

Управление образования муниципального образования город Алексин  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом  
протокол № 6  
от « 31 » мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Харитоновна  
приказ от 31.05.2023г. № 75-д



Харитоновна Наталья  
Николаевна, директор  
С=RU, О="МБУ ДО ""  
ЦРТДиЮ""", СN=""  
Харитоновна Наталья  
Николаевна, директор",  
E=aleksin.tvorchestvo@t  
ularegion.org  
2023.05.31 13:28:  
22+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Калейдоскоп»**

Уровень: базовый  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 8-13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Митрофанова Валентина Петровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Встречи с искусством, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Искусство углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы.

Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы**

В течение веков не ослабевает любовь Человечества к изобразительному творчеству. Человек с самого зарождения цивилизации не мог жить без искусства, применяя его в быту для украшения жилища, одежды, предметов быта, архитектуры. Не существует ни одного вида жизнедеятельности человека, не затронутого искусством: дизайн, компьютерная графика, живопись, декоративно прикладное творчество — все это необычайные формы искусства, которое вошло в нашу жизнь. Начиная с древности, искусство несет могучий познавательный заряд, который реализуется через изобразительную деятельность и ее естественное благотворное влияние на духовное развитие личности. Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Искусство имеет благотворное влияние на гармоничное развитие личности ребенка. Человек, получивший эстетическое воспитание, на всю жизнь приобретает чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, и приобщается к художественному творчеству. За последнее время изобразительное искусство в нашей стране получило широкое признание и развитие. Обучение по данной программе осуществляется с учетом психолого-физиологических особенностей возраста детей, их склонностей и способностей.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- актуальность тем, включенных в программу обучения;
- современное информационное обеспечение;

методы контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, просмотр творческих работ и т. п.).

**Педагогической целесообразностью программы** является то, что на основе умений и знаний, приобретенных на занятиях, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

#### **Отличительные особенности программы**

Программой предусмотрено изучение основ истории искусств, и различных жанров живописи, графики, рисунка, композиции, декоративно-прикладного творчества. Такой объем изучаемого материала позволяет дать широкое образование обучающимся. Программа органично сочетает теоретическое обучение по направлениям: основы истории искусств, графика, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, охватывает различные виды и жанры живописи, дающие необходимые знания, практические умения и навыки, подготавливающие детей к выбору профессии. Принцип отбора тем программы – целесообразность и взаимодополняемость. Все темы связаны друг с другом, невозможно представить знание одного без другого.

Обучающиеся объединяются занимаются социально-творческой деятельностью. Эта важная часть внеурочной деятельности необходима, чтобы посредством совместной деятельности коллектива сплотить детей, создать общее устремление к труду на благо общества, на благо Центра и других коллективов. Дети понимают необходимость в оформлении холла и кабинета своими творческими работами, создание выставок, участие в выставках.

**Практическая значимость программы заключается** в том, что изобразительная деятельность помогает ребенку познать окружающий мир, красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувства доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей в возрасте **от 8 до 13 лет.**

*Младший школьный возраст* Главная задача этого периода – обеспечить развитие личности ребёнка. Источниками полноценного развития детей выступают два вида деятельности. Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит творческая деятельность, которая направлена на овладение обучающимся знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе. Во-вторых, обучающийся в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности.

В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у детей самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Возрастными особенностями младших школьников, положительно влияющими на творчество, являются: высокая эмоциональность, развитое воображение, высокий уровень проявления индивидуальности и активность в изобразительной деятельности, увлеченность процессом деятельности.

Возрастными особенностями младших школьников, отрицательно влияющими на творчество, являются: низкая направленность интереса на качество результата, быстрая утомляемость от однообразной работы.

Важной особенностью возраста (с 11 лет) является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Данное качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно

зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов. Фантазия как высшая степень воображения – одна из основных характеристик, указывающих на наличие творческой деятельности. Существенно новое в развитии фантазии в переходном возрасте заключается в том, что воображение подростка вступает в тесную связь с мышлением в понятиях, оно включается в систему интеллектуальной деятельности и новую функцию в структуре личности подростка.

С 11 лет спонтанность художественной деятельности сменяется осмысленным, рассудочным отношением к самому продукту труда, позднее обогащается аналитической и критической оценкой «продукта». В изобразительно-творческом процессе в этом возрасте обучающиеся обнаруживают стремление к более глубокому изучению природы: её формы, цвета, фактуры. Подростковый возраст отличается ориентацией не только на качественное восприятие знаний, но и на активную их переработку.

**Уровень программы - базовый.**

**Форма реализации программы:** традиционная.

**Срок реализации программы – 3 года.**

### **Цель и задачи программы**

**Цели программы:** знакомство обучающихся с выразительными средствами изобразительного искусства, научить осознанно их использовать. Развитие способностей у учащихся к самостоятельной творческой деятельности и ориентации в мире художественных профессий.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

владение техниками и приемами выполнения (пастель, гризайль, монотипия, теневая бумажная пластика)

владение техниками и приемами выполнения (акварель, акварель по-сырому, уголь, гравюра на картоне, смешанная техника гуаши и пастели, акварели и гуаши, техника раздельного мазка);

владение техниками и приемами выполнения (сангина и ее сочетание с другими материалами, многослойная аппликация, работа тушью заливками с проработкой пером, батик, коллаж).

*Развивающие:*

способствовать выявлению и развитию индивидуальных способностей;

развитие нестандартности мышления, умения выбирать и принимать решение, творческой смелости, навыков самоконтроля

развитие умения «видеть», инициативы, самостоятельности, упорства в достижении цели, самокритичности

развитие фантазии, зрительной памяти, способности отбирать самое характерное, умения сравнивать и анализировать, ассоциативного мышления;

*Воспитательные:*

сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

развить художественный и эстетический вкус, как основу понимания и восприятия прекрасного;

воспитание интереса и уважения к национальной культуре, знание национального культурного наследия

воспитание толерантности, умения слушать другого, усидчивости, стремления добиваться лучших результатов.

умение воспринимать произведения искусства и их анализировать.

воспитывать проявление интереса к изобразительному искусству, как в качестве вдумчивого зрителя, так и в качестве творца.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Дети принимаются в возрасте от 8 до 13 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет.

Учебные занятия проводятся в **групповой форме**.

Форма обучения - **очная**.

### **Количество детей в группе:**

1 год обучения – 10 - 15 человек;

2 год обучения – 10 - 15 человек.

3 год обучения – 8 – 13 человек.

### **Режим работы:**

*Первый год обучения:* 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

*Второй год обучения:* 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

*Третий год обучения:* 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу/ 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа, 1 раз в неделю 2 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го и последующих лет обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

### **Объем учебных часов по программе – 432/504 часов.**

*Первый год обучения* – 144 часа.

*Второй год обучения* – 144 часов.

*Третий год обучения* – 144/216 часов.

### **Планируемый возраст обучающихся:**

*Первый год обучения* – 8-11 лет.

*Второй год обучения* – 9-12 лет.

*Третий год обучения* – 10-13 лет.

### **Формы проведения занятий**

Для выполнения программы используются традиционные теоретические и практические формы занятий. В теоретической части занятия педагог демонстрирует иллюстрации, репродукции художников, работы прошлых лет или работы, выполненные по теме педагогом, проводит беседу по каждой теме с использованием материалов по истории искусств. Обучающиеся обсуждают, анализируют работы. В практической части занятия обучающиеся выполняют работы по темам, делают наброски, эскизы, выполняют работы в цвете. Выполнение практических работ позволяет наиболее полно усвоить теоретический материал, способствуют его закреплению и запоминанию;

некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество;

творческие мастерские, консультации;

выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением работ.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

фронтальная работа: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение),

групповая: организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях;

коллективная: выполнение заданий, содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Основные виды линий.	4	2	2	Наблюдение
3	Форма предметов. Светотень.	14	4	10	Наблюдение
4	Цвет и оттенок. Смешивание красок.	14	1	13	Наблюдение
5	Композиция. Расположение предметов на листе.	18	1	17	Наблюдение
6	Пейзаж. Портрет. Сюжетные композиции.	14	2	12	Наблюдение
7	«Кляксография», «монотипия», «набрызг».	8	1	7	Наблюдение
8	Иллюстрации к сказкам.	6	1	5	Наблюдение
9	Скульптура. Фактура поверхности. Рельеф.	14	4	10	Наблюдение
10	Графика.	10	2	8	Наблюдение
11	Декоративно-прикладное искусство.	10	2	8	Наблюдение
12	Апликация. Вытынанка. Коллаж.	16	4	12	Наблюдение
13	Витраж. Виды витража.	10	2	8	Наблюдение
14	Итоговая выставка.	2	-	2	Наблюдение
15	Итоговое занятие.	2	2	-	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

### Содержание тем программы

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

##### *Теория*

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Понятие «произведение искусства», «картина». Виды изобразительного искусства.

**Форма контроля:** беседа

#### 2. Основные виды линий (4 часа)

##### *Теория*

Основные виды линий. Рисование с помощью линий. Прямая, волнистая, ломаная, кривая.

##### *Практика*

Проба нанесения линий на лист различными способами и материалами. Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

**Форма контроля:** наблюдение

#### 3. Форма предметов. Светотень (14 часов)

##### *Теория*

Сравнение формы предметов с геометрическими телами. Ассоциации.

##### *Практика*

Построение предметов на листе: соблюдение пропорций, соотношение размеров предметов по отношению друг к другу. Симметричные и ассиметричные предметы. Средняя линия.

**Форма контроля:** наблюдение

#### 4. Цвет и оттенок. Смешивание красок (14 часов)

### *Теория*

Цветовой и тоновой контрасты. Несколько способов смешивания красок. Цвета разной насыщенности.

### *Практика*

Выполнение упражнения «Цветовые кружки» и выполнение творческих работ с применением смешивания красок различным способом.

**Форма контроля:** наблюдение

## **5. Композиция. Расположение предметов на листе (18 часов)**

### *Теория*

Композиция. Заполнение плоскости листа. Правила расположения предметов на плоскости.

### *Практика*

Работа на тонированной бумаге. Выполнение творческих работ с несколькими предметами разной величины на плоскости.

