

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 6
от « 31 » мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Н.Н.Харитоновна
приказ от 31.05.2023г. № 75-д



Харитоновна Наталья
Николаевна, директор
С=RU, О="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ""", СN=""
Харитоновна Наталья
Николаевна, директор",
E=aleksin.tvorchestvo@t
ularegion.org
2023.05.31 13:28:
22+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭТЮД»

Уровень: базовый

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11–17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Митрофанова Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Направленность программы

Программа имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие личности каждого обучающегося, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей, нравственного совершенствования.

Данная программа разработана для обучающихся, имеющих базовый уровень в области изобразительного искусства.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, чтобы расширить ознакомление обучающихся со многими художественными материалами и техниками через различные виды работ (рисунок, живопись). Использование разнообразных видов деятельности позволяет найти индивидуальный подход к обучающемуся, дать более широкий спектр знаний по изобразительной деятельности для самостоятельной творческой реализации, активизировать интерес обучающихся к выбору приоритетного направления их деятельности. Такой подход способствует духовному и нравственному обогащению личности, позволяет сформировать компетентное мнение о роли изобразительного искусства в обществе, востребованности его в современном мире.

Новизна

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации обучающегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти свое место в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы

определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе освоения базовым систематизированным образованием по изобразительному искусству. В объединение принимаются дети с различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать личностно-ориентированный подход к каждому ребенку.

Программа основывается на программах: «Мир штриха и светотени», Акимова О.И. (ГБУ ДО детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»); «Художник-живописец», Александрова А.М. (ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района); программа объединения по интересам «Веселые краски», Микита В.В.

Отличительные особенности

Предлагаемая программа опирается на положение, что главная цель любой образовательной работы – развитие личности обучающегося. Ее главное отличие от существующих программ состоит в том, что представленный в ней материал ориентирован на более глубокое изучение изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой

деятельности обучающихся. Задания, предлагаемые обучающимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не должна ограничивать обучающегося в его творческих поисках и находках, а являться стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

Адресат программы

Средний школьный возраст (11 – 15 лет) характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период **дети данного возраста** гораздо острее воспринимает происходящее вокруг него, гораздо большее влияние на школьника оказывают не педагоги и родители, а общество.

16-17 лет является благоприятным периодом для развития творчества как устойчивой характеристики личности. Именно в старших классах проблема развития творческих способностей стоит наиболее остро, так как само творчество включает в себя способность к самоизменению, самовыражению, яркой эмоциональной подвижности.

Главная особенность данного возраста - это осознание собственной индивидуальности непохожести, неповторимости. Для учащихся старших классов личностные качества становятся особой ценностью. Заметное развитие получают волевые черты характера и усиление индивидуальных различий между подростками. Старшеклассник может осознанно ставить перед собой творческую или учебную задачу и выполнять её.

В развитии художественного творчества подросток сталкивается с определенными трудностями. Творческая деятельность не должна носить массовый и всеобщий характер, но по-прежнему имеет огромное культивирующее значение, расширяет кругозор, углубляет чувства подростка.

Огромную роль играет социальная среда, в которой находится подросток. И хотя среда «не создает», а проявляет талант, ей отводится 95% влияния на формирование разных вариаций креативности и только 5% - наследственным детерминантам. Требования социальной среды, ближайшего окружения, традиции и установки в обучении могут стимулировать или, наоборот, подавлять творческие способности детей, не обладающих высоким творческим потенциалом.

Объем учебных часов по программе – 288 часов.

Первый год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю;

второй год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма обучения - очная.

Уровень освоения программы - базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы – традиционная.

Организационные формы обучения:

фронтальная (коллективная): работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с отдельными детьми, для отработки отдельных навыков.

Формы определяются конкретным видом работы, сложностью изучаемого материала, а также уровнем включенности обучающихся в учебную деятельность.

Формы проведения занятий:

учебное занятие, беседы, консультации, практические занятия, самостоятельная работа, обсуждение, участие в конкурсных мероприятиях.

Основная форма проведения занятия - учебное занятие.

Условия набора детей: обучающиеся, имеющие базовую подготовку по изобразительному искусству.

Условия формирования групп - обучение ведется в одновозрастных или разновозрастных группах.

Учебные занятия проводятся **в групповой** форме.

Режим занятий:

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;

Второй год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го и последующих лет обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

Количество детей в группе:

1 год обучения – 10-15 человек;

2 год обучения – 10-15 человек.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основе просмотра работ.

Планируемый возраст обучающихся:

Первый год обучения – 11-14 лет.

Второй год обучения – 14-17 лет.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для развития детского творческого потенциала посредством приобщения обучающихся к изобразительной художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

дать углубленные знания основ изобразительного искусства;

формировать умения и навыки художественного воплощения задуманных образов, выразительной передачи содержания;

формировать практические навыки работы с различными художественными материалами;

формировать навык выполнения творческих заданий с натуры, по памяти и представлению.

Развивающие:

развивать творческие способности обучающихся посредством постановки творческих задач, используя их фантазию, образное мышление, представление;

развивать диапазон чувств, воображения, фантазии;

развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиции, пространственного мышления;

формировать коммуникативные навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

воспитывать вкус, понимание и желание общаться с подлинным искусством;

воспитывать самостоятельный творческий взгляд на предметы и окружающие явления, способности к обобщению и синтезу, гибкости в поисках решений и выдвижении идей;

воспитывать творческое отношение к жизни, глубокий устойчивый интерес к изобразительному искусству;

воспитывать мотивацию для достижения определенного художественного мастерства.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

получат представление о правилах конструктивного и перспективного построения предметов, о точках схода, об основах тона и тональной проработке;

уметь построить форму предмета с использованием знания пропорции и конструкции предмета, с применением осевых конструктивных и вспомогательных линий; применять законы перспективы;

освоят выразительные возможности художественных материалов;

получат развитие графические и живописные навыки;

владеть композиционными основами построения в учебных, декоративных и творческих работах для увеличения художественной образности картины;

самостоятельно выражать себя средствами рисунка, живописи, вкладывая свой смысл в создаваемую творческую работу;

приобретут практические навыки выполнения натюрморта, пейзажа и портрета;

выполнять работы в различных техниках рисования художественными материалами;

получат представление об изображении человеческого тела в движении и покое;

владеть навыками эмоциональной сферы, иметь опыт управления своими эмоциями;

владеть основными ценностно-смысловыми и личностными ориентирами в окружающей действительности.

