

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 6
от « 31 » мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Н.Н.Харитоновна
приказ от 31.05.2023г. № 75-д



Харитоновна Наталья
Николаевна, директор
С=RU, О="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ""", СN=""
Харитоновна Наталья
Николаевна, директор",
E=aleksin.tvorchestvo@t
ularegion.org
2023.05.31 13:28:
22+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Аллегро»

Уровень: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Сосницкая Екатерина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аллегро» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа «Аллегро» имеет **художественную направленность**.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы «Аллегро» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю. Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом. Педагогическая целесообразность образовательной программы «Аллегро» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Отличительные особенности программы. Программа «Аллегро» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 7 – 10 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Новизна программы заключается в том, что педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Занятия хореографией объединяют детей, формируют навыки общения в коллективе, воспитывают доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививают манеры поведения в обществе, закладывают основы этикета.

Адресат программы: программа «Аллегро» ориентирована на детей возраста от 7 до 10 лет.

В течение длительного периода личность ребёнка находится в развитии. В детском

организме совершаются значительные изменения, как в отношении физического развития, так и в складе его психики.

Основное отличие детей от взрослых – детей утомляет интенсивная мышечная деятельность, они хуже переносят нагрузки на выносливость и силу. Физические перегрузки могут оказать негативное влияние на детский организм: перегрузки тормозят развитие умственных способностей, ограничивают восприятие; перегрузки ведут к нервному переутомлению, замедляют и задерживают рост.

Объем учебных часов по программе – 432 часа.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа;

3 год обучения - 144 часа.

Срок реализации - 3 года.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы – базовый.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Количество детей в группе: до 15 человек

Режим работы:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного занятия для детей 7-10 лет в соответствии с нормами СанПиН составляет: 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий групп 1-го года обучения с 11 сентября текущего года, 2-го и последующих годов обучения с 1 сентября текущего года, завершение 31 мая следующего года).

Основные характеристики образовательного процесса

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20, пункт 8.10.).

Цель и задачи программы

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- дальнейшее знакомство с предметом « хореография»;
- знакомить с правилами здорового образа жизни;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развивать чувства ритма, музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать координацию движений и пластики, навыки владения своим телом;
- развивать выворотность ног;
- развивать опорно-двигательный аппарат;
- развивать танцевальный шаг.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, упорство, силу воли;
- воспитывать стремления к двигательной активности;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитывать умения общаться и работать в коллективе.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	50	10	40	наблюдение
3.	Партерная гимнастика	50	10	40	наблюдение
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	40	10	30	наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	наблюдение
Итого:		144	31	113	

Содержание тем программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Введение в программу.

Цели и задачи обучения, план работы.

Практика: Игра на знакомство. Танцевальная разминка. Беседа.

Форма контроля: беседа

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений.

Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве.

Основные понятия:

музыка, темп, такт.

постановка корпуса;

упражнения для рук, кистей, и пальцев;

упражнения для плеч;

упражнения для головы;

упражнения для корпуса;

Практика: Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;

притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;

топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;

хлопки.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

упражнения и игры по ориентации в пространстве;

построение в круг;

построение в линию;

построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Форма контроля:наблюдение

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Понятие «партер» и его значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

упражнения для развития гибкости;

упражнения для стоп;

упражнения для развития растяжки;

упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Форма контроля:наблюдение

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика: составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов; ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях.

Форма контроля:наблюдение

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы. Опрос по пройденному материалу.

Практика: Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Форма контроля:наблюдение

Планируемые результаты

реализации образовательной программы 1-года обучения

Предметные результаты:

- обучить названиям основных танцевальных движений и элементов;
- обучить терминологии партерного экзерсиса;
- обучить двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- обучить координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы);
- обучить перестраиваться из одного построения в другое;
- обучить четко выполнять танцевальные элементы, музыкально и эмоционально;
- обучить правильно исполнять упражнения в партере.

Личностные результаты:

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- развивать аналитические способности;
- развивать физические данные, анализ техники правильной осанки;
- развивать навыки ориентации в пространстве;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Метапредметные результаты:

- формировать правильное восприятие критики от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);
- учить строить взаимоотношения с окружающими.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения.