**Форма контроля:** наблюдение

## **6. Пейзаж. Портрет. Сюжетные композиции. (14 часов)**

### *Теория*

Просмотр работ известных художников-портретистов, пейзажистов. Правила выполнения эскиза к пейзажу и портрету. Пейзаж и портрет в одном рисунке.

### *Практика*

Выполнение творческих композиций с элементами портрета и пейзажа.

**Форма контроля:** наблюдение

## **7. «Кляксография», «монотипия», «набрызг» (8 часов)**

### *Теория*

Знакомство с новыми техниками, основные правила нанесения красок данными способами. Демонстрация выполнения работ.

### *Практика*

Выполнение творческих работ в техниках «Кляксография», «монотипия», «набрызг», выполнение работы в смешанной технике.

**Форма контроля:** наблюдение

## **8. Иллюстрация к сказкам (6 часов)**

### *Теория*

Герои любимых сказок. Беседа об известных авторах-сказочниках. Просмотр иллюстраций к сказкам.

### *Практика*

Выполнение сюжетных композиций «Сказочная Жар-птица», «Русские богатыри».

**Форма контроля:** наблюдение

## **9. Скульптура. Фактура поверхности. Рельеф (14 часов)**

### *Теория*

Понятие «Скульптура». Характер объемных изображений, их разновидности. Рельеф. Применяемые материалы и инструменты для создания объемных изображений. Фактура поверхности.

### *Практика*

Лепка из пластилина листа дерева, груши и вазы с натуры. Рельеф. Выполнение работы «Мой город».

**Форма контроля:** наблюдение

## **10. Графика (10 часов)**

### *Теория*

Понятие «Графика». Использование свойств изобразительной поверхности. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, силуэт, контрасты. Гравюра. Графические работы в технике «гризайль». Работа тушью. Применяемые инструменты для нанесения графических материалов на лист.

### *Практика.*

Выполнение гравюры «Сакура». Работа тушью. Выполнение композиции тушью по японским мотивам. Графические работы в технике «гризайль» по образцу и по замыслу.

**Форма контроля:** наблюдение

### **11. Декоративно-прикладное искусство (10 часов)**

*Теория*

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий.

*Практика*

Рисование элементов гжельской росписи. Рисование узора в полосе. Лепка из пластилина Дымковской и Каргопольской игрушек по образцу. Лепка из пластилина народных игрушек по образцу. Роспись гуашью тарелки и чайной чашки. Роспись гуашью кухонной доски.

**Форма контроля:** наблюдение

### **12. Аппликация. Вытынанка. Коллаж (16 часа)**

*Теория*

Аппликация - техника декоративно-прикладного искусства. Классификация аппликаций – по форме, по цвету, объемная, плоская, сюжетная, декоративная, по тематике, предметная. Вытынанка - это разновидность рукоделия, которая основывается на вырезание узоров из обычной бумаги. Коллаж. Составление композиции из нескольких рисунков или фотографий.

*Практика*

Выполнение аппликаций из геометрических фигур – подготовка элементов, нанесение клея. Выполнение аппликации с элементами рисования (объемная, комбинированная) Вытынанка – узоры из бумаги. Выполнение работ в технике вытынанка по образцу. Коллаж. Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж.

**Форма контроля:** наблюдение

### **Витраж. Виды витража (10 часов)**

*Теория*

Орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Виды витража. Этапы выполнения работы.

*Практика*

Выполнение орнаментальной композиции. Роспись по стеклу. Коллективная работа «Лесная сказка».

**Форма контроля:** наблюдение

### **14. Итоговая выставка (2 часа)**

*Практика*

Подготовка и оформление работ к выставке.

**Форма контроля:** наблюдение

### **Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория*

Подведение итогов за год. Просмотр работ.

**Форма контроля:** наблюдение

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения**

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа

2	Знакомство с видами рисунка.	16	4	12	Наблюдение
3	Знакомство с художественно-выразительными возможностями рисунка (материалы).	18	6	12	Наблюдение
4	Форма и конструкция, объём и пространство.	20	4	16	Наблюдение
5	Рисование с натуры.	20	2	18	Наблюдение
6	Основы цветоведения.	14	2	12	Наблюдение
7	Техника и приёмы работы с материалами живописи.	8	2	6	Наблюдение
8	Основы композиции.	14	2	12	Наблюдение
9	Выразительные свойства композиции.	14	4	10	Наблюдение
10	Повторение пройденного материала.	8	2	6	Наблюдение
11	Пленэр.	8	1	7	Наблюдение
12	Итоговое занятие.	2	2	-	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

## Содержание тем программы

### 1. Вводное занятие (2 часа)

#### *Теория*

Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика. Техника безопасности. Правила поведения в образовательном учреждении.

**Форма контроля:** беседа

### 2. Знакомство с видами рисунка (16 часов)

#### *Теория*

Линейный рисунок. Выразительные средства графики. Использование линии и пятна. Инструменты. Рисование с натуры. Виды рисунка: линейный, светотеневой, живописный и графический, конструктивный и декоративный. Этапы работы над рисунком с натуры. Штрих как выразительное средство графики.

#### *Практика*

«Шахматная доска». Упражнение на рисование ровных линий, измерение и откладывание равных отрезков. «Листья и ветки». Рисование с натуры. Линейный рисунок. Варианты заданий «Ночная колыбельная», «В гостях у домовенка», «Комната для любимой игрушки». Рисование по воображению. Использование линии и пятна. Рисование инструментов (молоток, клещи, отвёртка и пр.). Выбор композиционного размещения в листе. Выбор выразительных средств.

**Форма контроля:** наблюдение

### 3. Знакомство с художественно-выразительными возможностями рисунка (материалы) (18 часов)

#### *Теория*

Штриховка и растушевка. Способы штрихования. Приемы работы с карандашом. Приемы работы с тушью. Силуэт. Негативное и позитивное изображение. Приемы работы с силуэтом. Этапы работы над композицией. Разновидности материалов. Особенности работы мягкими материалами. Растушевка. Особенности работы цветными карандашами. Приёмы штриховки. Особенности работы цветными карандашами. Приемы тональной растяжки. Приемы работы на чёрной бумаге. Этапы работы. Особенности работы фломастерами. Нетрадиционный подход к штрихованию.

#### *Практика*

Упражнение «штрих в квадратах». Рисование осенних листьев с натуры. Отработка штриха. Работа тушью над силуэтом – пятно, линия, штрих. Завершение работы. Рисунок с натуры углём. Работа в тоне и цвете. Применение тональных растяжек.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **4. Форма и конструкция, объем и пространство(20 часов)**

##### *Теория*

Форма предметов. Симметричные предметы и способы их построения. Ось симметрии. Этапы работы. Точка зрения. Линия горизонта и положение предметов относительно её. Перспективные сокращения плоских фигур (квадрат, круг) при различных положениях линии горизонта. Эллипс. Перспектива. Простые геометрические тела (куб, пирамида, призма, цилиндр, конус). Способы построения. Конструктивные особенности. Конструктивные особенности и элементы тел вращения. Способы построения сложных тел вращения на примере предметов быта. Понятия свет, тень, рефлекс. Законы освещённости предметов и расположения светотени на телах вращения. Собственная и падающая тень. Этапы работы над передачей объёма тел вращения.

##### *Практика*

Упражнения на построение плоских фигур относительно линии горизонта. Упражнения на построение геометрических тел с передачей конструкции и с учетом перспективы. Компонировка натюрморта на формате А-2. Линейно-конструктивные построения, измерение пропорций предметов. Рисунок призмы с передачей светотени. Рисунок цилиндра с передачей светотени. Учебная постановка из геометрических тел с боковым освещением. Композиция в листе. Линейно-конструктивные построения. Начало светотеневой проработки

**Форма контроля:** наблюдение

#### **5. Рисование с натуры (20 часов)**

##### *Теория*

Локальные цветовые отношения. Отношения собственного цвета предмета и окружающей среды (оттенки), воздействие цвета на цвет в среде. Рефлекс. Цветовой нюанс. Тональная и цветовая насыщенность.

##### *Практика*

Выполнение этюда простых по форме предметов, близких по цвету акварелью. Выполнение этюда предмета с хорошо отражающей поверхностью в окружении ярких драпировок акварелью. Контрольный натюрморт из 2-3 предметов с белым предметом, объединенных по смыслу. Самостоятельный выбор техники и приёмов работы. Формат А2, акварель. Выбор положения листа. Компонировка на листе. Линейно-конструктивные построения.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **6. Основы цветоведения(14 часов)**

##### *Теория*

Цветовой круг. Основные и производные цвета. Пары дополнительных цветов. Тёплая цветовая гамма. Способы смешения теплых оттенков цвета. Холодная цветовая гамма. Способы смешения холодных оттенков цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Спектрально-погашенные цвета при добавлении белой и чёрной краски. Цветовая растяжка. Контрастные цвета.

##### *Практика*

Рисунок цветового круга. Упражнения.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **7. Техника и приемы работы с материалами живописи(8 часов)**

##### *Теория*

Приемы работы с палитрой. Техника письма акварелью. Механическое смешение цвета. Наложение. Заливка. Оптическое смешение цвета. Техника письма акварелью, гуашью. Прием работы мазком, точкой. Техника письма акварелью по сырой бумаге. Прием работы.

##### *Практика*

Упражнения.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **8. Основы композиции (14 часов)**

##### *Теория*

Супрематистская композиция. Творчество Казимира Севериновича Малевича, Ольги Владимировны Розановой, Ивана Васильевича Клыона. Абстрактная композиция. Творчество Василия Васильевича Кандинского, Фернана Леже, Виктора Гюго, Хуана Миро, Франца Марка. Выразительные возможности линии, пятна. Соотношение объёмов пятен. Соотношение объёмов, масштабов. Приемы создания образа объекта. Техники: ниткография, монотипия, кляксография.

*Практика*

Создание композиции из простых геометрических фигур и элементов. Самостоятельный выбор материала. Творческая работа. Создание композиции из сложных абстрактных фигур и элементов. Самостоятельный выбор материала. Творческая работа. Создание композиции на основе 2-3 небольших лоскутков ткани с разным рисунком. Компонировка в листе. Линейный рисунок. Самостоятельный подбор материалов (акварель, гуашь, фломастеры, пастель).