Личностные результаты:

сформированы навык поэтапного и аккуратного ведения работы;

воспитание в детях потребности в достижении гармонии собственной личности в творчестве;

формирование творческой личности способной реализовать себя и свои возможности;

воспитание любви к окружающему миру и искусству;

воспитание самостоятельности, смелости, необычности решения;

сформировано чувство творческой ответственности и инициативы;

воспитание самоконтроля и концентрации на задаче;

формирование коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

Метапредметные результаты:

сформированы способности целостного видения;

развитие внимания, наблюдательности, объемно-пространственного мышления, конструктивных навыков;

развитие визуального восприятия, чувства цвета, формы, материала;

развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;

развитие способности передавать собственное отношение к изображаемым событиям;

развитие эстетического восприятия действительности;
 развитие целеустремленности, креативности, навыков самостоятельной работы;
 сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности
 и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебно-тематический план
1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Графические изобразительные средства.	2	1	1	беседа
2	Правила перспективы в рисунке.	16	1	15	наблюдение
3	Тональность в рисунке.	12	1.5	10.5	наблюдение
4	Моделирование формы.	12	1	11	наблюдение
5	Рисунок гипсового орнамента.	12	1	11	наблюдение
6	Натюрморт из предметов быта.	12	2	10	наблюдение.
7	Зарисовки с натуры фигуры человека.	10	0.5	9.5	наблюдение
8	Композиция.	12	1	11	наблюдение
9	Тематическое рисование.	12	2	10	наблюдение
10	Анималистическая композиция.	6	1	5	наблюдение
11	Контрасты и нюансы.	10	0.5	9.5	наблюдение
12	Стилизация растений.	10	1	9	наблюдение
13	Декоративное решение изображения предметов быта.	10	1	9	наблюдение
14	Шрифтовая композиция.	6	1	5	наблюдение
15	Итоговое занятие.	2	2	0	итоговый просмотр
	Итого:	144	17,5	126,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Графические изобразительные средства. (2 часа)

Теория

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Графические изобразительные средства. Разная глубина тона.

Практика

Выполнение учебного упражнения по тональной растяжке и штриховке.

Форма контроля: беседа.

2. Правила перспективы в рисунке. (16 часов)

Теория

Линейная перспектива. Рисунок с использованием понятия перспектива. Перспектива с одной, двумя, тремя точками схода. Этапы работы с натурной постановкой. Компонировка

на листе. Правила построения сложных предметов мебели. Линейная перспектива в интерьере.

Практика

Рисование гипсового куба как прозрачного. Выполнение рисунка с фронтальной перспективой. Выполнение рисунка с угловой перспективой. Выполнение рисунка с тремя точками схода. Зарисовки интерьеров. Выполнение работ на крафтовой бумаге черногафитным карандашом, черным линером (черная гелевая ручка) и белым пастельным карандашом.

Форма контроля: наблюдение.

3. Тональность в рисунке. (12 часов)

Теория

Правила работы над светотенью. Основы тона. Академический подход в рисовании тоном. Градация тонов. Оттенки тона в рисунке карандашом. Рисование при помощи растирания разными материалами: графит, уголь, сангина, цветные карандаши, растушевка, ластик, пастель. Монохромная живопись. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Практика

Работа с тоном. Передача освещенности предмета с помощью работы тоном. Передача светотеневых отношений штриховкой по форме. Выполнение композиции «Натюрморт с драпировками». Выполнение рисунка на светлом фоне. Выполнение рисунка на темном фоне. Выполнение рисунка акварельными пятнами.

Форма контроля: наблюдение.

4. Моделирование формы. (12 часов)

Теория

Графические приемы моделировки формы. Различие плоского и объемного изображения. Понятия: блики, рефлекс, отражения. Максимальный контраст между светом и тенью. Моделировка формы сложных предметов тоном. Моделирование формы средствами живописи.

Практика

Рисунок на моделирование объема у предмета простой формы. Рисунок шара с драпировкой. Выполнение натюрморта при тоновом решении мягкими материалами (сангина, сепия).

Форма контроля: наблюдение.

5. Рисунок гипсового орнамента. (12 часов)

Теория

Конструктивный анализ формы. Композиционное построение. Работа тоном для передачи формы, пространства, материальности. Плановость, понятия о перспективе. Линейная перспектива, перспектива окружности. Перспектива с двумя точками схода.

Практика

Рисование гипсовой розетки простой симметричной формы. Рисование гипсовой розетки простой несимметричной формы.

Форма контроля: наблюдение.

6. Натюрморт из предметов быта. (12 часов)

Теория

История развития натюрморта. Законы построения натюрморта. Передача пропорций и объема. Свет и соотношение цветов. Контрастный и монохромный натюрморт. Линейная перспектива. Перспектива окружности. Понятие стиля в изобразительном искусстве. Натурализм. Декоративная живопись.

Практика

Выполнение этюдов фруктов на нейтральном фоне. Выполнение этюдов фруктов на цветном фоне. Выполнение живописных этюдов из предметов быта в различных условиях освещения.

Форма контроля: наблюдение.

7. Зарисовки с натуры фигуры человека. (10 часов)

Теория

Пропорции человеческого тела. Особенности изображения фигуры человека в зависимости от точек опоры.

Практика

Изображение фигуры человека с натуры в статике и в движении.

Форма контроля: наблюдение.