№	Раздел, тема	Всего	Кол-во	Кол-во	Формы
----------	---------------------	--------------	---------------	---------------	--------------

п/п		часов	теор. часов	практ. часов.	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
2.	Элементы классического танца	50	10	40	наблюдение
3.	Элементы народно сценического танца	50	10	40	наблюдение
4.	Репетиционно-постановочная работа	40	10	30	наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	наблюдение
Итого:		144	31	113	

Содержание тем программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Введение в программу. Цели и задачи обучения, план работы.

Практика: Игра на знакомство. Танцевальная разминка. Беседа.

Форма контроля: беседа

Тема 2. Элементы классического танца.

Теория: Правильность выполнения классических движений. Основные ошибки. Понятие апломба, правильность выполнения движений. Правильность выполнения упражнений классического станка и середины. Правильность выполнения прыжков классического танца и вращений. Правильность выполнения прыжка на середине.

Практика: Различные комбинации классических движений у станка. Demi-grand plie, battements tendu (комбинации по квадрату). Выполнение прыжков (allegro - temps leve sauté, pas assembe, pas jete, pas echappes). Шине по диагонали, туры по позициям. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Самостоятельная работа по теме: сочинить комбинацию по одному из движений классического станка.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3. Элементы народно-сценического танца.

Теория: История возникновения народного танца. Виды народного танца русский народный танец, украинский народный танец, белорусский народный танец. Методика изучения движений

Практика: Показ обучающимися изученного. Позиции рук и ног в русском народном танце. Притоп (удары всей стопой, тройной притоп). Движение плеч, корпуса в танце.

Форма контроля: наблюдение

Тема 4. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Постановка концертных номеров.

Практика: постановка и отработка концертных номеров.

Форма контроля: наблюдение

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Форма контроля: наблюдение

Планируемые результаты реализации образовательной программы 2 года обучения

Личностные:

- обучить о культуре общения, дисциплине, добросовестном отношении к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;

- обучить пониманию эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству.

Метапредметные:

- формировать умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога.

Предметные:

- формировать интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;

- обучить основным закономерностям хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
2.	Элементы классического танца	50	10	40	наблюдение
3.	Азбука музыкального движения.	50	10	40	наблюдение
4.	Элементы эстрадного танца	40	10	30	наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	наблюдение
Итого:		144	31	113	

Содержание тем программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Введение в программу.

Практика: Игра на знакомство. Танцевальная разминка. Беседа.

Форма контроля: беседа

Тема 2. Элементы классического танца

Теория: Правильность выполнения классических движений. Основные ошибки.

Практика: В классическом экзерсисе изученные движения повторяются в более ускоренном темпе. Подъем на полупальцы (релеве), подъем носков, пережат с носков на пятки. Упражнения вытянутой ногой (батман тандю), перевод с носка на пятку с приседанием (деми плие), смена ног прыжком. Дополнительно изучается уровень подъема ног, идут развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсисе, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости. Вводится более сюжетная координация за счет использования поз на середине зала. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу, ознакомление с техникой поворотов. Релеве на середине зала по шестой позиции, по первой позиции, подъем поочередно правой и левой пяток по шестой позиции, руки на поясе. Упражнения вытянутой ногой «батман тандю», перевод стопы с носка на пятку, бросок ноги на 30° вперед по шестой позиции, в сторону по первой позиции. Дети получают знания движений: «плие», «гранд плие», «ронд де жамб» и других, стоя лицом к опоре. В дальнейшем эти движения переносятся на середину зала. Это способствует дальнейшему развитию координации движений.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3. Азбука музыкального движения.

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с новой танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений.

Практика: Повторение изученных движений. Бег по кругу, выбрасывая прямые ноги вперед, сгибая колени вперед. Галоп с поворотом во время движения. Подскоки с продвижением, с поворотом, с хлопками. Упражнения для головы, рук, мышц спины, плечевого сустава. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, упражнения на развитие техники танцевальных движений.

Форма контроля: наблюдение

Тема 4. Элементы эстрадного танца.

Теория: Развитие гибкости и подвижности тела. Внимание, двигательная память. Виды и композиционное построение произведений эстрадного танца. Музыка в танце: стиль и манеры исполнения.

Практика: Фигуры танца. Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: модерн-джаз, хип-хоп.

Форма контроля: наблюдение

Тема 5. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Исполнение танцевальных номеров в концерте для родителей. Анализ работы за год.