**Форма контроля:** наблюдение

### **9. Выразительные свойства композиции(14 часов)**

*Теория*

Композиционный центр. Поиск композиционного центра на примере работ художников. Графическое и цветовое выделение композиционного центра. Виды ритма. Ритмические построения. Правила передачи движения через ритм. Понятие орнамент. Разновидности орнамента. Народные промыслы. Передача равновесия в композиции. Симметрия и асимметрия. Передача покоя и динамики.

*Практика*

Упражнения по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный, музыкальный, шумный, весёлый, тихий, плавный, резкий, громкий. Копирование образца орнаментальной росписи народного искусства. Композиция на передачу движения, с использованием ритма, уравновешенности, асимметрии. Варианты заданий «Цирк», «Спорт», «Игры». Компонировка в листе. Линейный рисунок.

**Форма контроля:** наблюдение

### **10. Повторение пройденного материала(8 часов)**

*Теория*

Повторение теоретического материала за прошедший период обучения. Формы повторения – опрос, беседа, тест, игра. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования

*Практика*

Краткосрочные практические задания.

**Форма контроля:** наблюдение

### **11. Пленэр (8 часов)**

*Теория*

Особенности изображения природы с натуры. Поиск сюжета. Применение видоискателя. Линейная и воздушная перспектива. Передача состояния природы средствами живописи и графики. Этапы работы.

*Практика*

Выполнение этюдов на природе в весеннее время года.

**Форма контроля:** наблюдение

### **12. Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория*

Подведение итогов за год. Просмотр работ.

**Форма контроля:** наблюдение

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Беседа
2	Перспектива (рисование с натуры).	27	9	18	Наблюдение
3	Рисование с натуры.	24	6	18	Наблюдение
4	Основы цветоведения	21	9	12	Наблюдение
5	Материалы живописи. Техника и приёмы работы.	21	6	15	Наблюдение
6	Станковая композиция.	24	6	18	Наблюдение
7	Декоративная композиция.	24	6	18	Наблюдение
8	Натюрморт в рисунке.	24	6	18	Наблюдение
9	Изображение гипсовых орнаментов.	21	6	15	Наблюдение
10	Повторение пройденного материала.	6	3	3	Наблюдение
11	Пленэр.	15	3	12	Наблюдение
12	Итоговое занятие.	6	6	-	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

## Содержание тем программы

### 1. Вводное занятие (3 часа)

#### Теория

Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика, расписанием занятий. Правила поведения в образовательном учреждении (школе). Специфика занятий на базе школы. Просмотр летних пленэрных работ.

**Форма контроля:** беседа

### 2. Перспектива (рисование с натуры) (27 часов)

#### Теория

Линейная перспектива. Правила построения с двумя точками схода. Перспективные сокращения. Линейная перспектива. Правила построения тел вращения. Ось симметрии. Эллипс. Перспективные сокращения эллипса. Этапы работы над натурной постановкой. Компоновка в листе. Передача контрастов. Правила работы над светотенью. Особенности изображения чёрных и белых предметов. Этапы работы над натурной постановкой. Линейная перспектива. Правила построения сложных предметов мебели. Этапы работы. Линейная перспектива в интерьере. Правила построения помещений – фронтальное и угловое положение. Этапы работы.

#### Практика

Зарисовки куба с двух разных точек зрения с использованием линии горизонта и точек схода. Зарисовки цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении с использованием линии горизонта и точек схода. Работа над натюрмортом из 3-4 предметов простой формы (куб, призма) с боковым освещением. Линейное построение. Работа над натюрмортом из 3-4 контрастных по тону предметов с драпировками. Линейное построение. Начало работы тоном (уголь, мел). Зарисовки стула. Зарисовки интерьеров. Начало работы.

**Форма контроля:** наблюдение

### 3. Рисование с натуры (24 часа)

#### Теория

Техника гризайль. Особенности и приемы работы. Этапы работы. Этапы работы над фигурой человека с натуры. Цветовой рефлекс. Приёмы передачи фактуры стекла, блики и рефлексы. Приёмы работы с акварелью – заливка, лессировка. Этапы работы. Особенности декоративного решения в работе над натюрмортом с натуры.

#### Практика

Натюрморт с несложным гипсовым орнаментом (розетка), драпировками и предметами быта. Компоновка. Линейное построение. Начало работы в тоне в технике гризайль (акварель или гуашь). Краткосрочная зарисовка человека (акварель, гуашь). Работа над постановкой с белыми глянцевыми и стеклянными предметами. Компоновка. Линейное построение. Начало работы акварелью. Постановка с игрушками, масками, мишурой. Работа на тонированной бумаге. Компоновка в листе.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **4. Основы цветоведения (21 час)**

*Теория*

Колорит. Колористическая палитра. Тон в живописи. Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов. Этапы работы над натюрмортом. Колористическая палитра данной постановки.

*Практика*

Упражнение на подбор цвето-тональной палитры по образцу. Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы). Работа в цвете с натуры с использованием цвето-тональной палитры натюрморта.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **5. Материалы живописи. Техника и приемы работы (21 час)**

*Теория.*

Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов. Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы). Подготовка к пленэру

*Практика.* Зарисовки с натуры и по памяти и на природе.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **6. Станковая композиция (24 часа)**

*Теория*

Анимализм как жанр изобразительного искусства. Творчество В.А.Ватагина. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт Голландии и Фландрии. Идеино-смысловая нагрузка натюрморта. Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица человека. Передача мимики в рисунке. Композиция в портрете. Виды и ракурсы в портрете. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Разновидности. Особенности. Традиционные русские праздники – история и обычаи. Элементы интерьера. Этапы работы.

*Практика*

Работа в материале (по выбору – мягкие материалы, пастель сухая или масляная, гуашь). Разработка тематического натюрморта. Эскизы. Подбор материалов. Начало работы на формате. Упражнение на зарисовку лиц людей разного возраста, характера, в разных эмоциональных состояниях. Композиция по мотивам традиционных русских и современных народных гуляний, ярмарок, народных праздников. Эскизы. Подбор материала и техники выполнения. Работа над композицией «Лаборатория волшебника». Работа на тонированной бумаге по эскизу. Тушь, белила. Завершение работы.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **7. Декоративная композиция (24 часа)**

*Теория*

Декоративность и стилизация в изображении растений (листьев). Особенности листа и его структуры у разных деревьев. Закономерности построения орнамента: в сетке (раппортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме. Техника коллажа. Приемы работы с бумагой разных видов. Техника бумажной пластики из крученой бумаги. Приемы работы с бумагой. Традиционные техники росписи керамики. Единство формы изделия и росписи.

*Практика*

Работа с натурным материалом. Эскизы. Перенос рисунка с эскиза, работа над окончательным вариантом композиции. Работа в материале в технике коллажа. Создание деталей, работа над образом, настроением. Завершение работы. Небольшая композиция с ветвистым деревом – основа для новогодней открытки. Создание эскиза для росписи вазы. Тема: Времена года.

**Форма контроля:** наблюдение

### **8. Натюрморт в рисунке(24 часа)**

*Теория*

Приёмы изображения предметов с различной фактурой (гладкая, шероховатая, глянцевая, матовая, рифлёная и пр.) при различном (в т.ч. дополнительном) освещении. Закономерности компоновки натюрмортов из большого количества предметов. Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов. Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.

*Практика*

Натюрморт с цветами, выполненный одной линией (тушь, перо, гелевые ручки). Натюрморты из предметов разной фактуры (например: чучело птицы, стеклянные предметы, атласные драпировки и пр.) Натюрморт с гипсом.

**Форма контроля:** наблюдение

### **9. Изображение гипсовых орнаментов (21 час)**

*Теория*

Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.

*Практика*

Изображение гипсовых орнаментальных розеток простой симметричной формы с передачей объёма.

**Форма контроля:** наблюдение

### **10. Повторение пройденного материала (6 часов)**

*Теория*

Повторение теоретического материала. Повторение теоретического материала за прошедший период обучения. Формы повторения – опрос, беседа, тест, игра. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.

*Практика*

Творческая работа. Краткосрочные практические задания.

**Форма контроля:** наблюдение

### **11. Пленэр (15 часов)**

*Теория*

Особенности изображения природы с натуры. Поиск сюжета. Применение видеискателя. Линейная и воздушная перспектива. Передача состояния природы средствами живописи и графики. Этапы работы. Техника безопасности и правила поведения на выездных занятиях.

*Практика*

Выполнение этюдов на природе.

**Форма контроля:** наблюдение

### **12. Итоговое занятие(6 часов)**

*Теория*

Подведение итогов за год.

Обсуждение выполненных работ за год (просмотр).

**Форма контроля:** наблюдение

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения(144 часов)**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Перспектива (рисование с натуры).	18	4	12	наблюдение
3	Рисование с натуры.	16	6	12	наблюдение
4	Основы цветоведения	20	4	16	наблюдение
5	Материалы живописи. Техника и приёмы работы.	20	2	18	наблюдение
6	Станковая композиция.	8	2	4	наблюдение
7	Декоративная композиция.	14	2	14	наблюдение
8	Натюрморт в рисунке.	14	2	12	наблюдение
9	Изображение гипсовых орнаментов.	14	4	10	наблюдение
10	Повторение пройденного материала.	8	2	6	наблюдение
11	Пленэр.	8	1	7	наблюдение
12	Итоговое занятие.	2	2	-	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

## Содержание тем программы

### 1. Вводное занятие (2 часа)

#### *Теория*

Беседа о содержании обучения. Основные разделы программы. Краткая характеристика, расписанием занятий. Правила поведения в образовательном учреждении (школе). Специфика занятий на базе школы. Просмотр летних пленэрных работ.