8. Композиция. (12 часов)

Теория

Композиция. Станковая композиция. Виды композиции в живописи. Основные законы композиции. Основы композиции: портрет, натюрморт, пейзаж.

Практика

Выполнение тематических композиций в материале (подбор темы и сюжета, выполнение эскиза, увеличение, выполнение работ). Материалы для выполнения: пастель сухая или масляная, гуашь.

Форма контроля: наблюдение.

9. Тематическое рисование. (12 часов)

Теория

Сюжетно-тематический жанр и его подразделения. Знаменитые сюжетные картины в живописи. Как правильно построить сюжетную композицию.

Практика.

Выполнение сюжетной – тематической композиции на заданную тему.

Форма контроля: наблюдение.

10. Анималистическая композиция (6 часов)

Теория

Анималистический жанр. Правила и законы тематической композиции.

Практика.

Просмотр иллюстраций с тематическими изображениями на тему «Анимализм». Отображение эмоционального состояния. Выполнение анималистической композиции на тему «Звери».

Форма контроля: наблюдение.

11. Контрасты и нюансы. (10 часов)

Теория

Основы цветоведения. Понятие контраста. Виды контраста. Понятие нюанса. Контрасты и нюансы в композиции. Цветовой контраст.

Практика.

Выполнение изображений различных состояний природы.

Форма контроля: наблюдение.

12. Стилизация растений. (10 часов)

Теория

Понятие стилизация. История возникновения стилизации. Принципы стилизации. Виды стилизации. Стилизация растительных форм.

Практика

Поэтапное выполнение декоративных и живописных композиций с растениями (решение в формате круга, квадрата, треугольника). Создание деталей, работа над образом, настроением.

Форма контроля: наблюдение.

13. Декоративное решение изображения предметов быта. (10 часов)

Теория

Типы натюрморта. Особенности композиции в натюрморте. Декоративный натюрморт. Способы решения декоративного натюрморта.

Практика

Выполнение декоративных композиций предметов быта с упрощением и обобщением по форме и цвету.

Форма контроля: наблюдение.

14. Шрифтовая композиция. (6 часа)

Теория

История шрифта. Понятие шрифт. Шрифтовые композиции. Основные варианты разбивки заголовка. Акцентирование размером и насыщенностью.

Практика

Стилизация, представление букв в виде образов, компоновка на листе; применение различных материалов для выполнения.

Форма контроля: наблюдение.

15. Итоговое занятие (2 часа)

Теория

Итоговый просмотр работ обучающихся.

Форма контроля: итоговый просмотр.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотры, обсуждения.	2	1	1	беседа
2	Работа мягкими материалами.	12	1	11	наблюдение
3	Правила рисования лежащих тел.	8	1	7	наблюдение
4	Анализ формы и конструкции.	10	2	8	наблюдение
5	Основы симметрии и пропорции.	12	2	10	наблюдение
6	Последовательность ведения работы с натюрмортом.	12	1	11	наблюдение.
7	Живописное построение пространства пейзажа.	16	2	14	наблюдение
8	Живописные этюды фигуры человека в среде окружения.	14	2	12	наблюдение
9	Цветовая разница и различие материалов.	6	0,5	5,5	наблюдение
10	Гризайль.	6	0.5	5,5	наблюдение
11	Законы перспективы.	12	1	11	наблюдение
12	Стилизация декоративного натюрморта.	12	1	11	наблюдение
13	Интерьерная композиция.	12	1	11	наблюдение
14	Иллюстрирование.	8	1	7	наблюдение
15	Итоговое занятие.	2	2	-	итоговый просмотр
	Итого:	144	19	125	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотры, обсуждения. (2 часа)

Теория

Знакомство с содержанием программы, годовым планом работы и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Повторение изученного за 1 год обучения по теме «Тональность в рисунке» (построение рисунка, работа с тоном).

Практика

Выполнение натюрморта из предметов быта с драпировками.

Форма контроля: беседа.

2. Работа мягкими материалами. (12 часов)

Теория

Виды и особенности мягких материалов. Способы работы с мягкими материалами. Ретуширование. Особенности работы с мягкими материалами: уголь, сепия, сангина, сухая пастель, цветные карандаши.

Практика

Выполнение работ сухой пастель, углем, цветными карандашами. Выполнение творческой композиции по теме «Цветочный рисунок».

Форма контроля: наблюдение.

3. Правила рисования лежащих тел. (8 часов)

Теория

Правила перспективы. Техника штриховки. Пространство в рисунке. Передний и дальний планы. Правила рисования лежащих тел.

Практика

Выполнение построения лежащего цилиндра. Выполнение построения шестигранной призмы.

Форма контроля: наблюдение.

4. Анализ формы и конструкции. (10 часов)

Теория

Конструктивный анализ формы предметов. Общие понятия о строении формы и ее конструкции. Перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Тональная проработка тенью.

Практика

Выполнение зарисовок геометрических тел и тел вращения (техника – графические карандаши разной мягкости). Выполнение учебного задания «Создай свой абажур».

Форма контроля: наблюдение.

5. Основы симметрии и пропорции. (12 часов)

Теория

Композиция в пространстве листа. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел. Осевая линия. Перспективное построение объема.

Практика

Зарисовка предметов быта, имеющих призматическую форму. Рисование натюрморта состоящего из гипсовых геометрических тел. Выполнение натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы.

Форма контроля: наблюдение.

6. Последовательность ведения работы с натюрмортом. (12 часов)

Теория

Основные правила живописного и графического исполнения натюрморта. Пропорциональное соотношение предметов. Линейная перспектива, перспектива окружности. Построение предметов с учетом перспективы. Тональный разбор. Придание рисунку художественности и выразительности.

Практика

Зарисовки предметов подобных телам вращения с натуры и по представлению. Натюрморты из предметов разной фактуры. Выполнение натюрмортов с гипсовыми фигурами.

Форма контроля: наблюдение.