Форма контроля: наблюдение

Планируемые результаты реализации образовательной программы 3 года обучения

Предметные:

- обучить названиям основных танцевальных движений и элементов;
- обучить двигаться в соответствии с ритмическим рисунком и характером музыкального произведения;
- обучить координировать сочетание движений частей тела (рук, ног, головы);
- обучить четко выполнять танцевальные элементы, музыкально и эмоционально;
- обучить правильно исполнять упражнения в партере.

Личностные :

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- развивать физические данные, анализ техники;
- развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.

Метапредметные :

- формировать правильное восприятие критики от педагога (умение адекватно оценивать свои способности и исправлять ошибки);
- учить строить взаимоотношения с окружающими.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы: хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственным (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь;

обучающиеся должны иметь на занятии: чешки; купальник, лосины (шорты).

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий: беседа, наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года в форме педагогического наблюдения.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

лично-ориентированное обучение:

индивидуальная работа с целью дать индивидуальные рекомендации по коррекции недостатков и с целью индивидуальной проработки хореографических упражнений (например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий);

работа с небольшими группами позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим;

технология саморазвития:

научить ребёнка видеть и уметь исправлять свои ошибки, развивая самостоятельность, ответственность;

технология развивающего обучения:

после того как дети освоили материал, переходим к усложнению программы. Все упражнения и движения проучиваются от простого к сложному и вытекают одно из другого, что ведет к качественному развитию, и переходу на новый уровень исполнительского мастерства;

здоровьесберегающие технологии:

содержание программы направлено на выработку у детей стремления к ведению здорового и активного образа жизни.

Методы и приемы обучения

Хореографическое искусство требует от обучающихся умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, поэтому возникает необходимость наряду с традиционными методами и приемами работы такими как:

словесные: рассказ педагога; объяснение методики исполнения движения; анализ, опрос; повторение и закрепление;

наглядные: качественный показ; демонстрация отдельных частей и всего движения; синхронное и зеркальное восприятие;

практические: упражнения в партере; повторение и закрепление; творческие задания; сюжетно-ролевые образы в импровизации; метод тренинга (игры на развитие свободного ориентирования в пространстве и слаженности группы);

эмоциональное: подбор ассоциаций, образов, при изучении движений, что позволяет детям быстрее понять и запомнить материал; метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей);

метод оценивания своего исполнения и других детей;

метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;

метод самостоятельной работы: творческие задания; импровизация; повторение и закрепление; самоанализ; перевод из одного пространства в другое.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Форма организации занятия:

вводная часть (мини-беседы; настроенные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры);

основная (содержательная часть);

рефлексия;

заключительная часть.

Дидактические материалы

комплекс упражнений для развития физических данных;

музыкальный материал для занятия хореографией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕПСПЕКС», 1996.-256с.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.-40с.
3. Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- Москва, 1997.-60с.
4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва «Советский композитор», 1991 год.-112с.
5. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000; 2005.-180с.
6. 67 музыкальных игр для дошкольников.
7. Т. Суворова.– Танцевальная ритмика для детей. – Вып.4-247с.

Интернет-ресурсы:

1. www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
2. www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям).
3. www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
4. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
5. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf
6. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
8. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
9. Все для хореографов <http://www.horeograf.com/>
10. Танцевальные игры. Сайт «Секреты Терпсихоры» <http://secret-terpsihor.com.ua><http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта).
11. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам).
12. Танцевальные этюды, конспекты занятий, танцы, игры, музыка, книги. http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138
13. Каталог по хореографии по следующим рубрикам: балетный танец, модерн-балет, народный танец и фольклор, восточный танец др. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.
14. Музыка для сопровождения танцев. http://chaycal.narod.ru/fonogram/muz_tanci.html