**Форма контроля:** беседа

### 2. Перспектива (рисование с натуры) (18 часов)

#### *Теория*

Линейная перспектива. Правила построения с двумя точками схода. Перспективные сокращения. Линейная перспектива. Правила построения тел вращения. Ось симметрии. Эллипс. Перспективные сокращения эллипса. Этапы работы над натурной постановкой. Компонировка в листе. Передача контрастов. Правила работы над светотенью. Особенности изображения чёрных и белых предметов. Этапы работы над натурной постановкой. Линейная перспектива. Правила построения сложных предметов мебели. Этапы работы. Линейная перспектива в интерьере. Правила построения помещений – фронтальное и угловое положение. Этапы работы.

#### *Практика*

Зарисовки куба с двух разных точек зрения с использованием линии горизонта и точек схода. Зарисовки цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении с использованием линии горизонта и точек схода. Работа над натюрмортом из 3-4 предметов простой формы (куб, призма) с боковым освещением. Линейное построение. Работа над натюрмортом из 3-4 контрастных по тону предметов с драпировками. Линейное построение. Начало работы тоном (уголь, мел). Зарисовки стула. Зарисовки интерьеров. Начало работы.

**Форма контроля:** наблюдение

### 3. Рисование с натуры (16 часов)

#### *Теория*

Техника гризайль. Особенности и приемы работы. Этапы работы. Этапы работы над фигурой человека с натуры. Цветовой рефлекс. Приёмы передачи фактуры стекла, блики и рефлексы. Приёмы работы с акварелью – заливка, лессировка. Этапы работы. Особенности декоративного решения в работе над натюрмортом с натуры.

#### *Практика*

Натюрморт с несложным гипсовым орнаментом (розетка), драпировками и предметами быта. Компонировка. Линейное построение. Начало работы в тоне в технике гризайль (акварель или

гуашь). Краткосрочная зарисовка человека (акварель, гуашь). Работа над постановкой с белыми глянцевыми и стеклянными предметами. Компонировка. Линейное построение. Начало работы акварелью. Постановка с игрушками, масками, мишурой. Работа на тонированной бумаге. Компонировка в листе.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **4. Основы цветоведения (20 часов)**

*Теория*

Колорит. Колористическая палитра. Тон в живописи. Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов. Этапы работы над натюрмортом. Колористическая палитра данной постановки.

*Практика*

Упражнение на подбор цвето-тональной палитры по образцу. Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы). Работа в цвете с натуры с использованием цвето-тональной палитры натюрморта.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **5. Материалы живописи. Техника и приемы работы (20 часов)**

*Теория.*

Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов. Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы). Подготовка к пленэру

*Практика.* Зарисовки с натуры и по памяти и на природе.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **6. Станковая композиция (8 часов)**

*Теория*

Анимализм как жанр изобразительного искусства. Творчество В.А.Ватагина. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт Голландии и Фландрии. Идеино-смысловая нагрузка натюрморта. Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица человека. Передача мимики в рисунке. Композиция в портрете. Виды и ракурсы в портрете. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Разновидности. Особенности. Традиционные русские праздники – история и обычаи. Элементы интерьера. Этапы работы.

*Практика*

Работа в материале (по выбору – мягкие материалы, пастель сухая или масляная, гуашь). Разработка тематического натюрморта. Эскизы. Подбор материалов. Начало работы на формате. Упражнение на зарисовку лиц людей разного возраста, характера, в разных эмоциональных состояниях. Композиция по мотивам традиционных русских и современных народных гуляний, ярмарок, народных праздников. Эскизы. Подбор материала и техники выполнения. Работа над композицией «Лаборатория волшебника». Работа на тонированной бумаге по эскизу. Тушь, белила. Завершение работы.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **7. Декоративная композиция (14 часов)**

*Теория*

Декоративность и стилизация в изображении растений (листьев). Особенности листа и его структуры у разных деревьев. Закономерности построения орнамента: в сетке (раппортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме. Техника коллажа. Приемы работы с бумагой разных видов. Техника бумажной пластики из крученой бумаги. Приемы работы с бумагой. Традиционные техники росписи керамики. Единство формы изделия и росписи.

*Практика*

Работа с натурным материалом. Эскизы. Перенос рисунка с эскиза, работа над окончательным вариантом композиции. Работа в материале в технике коллажа. Создание деталей, работа над образом, настроением. Завершение работы. Небольшая композиция с ветвистым деревом – основа для новогодней открытки. Создание эскиза для росписи вазы. Тема: Времена года.

**Форма контроля:** наблюдение

#### **8. Натюрморт в рисунке(14 часов)**

## *Теория*

Приёмы изображения предметов с различной фактурой (гладкая, шероховатая, глянцевая, матовая, рифлёная и пр.) при различном (в т.ч. дополнительном) освещении. Закономерности компоновки натюрмортов из большого количества предметов. Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов. Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.

## *Практика*

Натюрморт с цветами, выполненный одной линией (тушь, перо, гелевые ручки). Натюрморты из предметов разной фактуры (например: чучело птицы, стеклянные предметы, атласные драпировки и пр.) Натюрморт с гипсом.

**Форма контроля:** наблюдение

### **9. Изображение гипсовых орнаментов (14 часов)**

#### *Теория*

Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода. Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.

#### *Практика*

Изображение гипсовых орнаментальных розеток простой симметричной формы с передачей объёма.

**Форма контроля:** наблюдение

### **10. Повторение пройденного материала (8 часов)**

#### *Теория*

Повторение теоретического материала. Повторение теоретического материала за прошедший период обучения. Формы повторения – опрос, беседа, тест, игра. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.

#### *Практика*

Творческая работа. Краткосрочные практические задания.

**Форма контроля:** наблюдение

### **11. Пленэр (8 часов)**

#### *Теория*

Особенности изображения природы с натуры. Поиск сюжета. Применение видоискателя. Линейная и воздушная перспектива. Передача состояния природы средствами живописи и графики. Этапы работы. Техника безопасности и правила поведения на выездных занятиях.

#### *Практика*

Выполнение этюдов на природе.

**Форма контроля:** наблюдение

### **12. Итоговое занятие(2 часа)**

#### *Теория*

Подведение итогов за год. Обсуждение выполненных работ за год(просмотр).

**Форма контроля:** наблюдение.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### **Личностные:**

отвечать за свои поступки, извлекать уроки из ошибок, занимать активную жизненную позицию;

любить, радоваться и мечтать;

потребность и мотивы нравственного поведения;

испытывать чувства гордости, патриотизма к своей Родине, чувства уважения к

достижениям других народов.

**Метапредметные:**

сформирована потребность предлагать помощь и сотрудничество;  
сформировано умение слушать и слышать собеседника;  
сформировано умение договариваться о распределении функций в командной работе и принятии общего решения.

**Предметные:**

знать понятие перспектива, правила ее построения, изображать различные предметы, опираясь на законы перспективы, строить интерьеры с одной точкой схода;  
приемы рисования мягкими материалами, применять различные графические материалы;  
приемы работы с цветовым кругом, передавать цветовые отношения;  
правила изображения предметов быта, этапы работы;  
принципы построения композиции в натюрморте, портрете, декоративной композиции;  
знать порядок выполнения натуральных зарисовок фигуры человека, выполнять быстрые и длительные рисунки фигуры и лица человека, передавать эмоциональное состояние;  
знать виды орнамента, закономерности построения орнамента;  
работать в технике коллажа, бумажной пластики.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий необходимо:

*учебный кабинет, оборудованный столами и стульями для обучающихся, мольбертами, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным(окна) и искусственным(лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения; магнитной доской; материалы и инструменты в расчете на одного обучающегося:*

простые чернографитные карандаши 4Н- Н-НВ-В-2В-3В-4В (набор) – 1 шт.;

кисточки (синтетические) разной формы (набор) – 1 шт.;

кисть щетина №8 - 1 шт.;

ластик -1 шт.;

точилка для карандашей -1 шт.;

набор акварельных карандашей 24 цвета - 1 шт.;

пластилин 18 цветов - 1 шт.;

фломастеры набор 24 цвета - 1 шт.;

ручки гелевые или линеры черные (0,5) - 1 шт.;

белая гелевая ручка - 1 шт.;

набор пастельных мелков 24 цвета -1 шт.;

набор акварельных красок 12 цветов -1 шт.;

набор гуашевых красок 12 цветов -1 шт.;

бумага для акварели формата А4 - 40 листов;

бумага для акварели формата А3 (плотность 200г/м) - 40 листов;

палитра -1 шт.;

непроливайка -1 шт.;

линейка 30 см. -1 шт.;

тушь черная жидкая для рисования 25 мл. – 1 шт.;

тушь красная жидкая для рисования 25 мл. – 1 шт.;

бумага для пастели тонированная А3- 20 листов;

уголь для рисования набор(12палочек)-1шт.;

цветная бумага набор 16листов-1шт.;

клей-карандаш для бумаги-1шт.;

ножницы с закругленными концами-1шт.;

наборы витражных красок 6 цветов -1шт.

### **Информационно-техническое обеспечение**

Персональный компьютер: познавательные видеофильмы, фото репродукций картин, показ изображений для выполнения рисунков, интернет-источники.

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

### **ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Методы обучения:**

**наглядный показ иллюстративного материала** (журналы, видеоматериалы, фотографии, репродукции произведений известных художников, лучшие работы обучающихся, компьютерные разработки и др.);

**практические** – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами. Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске;

**репродуктивный** - позволяющий в кратчайший срок передать и освоить большую по объему информацию (беседы, объяснения, демонстрации, показы, повторения, отработка упражнений и др.) Создание собственных композиций, выполнение творческих работ, участие в выставках, конкурсах;

**проблемные и поисково-творческий** – позволяющие обучающимся активно овладевать приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей ее решения, или осваивать приемы самостоятельной постановки проблем и нахождения способов

их решения (разработка эскизов декоративных изделий, организация праздничных мероприятий и т.д.).

В ходе изучения программы используются технологии, соответствующие специфике изучаемого предмета. Технология *группового и коллективного* взаимодействия учит детей договариваться, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища. Совместная творческая деятельность и общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. *Технология развития критического мышления* обучает обучающимся на основе анализа действительности и оценки художественных произведений, самостоятельно находить решения при создании собственных художественных образов. Использование *информационных технологий* обусловлено возможностью современной передачи информации для улучшения проведения занятий и скорейшему формированию специальных знаний по предмету. *Здоровьесберегающие технологии* занимают особое значение в развитии ребенка. Создание условий для обеспечения его физического и эмоционального благополучия, ведет к раскрытию творческого потенциала обучающихся.

#### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы, используемые в работе, помогают обучающимся освоить систему знаний по предмету изобразительное искусство, овладеть изобразительными умениями и навыками, и способами познавательной и информационно – коммуникативной деятельности, а также анализом своих работ.

#### **Педагогические технологии**

здоровьесберегающие- создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок;

технология портфолио- позволяет оценивать успехи и достижения обучающихся в течении учебного года по содержанию портфолио (детские рисунки, коллажи, декоративные композиции), выстраивать систему индивидуального развития личности, что помогает в познании самого себя, самоопределении и самореализации.

технология проектной деятельности- дает возможность осознанно добывать новые знания, проявлять творческие способности, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска нужного решения, изготовление проектов с нетрадиционными техниками рисования; технология группового обучения- командная, групповая работа строящаяся на принципах сотрудничества с учетом живого интереса обучающихся к искусству;

личностноориентированная технология- акцентировать внимание на приобретение самостоятельности и предоставление свободы выбора, совместно вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;

игровая технология- повышает активность у обучающихся на уроке, направляет на произвольное запоминание учебного материала, создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу, развивает навыки самоконтроля и самооценки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога

1. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010.- 126 с
2. Анатомия животных для художников/В. Танк, Пер. с М. Т, Седёлкиной. - М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004. - 158 с
3. ЧидзииваХидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветowych комбинаций/ХидеякиЧидзиива; Пер. с англ. И. А. Бочкова. — М.:ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003- 158с
4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Комплект «Изобразительное искусство». 1 – 4 классы. Изд. «Дрофа» 2004г.- 128с
5. ВалериоЛибралато «Школа акварели. Рисуем цветы» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012- 96 с
6. ВалериоЛибралато «Декоративные техники» совместно с Татьяной Лаптевой. Изд. «Эксмо» Москва, 2012.-112с
7. Никодemi Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера/Пер. с итал. – М.: Изд-во Эксмо, 2005-112с
8. Эрнест Норлинг «Объёмный рисунок и перспектива»/Пер. М. Авдониной.- М.: Изд-во «Эксмо», 2005-160с
9. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительству Москва – 1959-223 с
10. ГлассфордК.Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет / К. Глассфорд; Пер. с англ. О. Герасиной. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004-64с
11. Джо Френсис Дауден «Рисуем воду акварелью», сканирование и создание электронной книги К.V.V-48с
12. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение»Москва, 1988г-175с
13. Б. А. Эренгросс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература», 1977г.-223с

### для обучающихся

1. Учебное издание начинающему художнику «Основы рисунка» ООО «Издательство Астрель», 2001г-32с
2. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать натюрморт» ООО «Издательство Астрель», 2001г.-32с
3. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать пастелью» ООО «Издательство Астрель», 2001г- 32с
4. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать цветы» ООО «Издательство Астрель», 2001г-32с

### Интернет-ресурсы:

- [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/0\\_vvedenie\\_vidy\\_i\\_zhanry\\_izobrazitel\\_nogo\\_iskusstva.html](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html) - введение, виды и жанры изобразительного искусства;
- <https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html> – базовый курс рисования. Этапы.
- [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO\\_IZOBRAZITELNOE.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html) – репродукции известных картин;
- <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/interesnye-fakty-o-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html> - декоративно-прикладное искусство
- <https://sovkollektioner.livejournal.com/4397.html> - история витражного искусства.

Приложение 1

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Калейдоскоп» 1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Лекция беседа	2	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ на занятиях.	ЦРТДиЮ	Беседа
2	сентябрь			Практическое занятие	2	Основные виды линий. Зарисовка различных видов линий на листе.	ЦРТДиЮ	наблюдение
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Основные виды штрихов и линий. Выполнение линий различными материалами. Линии и их характер.	ЦРТДиЮ	наблюдение
4	сентябрь			Практическое занятие	2	Сравнение формы предметов с геометрическими телами. Ассоциации.	ЦРТДиЮ	наблюдение
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Построение предметов на листе: соблюдение пропорций, соотношение размеров предметов по отношению друг к другу.	ЦРТДиЮ	наблюдение
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Средняя линия. Симметричные и ассиметричные предметы. Создание симметричной композиции на листе	ЦРТДиЮ	наблюдение
7	октябрь			Практическое занятие	2	Создание ассиметричной композиции на листе.	ЦРТДиЮ	наблюдение
8	октябрь			Практическое занятие	2	Светотень и ее закономерность. Выполнение творческого задания « Шар» с фронтальным освещением.	ЦРТДиЮ	наблюдение
9	октябрь			Практическое занятие	2	Светотень и ее закономерность. Выполнение творческого задания « Груша» с боковым освещением.	ЦРТДиЮ	наблюдение
10	октябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы» Маки» с контражурным освещением.	ЦРТДиЮ	наблюдение
11	октябрь			Практическое	2	Цветовой и тоновой контрасты. Типы	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		контраста.		
12	октябрь			Практическое занятие	2	Выполнение фантазийного изображения с ограниченной палитрой.	ЦРТДиЮ	наблюдение
13	октябрь			Практическое занятие	2	Выполнение упражнения с применением изобразительного контраста.	ЦРТДиЮ	наблюдение
14	октябрь			Практическое занятие	2	Выполнение упражнения с использованием тональных схем.	ЦРТДиЮ	наблюдение
15	ноябрь			Практическое занятие	2	Несколько способов смешивания красок. Цвета разной насыщенности.	ЦРТДиЮ	наблюдение
16	ноябрь			Практическое занятие	2	Выполнение упражнения «Цветовые кружки».	ЦРТДиЮ	наблюдение
17	ноябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы с применением смешивания красок различным способом.	ЦРТДиЮ	наблюдение
18	ноябрь			Практическое занятие	2	Теория и виды композиции. История композиции.	ЦРТДиЮ	наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Правила расположения предметов на плоскости. Выполнение творческого задания с центрально-симметричной композицией.	ЦРТДиЮ	наблюдение
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческого задания с асимметричной композицией.	ЦРТДиЮ	наблюдение
21	ноябрь			Практическое занятие	2	Основные виды композиции: фронтальная, глубинная и глубинно-пространственная	ЦРТДиЮ	наблюдение
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно.	ЦРТДиЮ	наблюдение
23	декабрь			Практическое занятие	2	Композиционный центр. Выполнение творческого задания с горизонтальной композицией на тему пейзаж.	ЦРТДиЮ	наблюдение
24	декабрь			Практическое занятие	2	Расположение предметов в	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		пространстве загоразивание предметов.		
25	декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческого задания по выполнению натюрморта «Дары природы»	ЦРТДиЮ	наблюдение
26	декабрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческого задания « Дары природы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
27	декабрь			Практическое занятие	2	Просмотр иллюстраций картин известных художников-пейзажистов и портретистов.	ЦРТДиЮ	наблюдение
28	декабрь			Практическое занятие	2	Создание художественного образа в композиции.	ЦРТДиЮ	наблюдение
29	декабрь			Практическое занятие	2	Правила построения лица в портрете. Выполнение эскиза тематического портрета по заданию.	ЦРТДиЮ	наблюдение
30	декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы объединенной одной темой.	ЦРТДиЮ	наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение эскиза по написанию жанрового портрета	ЦРТДиЮ	наблюдение
32	январь			Практическое занятие	2	Выполнение творческого задания по написанию жанрового портрета.	ЦРТДиЮ	наблюдение
33	январь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческого задания по написанию жанрового портрета.	ЦРТДиЮ	наблюдение
34	январь			Практическое занятие	2	Знакомство с новыми техниками: Кляксография.	ЦРТДиЮ	наблюдение
35	январь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы в технике кляксография.	ЦРТДиЮ	наблюдение
36	январь			Практическое занятие	2	Знакомство с техникой монотипия .Выполнение творческой работы в технике монотипия.	ЦРТДиЮ	наблюдение
37	январь			Практическое занятие	2	Знакомство с техникой набрызг. Выполнение творческой работы в	ЦРТДиЮ	наблюдение

						технике набрызга.		
38	февраль			Практическое занятие	2	Герои любимых сказок. Беседа об известных авторах-сказочниках. Просмотр иллюстраций к сказкам.	ЦРТДиЮ	наблюдение
39	февраль			Практическое занятие	2	Выполнение сюжетных композиций «Сказочная Жар-птица	ЦРТДиЮ	наблюдение
40	февраль			Практическое занятие	2	Выполнение сюжетной композиции «Русские богатыри»	ЦРТДиЮ	наблюдение
41	февраль			Практическое занятие	2	Скульптура. Виды скульптуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
42	февраль			Практическое занятие	2	Художественно-выразительные средства скульптуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
43	февраль			Практическое занятие	2	Рельеф. Нанесение рельефа на твердую поверхность.	ЦРТДиЮ	наблюдение
44	февраль			Практическое занятие	2	Выполнение творческого задания из пластилина « Лист дерева».	ЦРТДиЮ	наблюдение
45	март			Практическое занятие	2	Выполнение подготовительно-художественных работ для композиции « Мой город»	ЦРТДиЮ	наблюдение
46	март			Практическое занятие	2	Выполнение коллективной работы из пластилина « Мой город».	ЦРТДиЮ	наблюдение
47	март			Практическое занятие	2	Завершение выполнения коллективной работы « Мой город»	ЦРТДиЮ	наблюдение
48	март			Практическое занятие	2	Графика. Выразительные средства графики: линия, штрих, тон, силуэт, контрасты.	ЦРТДиЮ	наблюдение
49	март			Практическое занятие	2	Гризаль. Выполнение творческой работы в технике гризаль по образцу.	ЦРТДиЮ	наблюдение
50	март			Практическое занятие	2	Гравюра. История возникновения. Виды гравюр.	ЦРТДиЮ	наблюдение
51	март			Практическое занятие	2	Работа тушью. Применяемые инструменты для нанесения	ЦРТДиЮ	наблюдение