7. Живописное построение пространства пейзажа. (16 часов)

Теория

Воздушная перспектива. Линейная перспектива. Перспектива и восприятие. Передний, средний, задний план. Технические приемы живописи в передаче линейной и воздушной перспективы.

Практика

Выполнение живописной композиции «Пейзаж с передачей неглубокого планового пространства». Выполнение живописной композиции «Пейзаж с передачей глубокого планового пространства».

Форма контроля: наблюдение.

8. Живописные этюды фигуры человека в среде окружения. (14 часов)

Теория

Особенности пропорций фигуры человека. Композиционное размещение фигуры человека в листе. Моделирование формы средствами живописи. Последовательность выполнения аналитического рисунка. Живописные наброски фигуры человека.

Практика

Выполнение живописных этюдов фигуры человека (рисование друг друга). Изображение фигуры человека в среде окружения.

Форма контроля: наблюдение.

9. Цветовая разница и различие материалов. (6 часов)

Теория

Натюрморт из предметов различных по фактуре и материалу. Колорит. Правила построения натюрморта. Композиционный центр. Цветовой контраст.

Практика

Выполнение натюрмортов из 3-х или 4-х предметов, разных по материалу, сложных по форме с яркой по цвету драпировкой.

Форма контроля: наблюдение.

10. Гризаль. (6 часов)

Теория

Художественные особенности техники гризаль.

Практика.

Выполнение предметов быта с рефлексами и тенями в технике «Гризаль».

Форма контроля: наблюдение.

11. Законы перспективы. (12 часов)

Теория

Основы перспективы. Принципы и методика конструктивно-структурного рисунка.

Практика.

Выполнение изображения простых архитектурных деталей, деталей с орнаментом, фрагментов зданий, интерьеров, экстерьеров отдельных сооружений и различных архитектурных комплексов по пособиям, репродукциям, фотографиям.

Форма контроля: наблюдение.

12. Стилизация декоративного натюрморта. (14 часов)

Теория

Декоративная живопись. Декоративный натюрморт (цвет, текстура, орнаменты). Стилизация форм предметов. Трансформация формы предмета. Композиция декоративного натюрморта. Статичная и динамичная композиция.

Практика

Поэтапное выполнение декоративных стилизованных натюрмортов.

Форма контроля: наблюдение.

13. Интерьерная композиция. (12 часов)

Теория

Понятие интерьер. Интерьерная композиция. Изображение интерьера в перспективе. Фронтальная и угловая перспектива.

Практика

Последовательное выполнение работы с изображением интерьера комнаты. Выполнение рисунка фронтального интерьера. Выполнение рисунка углового интерьера.

Форма контроля: наблюдение.

14. Иллюстрирование. (8 часов)

Теория

История возникновения и развития иллюстрации. Виды, стили и техники иллюстрации.

Практика

Выполнение эскиза обложки книги. Выполнение графической иллюстрации. Выполнение живописной иллюстрации.

Форма контроля: наблюдение.

15. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория

Итоговый просмотр работ обучающихся.

Форма контроля: итоговый просмотр.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий необходимо:

кабинеты, оборудованные столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами, шкафами для хранения.

материалы и инструменты в расчете на одного обучающегося:

простые чернографитные карандаши 4Н- Н-НВ-В-2В-3В-4В (набор) – 1 шт.;

кисточки (синтетические) разной формы (набор) – 1 шт.;

карандаш сангина -1шт.;

карандаш сепия-1 шт.

кисть щетина №8 - 1 шт.;

ластик -1 шт.;

точилка для карандашей -1 шт.;

набор акварельных карандашей 24 цвета - 1 шт.;

ручки гелевые или линеры черные (0,5) - 1 шт.;

белая гелевая ручки - 1 шт.;

набор пастельных (сухие или масляные) мелков 24 цвета -1 шт.;

набор акварельных красок 12 цветов -1 шт.;

набор гуашевых красок 12 цветов -1 шт.;

бумага для акварели формата А3 (плотность 200г/м) - 40 листов;

бумага для эскизов (крафт) А3 (плотность 200г/м) - 20 листов;

палитра -1 шт.;

непроливайка -1 шт.;

линейка 30 см. -1 шт.;

тушь черная жидкая для рисования 25 мл. – 1 шт.;

тушь красная жидкая для рисования 25 мл. – 1 шт.;

уголь для рисования набор 12 шт. (палочек);

бумага для пастели тонированная А3 20 листов.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: итоговый просмотр.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Определение уровня личностного развития:

сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений обучающихся к себе, другим людям, духовной сфере;

результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни нравственно-этическую ориентацию.

Показатели: терпение/выдержка (организационно-волевое качество); интерес к занятиям в детском объединении (ориентационное качество); познавательная активность.

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Показатели: владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; умение слушать и слышать педагога и друг друга; умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки).

Определение уровня сформированности предметных знаний, умений и навыков обучающихся

При оценивании работ учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков в "Рисунке":

1. Как решена композиция: умение обучающимся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.

2. Владение теорией предмета: как обучающийся использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого, построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как обучающийся использует навыки передачи тональной характеристики предмета, материальности, различные технические приемы работы художественными материалами.

При оценивании работ учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков:

в "Живописи":

При оценке практической работы обучающегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение обучающимся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.

2. Владение теорией предмета: как обучающийся использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого.

3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как обучающийся использует навыки передачи тональной и живописной характеристики предмета, различные технические приемы работы художественными материалами.

При оценивании работ учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков: в "Композиции":

При оценке работ учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, выбор сюжета, как выражена общая идея и содержание, как применяет на практике основные законы и правила композиции).

2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, применяет их в соответствии с замыслом, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

Оценочные материалы: приложение к программе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы используются следующие формы и методы обучения:

по способу организации занятий:

1. Словесные: устное изложение; беседа; диалог, консультирование, анализ творческой работы.

2. Наглядные: показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов работы; таблицы и этапы работы над рисунком; наглядные объекты для срисовывания с натуры: букеты живых цветов, фигуры, муляжи фруктов и т.д.; готовые детские работы, как образцы; репродукции известных мастеров.

