	март			Практическое занятие	2	Творческая работа «Портрет Дружка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
52	март			Практическое занятие	2	Рисунка «Лев».	ЦРТДиЮ	наблюдение
53	март			Практическое занятие	2	Рисунка «Кошка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
54	апрель			Практическое занятие	2	Зарисовка домашнего животного по памяти и представлению.	ЦРТДиЮ	наблюдение
55	апрель			Практическое занятие	2	Зарисовки домашнего животного по памяти и представлению.	ЦРТДиЮ	наблюдение
56	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа «Зяц».	ЦРТДиЮ	наблюдение
57	апрель			Практическое занятие	2	Кляксография. Творческая работа «Кактус».	ЦРТДиЮ	наблюдение
58	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа «Аквариум».	ЦРТДиЮ	наблюдение
59	апрель			Практическое занятие	2	Монотипия. Творческая работа «Корзина с цветами».	ЦРТДиЮ	наблюдение
60	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа «Букет из осенних	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		листьев».		
61	апрель			Практическое занятие	2	Тампонирование. Творческая работа «Розы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
62	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа «Пейзаж».	ЦРТДиЮ	наблюдение
63	май			Практическое занятие	2	Иллюстрации в детских русских народных сказках. Эскиз на тему «Русская народная сказка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
64	май			Практическое занятие	2	Творческая работа на тему «Русская народная сказка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
65	май			Практическое занятие	2	Творческая работа на тему «Русская народная сказка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
66	май			Практическое занятие	2	Иллюстрация сказки народов мира. Цветовое решение иллюстрации.	ЦРТДиЮ	наблюдение
67	май			Практическое занятие	2	Эскиз творческой работы «Золушка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Творческая работа «Золушка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Культура и обычаи народных гуляний. Цветовая гамма и колорит. Эскиз композиции «Народные гулянья»	ЦРТДиЮ	наблюдение
70	май			Практическое занятие	2	Композиция «Народные гулянья».	ЦРТДиЮ	наблюдение
71	май			Практическое занятие	2	Композиция «Народные гулянья».	ЦРТДиЮ	наблюдение
72	май			Викторина	2	Викторина «Мир живописи». Промежуточная аттестация.	ЦРТДиЮ	наблюдение
				<b>Итого</b>	144			

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Темпера» 2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	2	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ на занятиях.	ЦРТДиЮ	беседа
2	сентябрь			Практическое занятие	2	Понятия цветоведения и колористики. Основные цвета. Цветовой круг. Цветовое пятно.	ЦРТДиЮ	наблюдение
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Теплые и холодные цвета. Пейзаж в теплой цветовой гамме.	ЦРТДиЮ	наблюдение
4	сентябрь			Практическое занятие	2	Пейзаж в холодной цветовой гамме.	ЦРТДиЮ	наблюдение
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Градиент. Яркие цвета. Пастельные цвета.	ЦРТДиЮ	наблюдение
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Дерево».	ЦРТДиЮ	наблюдение
7	октябрь			Практическое занятие	2	Графического рисунка «Волк».	ЦРТДиЮ	наблюдение
8	октябрь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Удав на ветке».	ЦРТДиЮ	наблюдение
9	октябрь			Практическое занятие	2	Композиционный центр и правило третей. Золотое сечение. Размерность. Упражнения на композиционное построение.	ЦРТДиЮ	наблюдение
10	октябрь			Практическое занятие	2	Эскиз к творческой работе «Древний замок».	ЦРТДиЮ	наблюдение
11	октябрь			Практическое занятие	2	Перенос эскиза. Творческая работа «Древний замок»	ЦРТДиЮ	наблюдение
12	октябрь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Древний замок».	ЦРТДиЮ	наблюдение
13	октябрь			Практическое занятие	2	Многоплановая композиция. Композиции «Дорога».	ЦРТДиЮ	наблюдение

14	октябрь			Практическое занятие	2	Статичная и динамичная композиция и направляющие оси.	ЦРТДиЮ	наблюдение
15	ноябрь			Практическое занятие	2	Статическая композиция «Натюрморт с чашкой».	ЦРТДиЮ	наблюдение
16	ноябрь			Практическое занятие	2	Динамическая композиция «Покоритель гор».	ЦРТДиЮ	наблюдение
17	ноябрь			Практическое занятие	2	Жанр «Натюрморт». Натюрморт «Ромашки».	ЦРТДиЮ	наблюдение
18	ноябрь			Практическое занятие	2	Натюрморт с бытовыми предметами «На столе».	ЦРТДиЮ	наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Натюрморт с бытовыми предметами «Чайник».	ЦРТДиЮ	наблюдение
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Жанр «Пейзаж». Творческая работа «Сельский пейзаж».	ЦРТДиЮ	наблюдение
21	ноябрь			Практическое занятие	2	Пейзаж «Вулкан».	ЦРТДиЮ	наблюдение
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Городской пейзаж».	ЦРТДиЮ	наблюдение
23	декабрь			Практическое занятие	2	Жанр «Портрет». Задание « Пропорции головы взрослого человека».	ЦРТДиЮ	наблюдение
24	декабрь			Практическое занятие	2	Женский портрет «Девушка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
25	декабрь			Практическое занятие	2	Мужской портрет «Юноша».	ЦРТДиЮ	наблюдение
26	декабрь			Практическое занятие	2	Портрет «Друзья».	ЦРТДиЮ	наблюдение
27	декабрь			Практическое занятие	2	Дизайн. Графика. Декоративное изображение «Лист березы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
28	декабрь			Практическое занятие	2	Дизайн и украшение. Узоры. Декоративное изображение «Лист клена».	ЦРТДиЮ	наблюдение
29	декабрь			Практическое занятие	2	Декоративное изображение «Лист дуба».	ЦРТДиЮ	наблюдение
30	декабрь			Практическое занятие	2	Прикладная графика. Плакатная живопись. Рисунок-плакат на тему «Любимый детский	ЦРТДиЮ	наблюдение