						графических материалов на лист.		
52	март			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Сакура» в японском стиле тушью.	ЦРТДиЮ	наблюдение
53	март			Практическое занятие	2	Основные виды декоративно-прикладного искусства.	ЦРТДиЮ	наблюдение
54	апрель			Практическое занятие	2	Гжельская роспись. Выполнение творческой работы по росписи тарелки в технике «Гжель».	ЦРТДиЮ	наблюдение
55	апрель			Практическое занятие	2	Лепка из пластилина Каргопольской игрушки. История Каргопольской игрушки.	ЦРТДиЮ	наблюдение
56	апрель			Практическое занятие	2	Выполнение из пластилина Дымовской игрушки.	ЦРТДиЮ	наблюдение
57	апрель			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы по росписи гуашью кухонной доски.	ЦРТДиЮ	наблюдение
58	апрель			Практическое занятие	2	Техника декоративно – прикладного искусства – аппликация. Классификация аппликаций.	ЦРТДиЮ	наблюдение
59	апрель			Практическое занятие	2	Выполнение аппликации с элементами рисования (объемная, комбинированная).	ЦРТДиЮ	наблюдение
60	апрель			Практическое занятие	2	Подготовка элементов к выполнению аппликации из геометрических фигур.	ЦРТДиЮ	наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	2	Выполнение аппликации из геометрических фигур.	ЦРТДиЮ	наблюдение
62	апрель			Практическое занятие	2	Вытынанка. История происхождения.	ЦРТДиЮ	наблюдение
63	май			Практическое занятие	2	Выполнение работ в технике вытынанка по образцу.	ЦРТДиЮ	наблюдение
64	май			Практическое занятие	2	Коллаж. Многообразие техник бумажного коллажа.	ЦРТДиЮ	наблюдение
65	май			Практическое занятие	2	Выполнение осеннего пейзажа в	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		технике коллаж.		
66	май			Практическое занятие	2	Знакомство с истоками декоративно-оформительского искусства.	ЦРТДиЮ	наблюдение
67	май			Практическое занятие	2	Разновидности декоративно-оформительских работ. Иллюстрация. Шрифт. Орнамент.	ЦРТДиЮ	наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Выполнение практической работы в технике декоративно-оформительского искусства. Оформление закладки для книг.	ЦРТДиЮ	наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Выполнение коллективной оформительской работы «Плакат» на заданную тему.	ЦРТДиЮ	наблюдение
70	май			Практическое занятие	2	Завершение выполнения коллективной оформительской работы « Плакат» на заданную тему.	ЦРТДиЮ	наблюдение
71	май			Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация. Подготовка работ к выставке.	ЦРТДиЮ	наблюдение
72	май			Беседа, обсуждение	2	Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Итоговый просмотр
<b>Итого</b>					144			

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Калейдоскоп» 2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Лекция беседа	2	Знакомство с содержанием программы	ЦРТДиЮ	Беседа
2	сентябрь			Практическое	2	Выразительные средства графики.	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		Линейный рисунок.		
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Виды рисунка: линейный, светотеневой, живописный и графический, конструктивный и декоративный. Выполнение светотеневого рисунка.	ЦРТДиЮ	наблюдение
4	сентябрь			Практическое занятие	2	Выполнения упражнения для отработки штриховки «Геометрические фигуры».	ЦРТДиЮ	наблюдение
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Отработка тона. Тональная шкала. Тональные пятна.	ЦРТДиЮ	наблюдение
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Штрихи по форме предмета. Выполнение эскиза к творческой работе «Ваза» с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
7	сентябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Ваза» с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
8	сентябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Ваза» с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
9	октябрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы «Ваза» с натуры. Подведение итогов по теме линейный рисунок.	ЦРТДиЮ	наблюдение
10	октябрь			Практическое занятие	2	Материалы по живописи. Инструменты художника. Просмотр видеоурока.	ЦРТДиЮ	наблюдение
11	октябрь			Практическое занятие	2	Классификация живописи по различным материалам.	ЦРТДиЮ	наблюдение
12	октябрь			Практическое занятие	2	Выбор материала в зависимости от идейного замысла картины. Просмотр аналогов.	ЦРТДиЮ	наблюдение
13	октябрь			Практическое занятие	2	Акварель. Выполнение творческой	ЦРТДиЮ	наблюдение

						работы «Вечерний пейзаж».		
14	октябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Ромашки»	ЦРТДиЮ	наблюдение
15	октябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Ваза с фруктами « гуашью.	ЦРТДиЮ	наблюдение
16	октябрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы «Ваза с фруктами»гуашью.	ЦРТДиЮ	наблюдение
17	октябрь			Практическое занятие	2	Акрил. Выполнение творческой работы « Рыжая лиса»	ЦРТДиЮ	наблюдение
18	ноябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы « Рыжая лиса».	ЦРТДиЮ	наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Форма предметов. Симметричные предметы и способы их построения.	ЦРТДиЮ	наблюдение
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Линия горизонта и положение предметов относительно нее.	ЦРТДиЮ	наблюдение
21	ноябрь			Практическое занятие	2	Простые геометрические тела(куб, пирамида, конус, призма, цилиндр).Способы построения.	ЦРТДиЮ	наблюдение
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Понятие свет, тень, рефлекс. Выполнение творческой работы «Натюрморт с фруктами».	ЦРТДиЮ	наблюдение
23	ноябрь			Практическое занятие	2	Собственная и падающая тень. Выполнение творческой работы «Натюрморт с вазой и грушей».	ЦРТДиЮ	наблюдение
24	ноябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Натюрморт с вазой и грушей».	ЦРТДиЮ	наблюдение
25	ноябрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнение творческой работы «Натюрморт с вазой и грушей».	ЦРТДиЮ	наблюдение
26	декабрь			Практическое занятие	2	Линейно-конструктивные построения. Измерение пропорции предметов. Выполнение эскизного	ЦРТДиЮ	наблюдение

						рисунка с натуры.		
27	декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение эскизного рисунка с натуры. Уточнение деталей.	ЦРТДиЮ	наблюдение
28	декабрь			Практическое занятие	2	Учебная постановка из геометрических тел с боковым освещением.	ЦРТДиЮ	наблюдение
29	декабрь			Практическое занятие	2	Особенности рисования с натуры. Правила построения предметов. Определение этапов выполнения работы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
30	декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение изображения простых по форме цветов акварелью.	ЦРТДиЮ	наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение этюда предмета с хорошо отражающей поверхностью в окружении ярких драпировок акварелью.	ЦРТДиЮ	наблюдение
32	декабрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения этюда предмета с хорошо отражающей поверхностью в окружении ярких драпировок акварелью.	ЦРТДиЮ	наблюдение
33	декабрь			Практическое занятие	2	Рефлекс. Цветовой нюанс. Тональная и цветовая насыщенность.	ЦРТДиЮ	наблюдение
34	январь			Практическое занятие	2	Выполнение цветовой растяжки. Выполнение тоновой растяжки.	ЦРТДиЮ	наблюдение
35	январь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Фантастический цветок».	ЦРТДиЮ	наблюдение
36	январь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Фантастический цветок».	ЦРТДиЮ	наблюдение
37	январь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы «Фантастический цветок».	ЦРТДиЮ	наблюдение
38	январь			Практическое занятие	2	Выполнение построения	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		натюрморта из 3-х несложных предметов.		
39	январь			Практическое занятие	2	Цветовой круг. Основные и производственные цвета.	ЦРТДиЮ	наблюдение
40	январь			Практическое занятие	2	Ахроматические и хроматические цвета.	ЦРТДиЮ	наблюдение
41	февраль			Практическое занятие	2	Выполнение упражнения «Цветовой круг».	ЦРТДиЮ	наблюдение
42	февраль			Практическое занятие	2	Выполнение упражнения «Цветовой круг»		наблюдение
43	февраль			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Четыре времени года».	ЦРТДиЮ	наблюдение
44	февраль			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы по выбранному макету.	ЦРТДиЮ	наблюдение
45	февраль			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы по выбранному макету.	ЦРТДиЮ	наблюдение
46	февраль			Практическое занятие	2	Механическое и оптическое смещение цветов.	ЦРТДиЮ	наблюдение
47	февраль			Практическое занятие	2	Прием работы мазком, точкой. Выполнение упражнения «Ассоциативные композиции».	ЦРТДиЮ	наблюдение
48	март			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Абстракция»	ЦРТДиЮ	наблюдение
49	март			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы «Абстракция»	ЦРТДиЮ	наблюдение
50	март			Практическое занятие	2	Основы композиции. Супрематическая композиция. Абстрактная композиция. Творчество К. Малевича, В.Кандинского, В.Гюго.	ЦРТДиЮ	наблюдение
51	март			Практическое занятие	2	Выполнение абстрактной композиции гуашью.	ЦРТДиЮ	наблюдение

52	март			Практическое занятие	2	Выразительные возможности линии, пятна. Соотношение объемов пятен. Выполнение творческой работы « Следы зверей».	ЦРТДиЮ	наблюдение
53	март			Практическое занятие	2	Техники: ниткография, монотипия, кляксография. Выполнение упражнения « Сосновый лес».	ЦРТДиЮ	наблюдение
54	март			Практическое занятие	2	Создание композиции из простых геометрических фигур и элементов.	ЦРТДиЮ	наблюдение
55	март			Практическое занятие	2	Создание композиции из сложных абстрактных фигур и элементов. Самостоятельный выбор материала.	ЦРТДиЮ	наблюдение
56	март			Практическое занятие	2	Завершение создания композиции из сложных абстрактных фигур и элементов.	ЦРТДиЮ	наблюдение
57	апрель			Практическое занятие	2	Композиционный центр. Поиск композиционного центра на примере работ художников.	ЦРТДиЮ	наблюдение
58	апрель			Практическое занятие	2	Виды ритма. Ритмические построения. Правила передачи движения через ритм.	ЦРТДиЮ	наблюдение
59	апрель			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Городской парк».	ЦРТДиЮ	наблюдение
60	апрель			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы « Городской парк».	ЦРТДиЮ	наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы « Городской парк».	ЦРТДиЮ	наблюдение
62	апрель			Практическое занятие	2	Композиция на передачу движения, с использованием ритма, уравновешенности, асимметрии.	ЦРТДиЮ	наблюдение
63	апрель			Практическое занятие	2	Копирование образца орнаментальной росписи народного искусства.	ЦРТДиЮ	наблюдение