3. Практические: освоение показанных педагогом упражнений; организация рабочего места; выполнение творческого задания самостоятельно; приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами; выполнение творческого задания, совместно с педагогом – мастер-класс по способу усвоения изучаемого материала.

Объяснительно-иллюстративные (обучающиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом упражнения и приемы).

Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковый методы обучения (обучающиеся самостоятельно, разрабатывают композицию и подбирают себе наглядный материал, пр. иллюстрирование, тематическое рисование).

В рамках одного занятия педагогом используется разнообразный ассортимент форм и методов обучения необходимый для реализации поставленных целей и задач.

Данная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: выставок, праздников, конкурсов.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий: технология личностно-ориентированного (способность выразить свои мысли и идеи в рисунке, способность доводить начатое дело до конца и реализовать себя в творчестве), и развивающего обучения (способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии), коллективного творчества (способность работы в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности) в, здоровьесберегающие технологии (способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье).

Дидактический материал (с указанием названий и автора):

1. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

2. Раздаточный материал для работы на занятиях и самостоятельной творческой деятельности: трафареты, ксерокопии изображений для творческих работ, муляжи овощей и т.д.

3. Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: таблица по цветоведению, образцы работ, выполненные педагогом, обучающимися; репродукции картин; крупные фотографии, пейзажей, животных и цветов и т.д.; детские работы с выставок.

4. Информационный материал:

книги, учебники, интернет ресурсы (иллюстрированная литература по направлению; подборки иллюстраций, открыток, рисунков по темам программы).

Педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать, поэтому педагог должен быть не только художником, но и в определённой степени режиссером и артистом проводимых им занятий, умеющим перевоплощаться, создавать на занятиях определённое настроение, владеющим различными игровыми приёмами, превращая учебный процесс в творческую мастерскую, в которой каждый обучающийся, независимо от своих способностей, сможет почувствовать себя юным художником.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К. Аккизов – «Учимся рисовать растения и животных». Изд. «Клуб семейного досуга» Харьков, 2010 - 128с.
2. Н. Ермильченко «Знаменитые полотна русских живописцев» Москва, Изд. «Белый город» Москва, 2008 - 46с.
3. Костерин Н.П. Учебное пособие – М.Просвещение, 1984 – 240 с.
4. Ли.Н. Основы учебного академического рисунка – М.ЭКМО, 2006 – 478 с.
5. А.С. Хворостов «Декоративно – прикладное искусство в школе» Изд. «Просвещение» - Москва, 1988г-175с.
6. Б. А. Эренгросс. «Удивительная наука эстетика!» Москва, Изд. «Детская литература» 1977г-223с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Учебное издание начинающему художнику «Основы рисунка». ООО «Издательство Астрель», 2001г-32с.
2. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать натюрморт». ООО «Издательство Астрель», 2001г.-32с.
3. Учебное издание начинающему художнику «Как рисовать цветы». ООО «Издательство Астрель», 2001г-32с.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

1. Русская живопись <http://www.artsait.ru/index.htm>
2. Картинная галерея <http://www.abm-enterprises.net/russian/artgallery2.html>
3. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
4. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
5. «Симметрия в искусстве» (<http://irinmorozeva.narod.ru/>).
6. Базовый курс рисования. Этапы <https://oformitelblok.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-opredelenie.html>.
7. Введение, виды и жанры изобразительного искусства http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html.
8. "История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
9. <http://www.refer.ru/> Культура, литература, искусство.
10. <http://www.artanphoto.ru> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
11. Ермайкина, Т.М. Методы организации занятий в системе дополнительного образования / Т.М. Ермайкина <http://professional.centerstart.ru>
12. <http://www.rusmuseum.ru> Государственный русский музей.
13. <http://www.tretyakov.ru> Государственная Третьяковская галерея.
14. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи.
15. <http://www.smalbau.ru/> Картинная галерея, русские художники, картины.
16. <http://www.artandphoto.ru/> Галерея живописи, ДПИ, арт - фото.
17. Объемно-пространственную композицию из геометрических тел <https://art-bogema.ru/uncategorized/kompoziziaisgeometricheskihtel/>.
18. <http://dshi1.brn.muzkult.ru/media/2018/07/31/1225104580/nat-s-gips-golovoi.pdf>
Натюрморт с гипсовой головой. Акварель.
19. Стилизация натюрморта одним цветом.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Этюд» 1год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	2	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ на занятиях.	ЦРТДиЮ	беседа
2	сентябрь			Практическое занятие	2	Линейная перспектива. Рисунок гипсового куба как прозрачного.	ЦРТДиЮ	наблюдение
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Одноточечная перспектива. Рисунок «Диван».	ЦРТДиЮ	наблюдение
4	сентябрь			Практическое занятие	2	Двухточечная перспектива. Рисунок « Коробка».	ЦРТДиЮ	наблюдение
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Трехточечная перспектива. Рисунок «Небоскреб».	ЦРТДиЮ	наблюдение
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Рисунок « Небоскреб».	ЦРТДиЮ	наблюдение
7	октябрь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Парадная дверь».	ЦРТДиЮ	наблюдение
8	октябрь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Любимое кресло».	ЦРТДиЮ	наблюдение
9	октябрь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Хижина рыбака».	ЦРТДиЮ	наблюдение
10	октябрь			Практическое занятие	2	Тональность в рисунке. Правила работы над светотенью. Упражнение «Рисование теней».	ЦРТДиЮ	наблюдение
11	октябрь			Практическое занятие	2	Оттенки тона в рисунке карандашом. Рисунок «Кувшин».	ЦРТДиЮ	наблюдение
12	октябрь			Практическое занятие	2	Градация тонов. Рисунок «Ствол дерева».	ЦРТДиЮ	наблюдение
13	октябрь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Натюрморт с драпировками».	ЦРТДиЮ	наблюдение