						фильм».		
31	декабрь			Практическое занятие	2	Книжная графика. Творческая работа «Рисунок-иллюстрация к любимой детской книге».	ЦРТДиЮ	наблюдение
32	январь			Практическое занятие	2	Изображение человека. Бытовой жанр. Композиция и человек. Сюжет в картине.	ЦРТДиЮ	наблюдение
33	январь			Практическое занятие	2	Связь изображаемых людей в одном сюжете.	ЦРТДиЮ	наблюдение
34	январь			Практическое занятие	2	Изображение человека в динамике. Творческая работа «Игра в мяч».	ЦРТДиЮ	наблюдение
35	январь			Практическое занятие	2	Изображение человека в статике. Творческая работа «На рыбалке».	ЦРТДиЮ	наблюдение
36	январь			Практическое занятие	2	Выполнение многофигурной композиции по замыслу.	ЦРТДиЮ	наблюдение
37	январь			Практическое занятие	2	Связь изображаемых людей в одном сюжете. Сюжетная композиция «В цирке».	ЦРТДиЮ	наблюдение
38	февраль			Практическое занятие	2	сюжетная композиции «В цирке».	ЦРТДиЮ	наблюдение
39	февраль			Практическое занятие	2	Городецкая роспись. Задание «Городецкий орнамент».	ЦРТДиЮ	наблюдение
40	февраль			Практическое занятие	2	Творческая работа «Городецкий фазан».	ЦРТДиЮ	наблюдение
41	февраль			Практическое занятие	2	Костовская роспись. Творческая работа «Цветочный букет».	ЦРТДиЮ	наблюдение
42	февраль			Практическое занятие	2	Творческое задание «Цветочная композиция».	ЦРТДиЮ	наблюдение
43	февраль			Практическое занятие	2	Творческое задание «Цветочная композиция».	ЦРТДиЮ	наблюдение
44	февраль			Практическое занятие	2	Дымковская игрушка. Элементы и декоративные украшения дымковской игрушки.	ЦРТДиЮ	наблюдение
45	март			Практическое занятие	2	Творческое задание «Дымковская свистулька».	ЦРТДиЮ	наблюдение
46	март			Практическое	2	Творческое задание «Дымковская барыня».	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие				
47	март			Практическое занятие	2	Каллиграфия. Задания с элементами «Петелька».	ЦРТДиЮ	наблюдение
48	март			Практическое занятие	2	Задание «Строчные буквы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
49	март			Практическое занятие	2	Задание «Заглавные буквы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
50	март			Практическое занятие	2	Рисунок с элементами каллиграфической надписи.	ЦРТДиЮ	наблюдение
51	март			Практическое занятие	2	Рисунок с элементами каллиграфической надписи.	ЦРТДиЮ	наблюдение
52	март			Практическое занятие	2	Иллюстрация детской русской народной сказки. Сюжет для творческой работы по мотивам картин В.Васнецова.	ЦРТДиЮ	наблюдение
53	март			Практическое занятие	2	Эскиз творческой работы по мотивам картин В.Васнецова.	ЦРТДиЮ	наблюдение
54	апрель			Практическое занятие	2	Перенос эскиза. Творческая работа по мотивам картин В.Васнецова.	ЦРТДиЮ	наблюдение
55	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа по мотивам картин В. Васнецова.	ЦРТДиЮ	наблюдение
56	апрель			Практическое занятие	2	Работа по теме «Образы животных в сказках».	ЦРТДиЮ	наблюдение
57	апрель			Практическое занятие	2	Скульптура. Барельеф. Работа из пластилина «Лягушка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
58	апрель			Практическое занятие	2	Работа из пластилина «Корова».	ЦРТДиЮ	наблюдение
59	апрель			Практическое занятие	2	Геометрические формы как основа для объемных произведений. Объемная работа из пластилина «Куб».	ЦРТДиЮ	наблюдение
60	апрель			Практическое занятие	2	Объемные работы из пластилина «Шар» и «Конус».	ЦРТДиЮ	наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	2	Объемная работа из пластилина «Пирамида».	ЦРТДиЮ	наблюдение
62	апрель			Практическое	2	Общие правила рисования фигур животных.	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		Задание «Пропорции фигуры животного».		
63	май			Практическое занятие	2	Рисунок карандашом «Тигр».	ЦРТДиЮ	наблюдение
64	май			Практическое занятие	2	Творческая работа «Олень».	ЦРТДиЮ	наблюдение
65	май			Практическое занятие	2	Творческая работа «Обезьяна».	ЦРТДиЮ	наблюдение
66	май			Практическое занятие	2	Особенности изображения животного и человека.	ЦРТДиЮ	наблюдение
67	май			Практическое занятие	2	Задания по теме «Люди и звери».	ЦРТДиЮ	наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Паттерны. Упражнение «Квадратный паттерн».	ЦРТДиЮ	наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Симметрия как основа геометрического паттерна. Задание с несколькими одинаковыми квадратными паттернами с геометрическим узором.	ЦРТДиЮ	наблюдение
70	май			Практическое занятие	2	Задание с несколькими одинаковыми квадратными паттернами с растительным узором от угла.	ЦРТДиЮ	наблюдение
71	май			Практическое занятие	2	Творческой работы на свободную тему.	ЦРТДиЮ	наблюдение
72	май			Игра	2	Игра «Юный художник». Промежуточная аттестация.	ЦРТДиЮ	наблюдение
				<b>Итого</b>	144			