64	апрель			Практическое занятие	2	Выполнение творческого задания «Морской пейзаж».	ЦРТДиЮ	наблюдение
65	май			Практическое занятие	2	Выполнение творческого задания « Поле подсолнухов»	ЦРТДиЮ	наблюдение
66	май			Практическое занятие	2	Выполнение творческого задания « Мегapolis».	ЦРТДиЮ	выставка
67	май			Практическое занятие	2	Выполнение творческого задания « Букет сирени».	ЦРТДиЮ	наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Пленэр. Поиск сюжета. Выполнение этюда на природе.	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Поиск сюжета. Применение видоискателя. Выполнение этюда.	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
70	май			Практическое занятие	2	Выполнение этюдов на природе (акварель).	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
71	май			Практическое занятие	2	Завершение выполнения этюдов.	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
72	май			Беседа, обсуждение	2	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Итоговый просмотр
<b>Итого</b>					144			

### Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Калейдоскоп» 3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Лекция беседа	3	Знакомство с содержанием программы	ЦРТДиЮ	Беседа
2	сентябрь			Практическое занятие	3	Основы линейной перспективы в рисунке.	ЦРТДиЮ	наблюдение
3	сентябрь			Практическое занятие	3	Выполнение зарисовки куба с двух разных точек зрения с использованием линии горизонта и точек схода.	ЦРТДиЮ	наблюдение
4	сентябрь			Практическое занятие	3	Выполнение зарисовки цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении с использованием линии горизонта и точек схода.	ЦРТДиЮ	наблюдение
5	сентябрь			Практическое занятие	3	Выполнение пейзажа « Дорога» с учетом линейной перспективы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
6	сентябрь			Практическое занятие	3	Выполнение зарисовок мебели.	ЦРТДиЮ	наблюдение
7	сентябрь			Практическое занятие	3	Выполнение натюрморта из 3-х предметов с учетом линейно - конструктивного построения.	ЦРТДиЮ	наблюдение
8	сентябрь			Практическое занятие	3	Выполнение натюрморта из 3-х предметов с учетом линейно - конструктивного построения.	ЦРТДиЮ	наблюдение
9	сентябрь			Практическое занятие	3	Завершение выполнения натюрморта из 3-х предметов с учетом линейно - конструктивного построения.	ЦРТДиЮ	наблюдение
10	октябрь			Практическое занятие	3	Акварель. Выполнение творческой работы «Вечерний пейзаж»	ЦРТДиЮ	наблюдение
11	октябрь			Практическое занятие	3	Особенности и приемы работы акварелью. Техника гризаль.	ЦРТДиЮ	наблюдение

12	октябрь			Практическое занятие	3	Особенности декоративного решения в работе над натюрмортом с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
13	октябрь			Практическое занятие	3	Выполнение работы над постановкой с белым глянцевым и стеклянным предметами.	ЦРТДиЮ	наблюдение
14	октябрь			Практическое занятие	3	Завершение выполнения работы над постановкой с белым глянцевым и стеклянным предметами.	ЦРТДиЮ	наблюдение
15	октябрь			Практическое занятие	3	Краткосрочная зарисовка человека (акварель, гуашь)	ЦРТДиЮ	наблюдение
16	октябрь			Практическое занятие	3	Выполнение творческой работы с постановкой игрушки.	ЦРТДиЮ	наблюдение
17	октябрь			Практическое занятие	3	Завершение выполнения творческой работы с постановкой игрушки.	ЦРТДиЮ	наблюдение
18	октябрь			Практическое занятие	3	Выполнение творческой работы «Божья коровка» на тонированной бумаге.	ЦРТДиЮ	наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	3	Выполнение цветовой абстрактной композиции с учетом гармоничного сочетания и тонального объединения.	ЦРТДиЮ	наблюдение
20	ноябрь			Практическое занятие	3	Выполнение натюрморта «Ромашки» акварелью по сырому.	ЦРТДиЮ	наблюдение
21	ноябрь			Практическое занятие	3	Выполнение задания акварелью в технике гризаль.	ЦРТДиЮ	наблюдение
22	ноябрь			Практическое занятие	3	Собственная и падающая тень. Выполнение творческой работы «Натюрморт с вазой и грушей»	ЦРТДиЮ	наблюдение
23	ноябрь			Практическое занятие	3	Выполнение творческой работы «Натюрморт с вазой и грушей»	ЦРТДиЮ	наблюдение
24	ноябрь			Практическое занятие	3	Завершение выполнения творческой работы «Натюрморт с вазой и грушей»	ЦРТДиЮ	наблюдение
25	ноябрь			Практическое занятие	3	Линия горизонта и положение предметов относительно её.	ЦРТДиЮ	наблюдение
26	ноябрь			Практическое	3	Выполнение упражнения по изучению	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		технических приемов письма акварелью.		
27	ноябрь			Практическое занятие	3	Особенности рисования с натуры. Правила построения предметов. Определение этапов выполнения работы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
28	декабрь			Практическое занятие	3	Линейно-конструктивные построения, измерение пропорций предметов. Выполнение эскизного рисунка с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
29	декабрь			Практическое занятие	3	Выполнение эскизного рисунка с натуры. Уточнение деталей.	ЦРТДиЮ	наблюдение
30	декабрь			Практическое занятие	3	Учебная постановка из геометрических тел с боковым освещением.	ЦРТДиЮ	наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	3	Выполнение творческой работы акварелью « Полевые цветы»	ЦРТДиЮ	наблюдение
32	декабрь			Практическое занятие	3	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Основные приемы и правила композиции.	ЦРТДиЮ	наблюдение
33	декабрь			Практическое занятие	3	Разработка тематического натюрморта с предварительны эскизом.	ЦРТДиЮ	наблюдение
34	декабрь			Практическое занятие	3	Выполнение тематического натюрморта.	ЦРТДиЮ	наблюдение
35	декабрь			Практическое занятие	3	Анимализм как жанр изобразительного искусства. Творчество В.А. Ватагина	ЦРТДиЮ	наблюдение
36	январь			Практическое занятие	3	Выполнение творческой работы « Заяц».	ЦРТДиЮ	наблюдение
37	январь			Практическое занятие	3	Выполнение упражнения на зарисовку лиц людей разного возраста, характера, в разных эмоциональных состояниях	ЦРТДиЮ	наблюдение
38	январь			Практическое занятие	3	Выполнение творческой работы « Лаборатория волшебника».	ЦРТДиЮ	наблюдение
39	январь			Практическое занятие	3	Завершение выполнения творческой работы « Лаборатория волшебника».	ЦРТДиЮ	наблюдение
40	январь			Практическое занятие	3	Декоративная композиция .Выполнение упражнения с элементами разной	ЦРТДиЮ	наблюдение

						конфигурации.		
41	январь			Практическое занятие	3	Выполнение декоративной композиции « Стилизация осенних листьев».	ЦРТДиЮ	наблюдение
42	январь			Практическое занятие	3	Завершение выполнения декоративной композиции « Стилизация осенних листьев».		наблюдение
43	февраль			Практическое занятие	3	Традиционные техники росписи керамики. Создание эскиза для росписи вазы «Времена года».	ЦРТДиЮ	наблюдение
44	февраль			Практическое занятие	3	Перенос рисунка с эскиза, работа над окончательным вариантом композиции.	ЦРТДиЮ	наблюдение
45	февраль			Практическое занятие	3	Выполнение творческой работы по росписи вазы « Времена года».	ЦРТДиЮ	наблюдение
46	февраль			Практическое занятие	3	Завершение выполнения творческой работы по росписи вазы « Времена года».	ЦРТДиЮ	наблюдение
47	февраль			Практическое занятие	3	Выполнение декоративной открытки « Ветвистое дерево».	ЦРТДиЮ	наблюдение
48	февраль			Практическое занятие	3	Основные виды и стили натюрморта.. Этапы рисования натюрморта «Стеклянная ваза» с учетом компоновки на листе.	ЦРТДиЮ	наблюдение
49	февраль			Практическое занятие	3	Выполнение натюрморта «Стеклянная ваза».	ЦРТДиЮ	наблюдение
50	март			Практическое занятие	3	Выполнение натюрморта из 3-х предметов с атласной драпировкой (постановка).	ЦРТДиЮ	наблюдение
51	март			Практическое занятие	3	Завершение выполнения натюрморта с атласной драпировкой (постановка).	ЦРТДиЮ	наблюдение
52	март			Практическое занятие	3	Тональный академический рисунок натюрморта. Расположение тонов в рисунке- выполнение грифельным карандашом.	ЦРТДиЮ	наблюдение
53	март			Практическое занятие	3	Выполнение творческой работы «Натюрморт с цветами».	ЦРТДиЮ	наблюдение

54	март			Практическое занятие	3	Выполнение творческой работы «Натюрморт с цветами».	ЦРТДиЮ	наблюдение
55	март			Практическое занятие	3	Натюрморт с цветами, выполненный одной линией (тушь, перо, гелевые ручки).	ЦРТДиЮ	наблюдение
56	март			Практическое занятие	3	Выполнение натюрморта с гипсовой фигуркой.	ЦРТДиЮ	наблюдение
57	март			Практическое занятие	3	Линейная перспектива и изображение объема на плоскости.	ЦРТДиЮ	наблюдение
58	март			Практическое занятие	3	Окружность в перспективе. Рисование эллипсов.	ЦРТДиЮ	наблюдение
59	апрель			Практическое занятие	3	Изображение гипсовой розетки простой симметричной формы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
60	апрель			Практическое занятие	3	Проработка изображения гипсовой розетки простой симметричной формы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	3	Выполнение изображения гипсовой розетки несимметричной формы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
62	апрель			Практическое занятие	3	Завершение выполнения изображения гипсовой розетки несимметричной формы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
63	апрель			Практическое занятие	3	Копирование образца орнаментальной росписи народного искусства.	ЦРТДиЮ	наблюдение
64	апрель			Практическое занятие	3	Выполнение творческого задания «Морской пейзаж»	ЦРТДиЮ	наблюдение
65	апрель			Практическое занятие	3	Выполнение творческого задания «Поле подсолнухов»	ЦРТДиЮ	наблюдение
66	апрель			Практическое занятие	3	Пленэр. Особенности изображения природы с натуры. Выполнение этюда.	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	выставка
67	апрель			Практическое занятие	3	Применение видеоискателя. Выполнение этюда.	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
68	май			Практическое занятие	3	Выполнение этюдов на природе.	Территория,	наблюдение