14	октябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Натюрморт со светлыми предметами на темном фоне».	ЦРТДиЮ	наблюдение
15	ноябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Натюрморт с темными предметами на светлом фоне».	ЦРТДиЮ	наблюдение
16	ноябрь			Практическое занятие	2	Графические приемы моделировки формы. Рисунок «Гипсовый шар на фоне драпировки».	ЦРТДиЮ	наблюдение
17	ноябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Гипсовый шар на фоне драпировки».	ЦРТДиЮ	наблюдение
18	ноябрь			Практическое занятие	2	Моделировка формы сложных предметов тоном. «Фигурный кувшин».	ЦРТДиЮ	наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Фигурный кувшин».	ЦРТДиЮ	наблюдение
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Моделирование формы средствами живописи. Творческая работа «Натюрморт с самоваром».	ЦРТДиЮ	наблюдение
21	ноябрь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Натюрморт с самоваром».	ЦРТДиЮ	наблюдение
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Конструктивный анализ формы. Набросок «Гипсовая розетка простой симметричной формы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
23	декабрь			Практическое занятие	2	Передача объема, пространства, материальности. Работа «Гипсовая розетка простой симметричной формы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
24	декабрь			Практическое занятие	2	Работа «Гипсовая розетка простой симметричной формы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
25	декабрь			Практическое занятие	2	Набросок «Гипсовая розетка простой несимметричной формы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
26	декабрь			Практическое занятие	2	Работа «Гипсовая розетка простой несимметричной формы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
27	декабрь			Практическое занятие	2	Работа «Гипсовая розетка простой несимметричной формы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
28	декабрь			Практическое занятие	2	Натюрморт. Этюд «Груши и яблоко».	ЦРТДиЮ	наблюдение
29	декабрь			Практическое занятие	2	Этюд « Болгарский перец».	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие				
30	декабрь			Практическое занятие	2	Свет и соотношение цветов. Контрастный и монохромный натюрморт. Этуд «Фрукты».	ЦРТДиЮ	наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	2	Работа «Тыквы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
32	январь			Практическое занятие	2	Перспектива окружности. Работа «Три бокала».	ЦРТДиЮ	наблюдение
33	январь			Практическое занятие	2	Понятие стиля в изобразительном искусстве. Натурализм. Декоративная живопись. Работа «Предметы быта».	ЦРТДиЮ	наблюдение
34	январь			Практическое занятие	2	Пропорции человеческого тела. Зарисовка фигуры человека стоя без детальных прорисовок.	ЦРТДиЮ	наблюдение
35	январь			Практическое занятие	2	Зарисовка фигуры человека стоя с детальными прорисовками.	ЦРТДиЮ	наблюдение
36	январь			Практическое занятие	2	Зарисовка фигуры человека в движении.	ЦРТДиЮ	наблюдение
37	январь			Практическое занятие	2	Зарисовка фигуры человека в движении.	ЦРТДиЮ	наблюдение
38	февраль			Практическое занятие	2	Зарисовка фигуры человека в движении.	ЦРТДиЮ	наблюдение
39	февраль			Практическое занятие	2	Композиция. Виды композиции. Основные законы композиции. Тематический эскиз «Окружающие предметы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
40	февраль			Практическое занятие	2	Тематическая работа «Окружающие предметы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
41	февраль			Практическое занятие	2	Тематическая работа «Окружающие предметы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
42	февраль			Практическое занятие	2	Тематическая работа «Окружающие предметы».	ЦРТДиЮ	наблюдение
43	февраль			Практическое занятие	2	Работа «Старинный чайник».	ЦРТДиЮ	наблюдение
44	февраль			Практическое занятие	2	Работа «Современный чайник».	ЦРТДиЮ	наблюдение

45	март			Практическое занятие	2	Сюжетно-тематический жанр. Композиция «Бытовой жанр» по мотивам картины А.Веницианова « На жатве».	ЦРТДиЮ	наблюдение
46	март			Практическое занятие	2	Знаменитые сюжетные картины в живописи. Творческая работа «Аленушка» по мотивам картины В.Васнецов по теме «Сказочно-былинный жанр».	ЦРТДиЮ	наблюдение
47	март			Практическое занятие	2	Композиция «Поединок» по мотивам картины В. Васнецова «Поединок Пересвета с Челубеем» по теме «Исторический жанр».	ЦРТДиЮ	наблюдение
48	март			Практическое занятие	2	Построение многосюжетной композиции. Эскиз «Моя семья».	ЦРТДиЮ	наблюдение
49	март			Практическое занятие	2	Перенос эскиза. Творческая работа «Моя семья».	ЦРТДиЮ	наблюдение
50	март			Практическое занятие	2	Творческая работа «Моя семья».	ЦРТДиЮ	наблюдение
51	март			Практическое занятие	2	Анималистический жанр. Эскиз « Звери».	ЦРТДиЮ	наблюдение
52	март			Практическое занятие	2	Правила и законы тематической композиции. Перенос эскиза. Творческая работа «Звери».	ЦРТДиЮ	наблюдение
53	март			Практическое занятие	2	Творческая работа «Звери».	ЦРТДиЮ	наблюдение
54	апрель			Практическое занятие	2	Основы цветоведения. Контрасты и нюансы. Творческая работа «Весенняя палитра».	ЦРТДиЮ	наблюдение
55	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа «Июльский лес».	ЦРТДиЮ	наблюдение
56	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа «Зимние вариации».	ЦРТДиЮ	наблюдение
57	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа «Мозаика».	ЦРТДиЮ	наблюдение
58	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа «Ночное небо».	ЦРТДиЮ	наблюдение
59	апрель			Практическое занятие	2	Стилизация. Графическая работа «Колючий чертополох».	ЦРТДиЮ	наблюдение