				занятие			прилегающая к ЦРТДиЮ	
69	май			Практическое занятие	3	Выполнение этюдов на природе.	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
70	май			Практическое занятие	3	Выполнение этюдов на природе.	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
71	май			Практическое занятие	3	Завершение выполнения этюдов .	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
72	май			Беседа, обсуждение	3	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Итоговый просмотр
<b>Итого</b>					<b>216</b>			

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Калейдоскоп» 3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Лекция беседа	2	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ на занятиях.	ЦРТДиЮ	Беседа
2	сентябрь			Практическое занятие	2	Линейная перспектива. Выполнение эскиза рисунка улицы по образцу.	ЦРТДиЮ	наблюдение
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Правила построения тел вращения. Ось симметрии.	ЦРТДиЮ	наблюдение
4	сентябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы, состоящей из натюрморта с 3-мя предметами простой формы(куб, призма) с боковым освещением.	ЦРТДиЮ	наблюдение

5	сентябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы, состоящей из натюрморта с 3-мя предметами простой формы(куб, призма) с боковым освещением.	ЦРТДиЮ	наблюдение
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы, состоящей из натюрморта с 3-мя предметами простой формы(куб, призма) с боковым освещением.	ЦРТДиЮ	наблюдение
7	сентябрь			Практическое занятие	2	Начало работы тоном (уголь, мел). Зарисовка стула.	ЦРТДиЮ	наблюдение
8	сентябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Зарисовка интерьера»	ЦРТДиЮ	наблюдение
9	октябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Зарисовка интерьера».	ЦРТДиЮ	наблюдение
10				Практическое занятие	2	Завершение творческой работы «Зарисовка интерьера».	ЦРТДиЮ	наблюдение
11	октябрь			Практическое занятие	2	Выполнение натюрморта с несложным гипсовым орнаментом.	ЦРТДиЮ	наблюдение
12	октябрь			Практическое занятие	2	Особенности декоративного решения в работе над натюрмортом с натуры. Выполнение эскиза к работе«Декоративный натюрморт».	ЦРТДиЮ	наблюдение
13	октябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Декоративный натюрморт».	ЦРТДиЮ	наблюдение
14	октябрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы«Декоративный натюрморт»	ЦРТДиЮ	наблюдение
15	октябрь			Практическое занятие	2	Начало работы в технике гризаль. Краткосрочная зарисовка человека с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
16	октябрь			Практическое занятие	2	Краткосрочная зарисовка человека с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
17	октябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы с	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		применением линейного строения.		
18	ноябрь			Практическое занятие	2	Работа над постановкой с белыми глянцевыми и стеклянными предметами.	ЦРТДиЮ	наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Колорит. Колористическая палитра. Упражнения на подбор цветотональной палитры по образцу.	ЦРТДиЮ	наблюдение
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Выполнение работы в цвете по образцу с использованием цветотональной палитры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
21	ноябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Натюрморт в холодной цветовой гамме».	ЦРТДиЮ	наблюдение
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы «Натюрморт в холодной цветовой гамме».	ЦРТДиЮ	наблюдение
23	ноябрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Натюрморт в теплой цветовой гамме».	ЦРТДиЮ	наблюдение
24	ноябрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы «Натюрморт в теплой цветовой гамме».	ЦРТДиЮ	наблюдение
25	ноябрь			Практическое занятие	2	Приемы письма по сырому при работе с натурой (цветы).	ЦРТДиЮ	наблюдение
26	ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения по технике письма по сырому.	ЦРТДиЮ	наблюдение
27	декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Цветы и фрукты» акварелью.	ЦРТДиЮ	наблюдение
28	декабрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы «Цветы и фрукты» акварелью.	ЦРТДиЮ	наблюдение
29	декабрь			Практическое занятие	2	Технические приемы работы с акварелью при изображении цветов.	ЦРТДиЮ	наблюдение

30	декабрь			Практическое занятие	2	Приемы письма по сырому при работе с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	2	Зарисовки с натуры и по памяти.	ЦРТДиЮ	наблюдение
32	декабрь			Практическое занятие	2	Зарисовки с натуры, по памяти и на природе.	ЦРТДиЮ	наблюдение
33	декабрь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы «Цветы» с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
34	декабрь			Практическое занятие	2	Завершение выполнения творческой работы « Цветы» с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
35	январь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы по замыслу и по образцу акварелью по сырому.	ЦРТДиЮ	наблюдение
36	январь			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы по замыслу и по образцу акварелью по сырому.	ЦРТДиЮ	наблюдение
37	январь			Практическое занятие	2	Выполнение работы в жанре пейзаж акварелью.	ЦРТДиЮ	наблюдение
38	январь			Практическое занятие	2	Выполнение работы в жанре натюрморт акварелью.	ЦРТДиЮ	наблюдение
39	январь			Практическое занятие	2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт Голландии и Фландрии.	ЦРТДиЮ	наблюдение
40	январь			Практическое занятие	2	Работа в материале (по выбору – мягкие материалы, пастель сухая или масляная, гуашь).	ЦРТДиЮ	наблюдение
41	январь			Практическое занятие	2	Разработка тематического натюрморта. Эскизы. Подбор.	ЦРТДиЮ	наблюдение
42	февраль			Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы с применением мягких материалов.	ЦРТДиЮ	наблюдение
43	февраль			Практическое занятие	2	Работа над композицией «Лаборатория волшебника».	ЦРТДиЮ	наблюдение

44	февраль			Практическое занятие	2	Декоративность и стилизация в изображении растений.	ЦРТДиЮ	наблюдение
45	февраль			Практическое занятие	2	Закономерности построения орнамента: в сетке (раппортный орнамент), в круге и в любой геометрической форме.	ЦРТДиЮ	наблюдение
46	февраль			Практическое занятие	2	Работа с натурным материалом. Эскизы.	ЦРТДиЮ	наблюдение
47	февраль			Практическое занятие	2	Перенос рисунка с эскиза, работа над окончательным вариантом композиции.	ЦРТДиЮ	наблюдение
48	февраль			Практическое занятие	2	Работа в материале в технике коллажа. Создание деталей, работа над образом, настроением.	ЦРТДиЮ	наблюдение
49	март			Практическое занятие	2	Небольшая композиция с ветвистым деревом – основа для новогодней открытки.	ЦРТДиЮ	наблюдение
50	март			Практическое занятие	2	Закономерности компоновки натюрмортов из большого количества предметов.	ЦРТДиЮ	наблюдение
51	март			Практическое занятие	2	Мягкий материал - возможности в передаче фактуры и характера предметов.	ЦРТДиЮ	наблюдение
52	март			Практическое занятие	2	Натюрморт с цветами, выполненный одной линией (тушь, перо, гелевые ручки).	ЦРТДиЮ	наблюдение
53	март			Практическое занятие	2	Выполнение натюрморта из предметов разной фактуры.(стеклянный предмет и атласная драпировка).	ЦРТДиЮ	наблюдение
54	март			Практическое занятие	2	Выполнение натюрморта из предметов разной фактуры.(стеклянный предмет и атласная драпировка)	ЦРТДиЮ	наблюдение
55	март			Практическое	2	Завершение выполнение натюрморта	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		из предметов разной фактуры.(стеклянный предмет и атласная драпировка)		
56	март			Практическое занятие	2	Создание эскиза для росписи вазы. Тема: «Времена года»	ЦРТДиЮ	наблюдение
57	апрель			Практическое занятие	2	Линейная перспектива, перспектива окружности. Выполнение учебной работы « Абажур».	ЦРТДиЮ	наблюдение
58	апрель			Практическое занятие	2	Выполнение изображение гипсовых орнаментальных розеток простой симметричной формы с передачей объёма.	ЦРТДиЮ	наблюдение
59	апрель			Практическое занятие	2	Выполнение изображения гипсовых орнаментальной розетки простой симметричной формы с передачей объёма.	ЦРТДиЮ	наблюдение
60	апрель			Практическое занятие	2	Выполнение изображения гипсовых орнаментальной розетки простой симметричной формы с передачей объёма.	ЦРТДиЮ	наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	2	Передача объема предмета с помощью штриховки.	ЦРТДиЮ	наблюдение
62	апрель			Практическое занятие	2	Завершение выполнения натюрморта с гипсовой розеткой.	ЦРТДиЮ	наблюдение
63	апрель			Практическое занятие	2	Оформление натюрморта с гипсовой розеткой.	ЦРТДиЮ	наблюдение
64	апрель			Практическое занятие	2	Повторение теоретического материала за прошедший период обучения	ЦРТДиЮ	наблюдение
65	май			Практическое занятие	2	Творческая работа. Краткосрочные практические задания.	ЦРТДиЮ	наблюдение
66	май			Практическое занятие	2	Повторение теоретического материала за прошедший период обучения	ЦРТДиЮ	выставка

67	май			Практическое занятие	2	Творческая работа. Краткосрочные практические задания.	ЦРТДиЮ	наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Пленэр. Особенности изображения природы с натуры. Поиск сюжета	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Применение видоискателя. Линейная и воздушная перспектива.	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
70	май			Практическое занятие	2	Передача состояния природы средствами живописи и графики.	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
71	май			Практическое занятие	2	Завершение выполнения этюдов.	Территория, прилегающая к ЦРТДиЮ	наблюдение
72	май			Беседа, обсуждение	2	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Итоговый просмотр
<b>Итого</b>					144			