60	апрель			Практическое занятие	2	Эскизная зарисовка «Цветок лилии» в форме треугольника.	ЦРТДиЮ	наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа «Цветок лилии» в форме треугольника.	ЦРТДиЮ	наблюдение
62	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа по теме «Стилизация растительных форм» по замыслу в форме квадрата.	ЦРТДиЮ	наблюдение
63	май			Практическое занятие	2	Творческая работа по теме «Стилизация растительных форм» по замыслу в форме круга.	ЦРТДиЮ	наблюдение
64	май			Практическое занятие	2	Особенности композиции в натюрморте. Зарисовка «Чайник» с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
65	май			Практическое занятие	2	Декоративный натюрморт. Графическое изображение «Чайник» с декоративными сегментами.	ЦРТДиЮ	наблюдение
66	май			Практическое занятие	2	Эскиз «Декоративный натюрморт» по замыслу.	ЦРТДиЮ	наблюдение
67	май			Практическое занятие	2	Работа «Декоративный натюрморт по замыслу».	ЦРТДиЮ	наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Работа «Декоративный натюрморт по замыслу».	ЦРТДиЮ	наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Шрифт. Задание на стилизацию заглавных букв.	ЦРТДиЮ	наблюдение
70	май			Практическое занятие	2	Заголовок. Задание на выполнение заголовка для плаката.	ЦРТДиЮ	наблюдение
71	май			Практическое занятие	2	Работа «Шрифтовая композиция» по замыслу.	ЦРТДиЮ	наблюдение
72	май			Обсуждение	2	Итоговый просмотр работ обучающихся.	ЦРТДиЮ	итоговый просмотр
				Итого	144			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Этюд» 2 год обучения

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	2	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ на занятиях.	ЦРТДиЮ	беседа
2	сентябрь			Практическое занятие	2	Виды и особенности мягких материалов. Рисунок «Берег моря».	ЦРТДиЮ	наблюдение
3	сентябрь			Практическое занятие	2	Ретуширование. Рисунок «Восточный кувшин».	ЦРТДиЮ	наблюдение
4	сентябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Черный кот».	ЦРТДиЮ	наблюдение
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Творческая композиция по теме «Цветочный рисунок».	ЦРТДиЮ	наблюдение
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Творческая композиция по теме «Цветочный рисунок».	ЦРТДиЮ	наблюдение
7	октябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Ветка с плодами».	ЦРТДиЮ	наблюдение
8	октябрь			Практическое занятие	2	Правила перспективы. Рисунок «Лежащий цилиндр».	ЦРТДиЮ	наблюдение
9	октябрь			Практическое занятие	2	Передний и дальний планы. Рисунок «Гипсовая шестигранная призма».	ЦРТДиЮ	наблюдение
10	октябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Лежащий кувшин».	ЦРТДиЮ	наблюдение
11	октябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Фрукт в разрезе».	ЦРТДиЮ	наблюдение
12	октябрь			Практическое занятие	2	Конструктивный анализ формы предметов. Рисунок «Натюрморт из предметов разной фактуры».	ЦРТДиЮ	наблюдение
13	октябрь			Практическое занятие	2	Общие понятия о строении формы и ее конструкции. Рисунок «Кувшин сложной	ЦРТДиЮ	наблюдение

						формы».		
14	октябрь			Практическое занятие	2	Перспективное построение рисунка на плоскости. Рисунок «Натюрморт с кусочками дыни».	ЦРТДиЮ	наблюдение
15	ноябрь			Практическое занятие	2	Выявление объемной формы предметов светотенью. Задание «Изображение множества предметов простой формы с передачей светотени».	ЦРТДиЮ	наблюдение
16	ноябрь			Практическое занятие	2	Учебное задание «Создай свой абажур».	ЦРТДиЮ	наблюдение
17	ноябрь			Практическое занятие	2	Композиция в пространстве листа. Зарисовка предметов быта, имеющих призматическую форму.	ЦРТДиЮ	наблюдение
18	ноябрь			Практическое занятие	2	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел. Рисунок «Натюрморт из гипсовых геометрических тел».	ЦРТДиЮ	наблюдение
19	ноябрь			Практическое занятие	2	Осевая линия. Рисунок «Чайный сервиз».	ЦРТДиЮ	наблюдение
20	ноябрь			Практическое занятие	2	Рисунок «Натюрморт с книгами в разных ракурсах».	ЦРТДиЮ	наблюдение
21	ноябрь			Практическое занятие	2	Работа «Натюрморт с хлебной корзинкой».	ЦРТДиЮ	наблюдение
22	ноябрь			Практическое занятие	2	Работа «Бутылка с оливковым маслом».	ЦРТДиЮ	наблюдение
23	декабрь			Практическое занятие	2	Основные правила живописного и графического исполнения натюрморта. Задание «Графический натюрморт с драпировкой».	ЦРТДиЮ	наблюдение
24	декабрь			Практическое занятие	2	Построение предметов с учетом перспективы. Тональный разбор Рисунок «Флакон духов».	ЦРТДиЮ	наблюдение
25	декабрь			Практическое занятие	2	Пропорциональное соотношение предметов. Творческая работа «Персики и груши»	ЦРТДиЮ	наблюдение
26	декабрь			Практическое	2	Придание рисунку художественности и	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		выразительности. Живописный натюрморт «Праздничная сервировка».		
27	декабрь			Практическое занятие	2	Задание «Натюрморт со свечой».	ЦРТДиЮ	наблюдение
28	декабрь			Практическое занятие	2	Задание «Натюрморт с ромашками и стеклянной вазой».	ЦРТДиЮ	наблюдение
29	декабрь			Практическое занятие	2	Законы воздушной перспективы. Живописная работа «Осень» по мотивам картины И.Левитана « Осень».	ЦРТДиЮ	наблюдение
30	декабрь			Практическое занятие	2	Перспектива и восприятие. Живописный пейзаж «Снегири прилетели».	ЦРТДиЮ	наблюдение
31	декабрь			Практическое занятие	2	Законы линейной перспективы. Творческая работа «Прогулка в городском парке».	ЦРТДиЮ	наблюдение
32	январь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Березы» по мотивам картины А.Куинджи « Березовая роща».	ЦРТДиЮ	наблюдение
33	январь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Березы» по мотивам картины А.Куинджи « Березовая роща».	ЦРТДиЮ	наблюдение
34	январь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Радуга» по мотивам картины Н.Дубовского « Радуга».	ЦРТДиЮ	наблюдение
35	январь			Практическое занятие	2	Творческая работа Зима по мотивам картины К.Юон « Русская зима».	ЦРТДиЮ	наблюдение
36	январь			Практическое занятие	2	Творческая работа «Пейзаж с домиками».	ЦРТДиЮ	наблюдение
37	январь			Практическое занятие	2	Особенности пропорций фигуры человека. набросок « Фигура человека стоя» с натуры.	ЦРТДиЮ	наблюдение
38	февраль			Практическое занятие	2	Композиционное размещение фигуры человека в листе. Творческое задание «Сидящий мужчина».	ЦРТДиЮ	наблюдение
39	февраль			Практическое занятие	2	Моделирование формы средствами живописи. Творческое задание «Фигура стоящей женщины в три четверти».	ЦРТДиЮ	наблюдение
40	февраль			Практическое занятие	2	Последовательность выполнения аналитического рисунка. Творческая работа «Фигура идущей женщины, вид сзади в три	ЦРТДиЮ	наблюдение

						четверти».		
41	февраль			Практическое занятие	2	Творческое задание «Сидящая женщина».	ЦРТДиЮ	наблюдение
42	февраль			Практическое занятие	2	Творческое задание «Фигура человека, лежащего на спине».	ЦРТДиЮ	наблюдение
43	февраль			Практическое занятие	2	Творческое задание «Фигура человека в движении».	ЦРТДиЮ	наблюдение
44	февраль			Практическое занятие	2	Цветовая разница и различие материалов. Задание «Натюрморт из предметов различных по фактуре и материалу».	ЦРТДиЮ	наблюдение
45	март			Практическое занятие	2	Задание «Натюрморт из предметов различных по фактуре и материалу».	ЦРТДиЮ	наблюдение
46	март			Практическое занятие	2	Задание «Натюрморт из предметов различных по фактуре и материалу».	ЦРТДиЮ	наблюдение
47	март			Практическое занятие	2	Гризаль. Работа «Цветок» в технике гризаль.	ЦРТДиЮ	наблюдение
48	март			Практическое занятие	2	Творческая работы «Натюрморт в технике гризаль».	ЦРТДиЮ	наблюдение
49	март			Практическое занятие	2	Творческая работы «Натюрморт в технике гризаль».	ЦРТДиЮ	наблюдение
50	март			Практическое занятие	2	Основы перспективы. набросок «Капитель дорического ордера»	ЦРТДиЮ	наблюдение
51	март			Практическое занятие	2	Принципы и методика конструктивно-структурного рисунка. Рисунок «Капители дорического ордера».	ЦРТДиЮ	наблюдение
52	март			Практическое занятие	2	Рисунок «Окно здания в деталях с орнаментом».	ЦРТДиЮ	наблюдение
53	март			Практическое занятие	2	Рисунок «Фрагмент 2-х этажного здания».	ЦРТДиЮ	наблюдение
54	апрель			Практическое занятие	2	Творческая работа «Фрагмент архитектурного сооружения».	ЦРТДиЮ	наблюдение
55	апрель			Практическое занятие	2	Творческое задание «Комплекс архитектурных сооружений».	ЦРТДиЮ	наблюдение
56	апрель			Практическое	2	Декоративный натюрморт. Задание	ЦРТДиЮ	наблюдение

				занятие		«Натуральный натюрморт из 4-х предметов».		
57	апрель			Практическое занятие	2	Трансформация формы предмета. Композиция декоративного натюрморта. Задание «Стилизация натюрморта из 4-х предметов».	ЦРТДиЮ	наблюдение
58	апрель			Практическое занятие	2	Статическая композиция «Декоративный натюрморт».	ЦРТДиЮ	наблюдение
59	апрель			Практическое занятие	2	Статическая композиция «Декоративный натюрморт».	ЦРТДиЮ	наблюдение
60	апрель			Практическое занятие	2	Динамическая композиция «Декоративный натюрморт».	ЦРТДиЮ	наблюдение
61	апрель			Практическое занятие	2	Динамическая композиция «Декоративный натюрморт».	ЦРТДиЮ	наблюдение
62	апрель			Практическое занятие	2	Интерьер. Интерьерная композиция. Задание «Композиция с мягким креслом».	ЦРТДиЮ	наблюдение
63	май			Практическое занятие	2	Изображение интерьера в перспективе. Задание «Композиция с секретером».	ЦРТДиЮ	наблюдение
64	май			Практическое занятие	2	Задание «Композиция с кухонным столом».	ЦРТДиЮ	наблюдение
65	май			Практическое занятие	2	Задание «Композиция кровать со столбиками».	ЦРТДиЮ	наблюдение
66	май			Практическое занятие	2	Творческая работа «Придуманная комната».	ЦРТДиЮ	наблюдение
67	май			Практическое занятие	2	Творческая работа «Придуманная комната».	ЦРТДиЮ	наблюдение
68	май			Практическое занятие	2	Иллюстрация. Эскиз «Обложка книги».	ЦРТДиЮ	наблюдение
69	май			Практическое занятие	2	Виды, стили и техники иллюстрации. Рисунок «Графическая иллюстрация».	ЦРТДиЮ	наблюдение
70	май			Практическое занятие	2	Творческая работа «Живописная иллюстрация».	ЦРТДиЮ	наблюдение
71	май			Практическое занятие	2	Творческая работа «Иллюстрация к мифам разных народов».	ЦРТДиЮ	наблюдение

72	май			Обсуждение	2	Итоговый просмотр работ обучающихся.	ЦРТДиЮ	итоговый просмотр
				Итого	144			