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Аллегро» 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Инструктаж		Вводное занятие. Знакомство с предметом. ТБ. ПДД. Игра на знакомство. Разминка.	ЦРТДиЮ	Беседа
2	Сентябрь			Практическое занятие		Связь мелодии и движения. Выполнение музыкально – пространственных и ритмических упражнений на притопы и хлопки, подскоки.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
3	Сентябрь			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие физических данных: шаг, выворотность, гибкость.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
4	Сентябрь			Практическое занятие		упражнения для улучшения гибкости позвоночника; Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
5	Сентябрь			Практическое занятие		Знакомство с музыкальным размером 2/4,4/4; темпом музыки (быстро,медленно).Выполнение музыкально пространственных упражнений; комбинированных упражнений в различном музыкальном темпе.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
6	Сентябрь			Практическое занятие		Слушание музыкального материала. Сюжет танца. Разучивание элементов танца «Танцующие мысли».	ЦРТДиЮ	Наблюдение
7	Октябрь			Практическое занятие		Разучивание элементов танца «Танцующие мысли».	ЦРТДиЮ	Наблюдение

8	Октябрь			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Упражнения «рыбка», «кольцо», «свечка». Репетиционная практика. Разучивание элементов танца.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
9	Октябрь			Практическое занятие		Отработка танца "Танцующие мысли".	ЦРТДиЮ	Наблюдение
10	Октябрь			Практическое занятие		Отработка танца "Танцующие мысли".	ЦРТДиЮ	Наблюдение
11	Октябрь			Практическое занятие		Упражнения для развития подъема стопы.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
12	Октябрь			Практическое занятие		Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
13	Октябрь			Практическое занятие		Упражнения для исправления осанки; Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
14	Октябрь			Практическое занятие		Упражнения на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место».	ЦРТДиЮ	Наблюдение
15	Октябрь			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Упражнения «рыбка», «кольцо», «свечка», "кораблик", "бабочка", складка.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
16	Ноябрь			Практическое занятие		Темп музыки (быстро, медленно); понятие «Такт» и «затакт»; точки зала. Выполнение заданных упражнений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
17	Ноябрь			Практическое занятие		Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7).	ЦРТДиЮ	Наблюдение
18	Ноябрь			Практическое занятие		Разминка. Точки зала; диагональ; «шахматный порядок». Выполнение музыкально – пространственных упражнений; повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с	ЦРТДиЮ	Наблюдение

						прыжком; перестроения из линий в круг и обратно.		
19	Ноябрь			Практическое занятие		Упражнения «змейка», «рыбка», «мостик», «кольцо», лягушка, бабочка, кораблик, складка. Терминология элементов классического танца. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V позиции ног; demi plie по I, II, V позиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
20	Ноябрь			Практическое занятие		Характерные особенности сюжетных танцев. Сюжетные танцы, отражающие сказочных героев, животных, птиц.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
21	Ноябрь			Практическое занятие		Упражнения для разминки. Разминка по кругу - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка».	ЦРТДиЮ	Наблюдение
22	Ноябрь			Практическое занятие		Закрепление материала. Практическое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
23	Декабрь			Практическое занятие		«Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра).	ЦРТДиЮ	Наблюдение
24	Декабрь			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Шпагат вперед, в сторону. Элементы историко-бытового танца. Характерные особенности танца «Полька». Манера исполнения. Исполнение pas польки в различных	ЦРТДиЮ	Наблюдение

						вариантах.		
25	Декабрь			Практическое занятие		«Такт» и «затакт»; точки зала; диагональ; «шахматный порядок». Выполнение музыкально – пространственных упражнений; повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
26	Декабрь			Практическое занятие		Ритмические упражнения: - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
27	Декабрь			Практическое занятие		Упражнения на ковриках: - лежа на животе – поднятие рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднятие ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
28	Декабрь			Практическое занятие		Упражнения для развития художественно-творческих способностей: - движения в образах; - пантомима.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
29	Декабрь			Практическое занятие		Репертуарная практика. Слушание музыкального материала. Определение сюжета танца. Разучивание элементов танца "Новогодняя композиция».	ЦРТДиЮ	Наблюдение
30	Декабрь			Практическое занятие		Разучивание элементов танца "Новогодняя композиция".	ЦРТДиЮ	Наблюдение
31	Декабрь			Практическое занятие		Закрепление материала, практическое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение

32	Январь			Практическое занятие		Разминка. Точки зала; диагональ; «шахматный порядок». Выполнение музыкально – пространственных упражнений; повороты на месте, по диагонали, с продвижением, с прыжком; перестроения из линий в круг и обратно.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
33	Январь			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Упражнения «змейка», «рыбка», «мостик», «кольцо», «ласточка», кораблик. Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса; I, II, V поз ног; demi plie по I, II, V поз.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
34	Январь			Практическое занятие		Характерные особенности сюжетных танцев. Сюжетные танцы, отражающие героев мультфильмов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
35	Январь			Практическое занятие		Упражнения на пластику и расслабление: - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
36	Январь			Практическое занятие		Упражнения для дыхания. Пространственные упражнения: - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
37	Январь			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Шпагат вперёд, в сторону. Исполнение pas польки в различных вариантах.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
38	Январь			Практическое занятие		Точки зала; диагональ; «шахматный порядок». Выполнение музыкально – пространственных упражнений;	ЦРТДиЮ	Наблюдение

						перестроения из круга в линии.		
39	Февраль			Практическое занятие		Ритмические комбинации: - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
40	Февраль			Практическое занятие		Музыкально-пространственные упражнения.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
41	Февраль			Практическое занятие		Пространственные музыкальные упражнения.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
42	Февраль			Практическое занятие		Разучивание элементов танца к «8 Марта»	ЦРТДиЮ	Наблюдение
43	Февраль			Практическое занятие		Разучивание элементов танца к «8 Марта»	ЦРТДиЮ	Наблюдение
44	Февраль			Практическое занятие		Изучение движений танцевального номера.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
45	Февраль			Практическое занятие		Отработка танца к «8 Марта».	ЦРТДиЮ	Наблюдение
46	Март			Практическое занятие		Отработка движений танцевального номера.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
47	Март			Практическое занятие		Отработка танца к «8 Марта».	ЦРТДиЮ	Наблюдение
48	Март			Практическое занятие		«Такт» и «затакт»; точки зала; диагональ; «шахматный порядок». Выполнение музыкально – пространственных упражнений; подскоки, галоп по диагонали с продвижением, с прыжком.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
49	Март			Практическое занятие		Музыкально-ритмические упражнения.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
50	Март			Практическое занятие		Танцевальные шаги.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
51	Март			Практическое занятие		Танцевальные шаги. Прыжки. Подскоки.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
52	Март			Практическое занятие		Разучивание репертуара.	ЦРТДиЮ	Наблюдение

				занятие				
53	Март			Практическое занятие		Разучивание репертуара.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
54	Март			Практическое занятие		Закрепление материала, практическое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
55	Апрель			Практическое занятие		Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
56	Апрель			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Упражнения «свечка», «брёвнышко», бабочка, лягушка, кораблик, мостик, змейка. Отработка танца.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
57	Апрель			Практическое занятие		Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
58	Апрель			Практическое занятие		Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
59	Апрель			Практическое занятие		Упражнения на понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
60	Апрель			Практическое занятие		Упражнения на смену темпа и ритма.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
61	Апрель			Практическое занятие		Закрепление материала, практическое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
62	Апрель			Практическое занятие		Упражнения на смену темпа и ритма.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
63	Май			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Мини комплекс упражнений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
64	Май			Практическое занятие		Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	ЦРТДиЮ	Наблюдение
65	Май			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
66	Май			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Комплекс	ЦРТДиЮ	Наблюдение

				занятие		упражнений.		
67	Май			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
68	Май			Практическое занятие		Партерная гимнастика. Комплекс упражнений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
69	Май			Практическое занятие		Закрепление материала. Практическое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
70	Май			Практическое занятие		Практическое занятие, охватывающее все темы. Подготовка к открытому занятию.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
71	Май			Практическое занятие		Подготовка к открытому занятию.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
72	Май			Практическое занятие		Открытое занятие для родителей, гостей. Подведение итогов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Всего по программе					144			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Аллегро» 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Инструктаж Практическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Танцевальная разминка.	ЦРТДиЮ	Беседа Наблюдение
2	Сентябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).	ЦРТДиЮ	Наблюдение

4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Репетиционно - постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
7	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements retires sur le cou-de-pied.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
9	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад	ЦРТДиЮ	Наблюдение
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
13	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).	ЦРТДиЮ	Наблюдение
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Работа у станка. Demi-grand plie, battements tendu (комбинации по квадрату)	ЦРТДиЮ	Наблюдение
15	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Выполнение прыжков (allegro - temps leve sauté.	ЦРТДиЮ	Наблюдение

16	Ноябрь			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
17	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Выполнение прыжков , pas assemble.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
18	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Выполнение прыжков, pas jete.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
19	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Выполнение прыжков, pas echappes.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
20	Ноябрь			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
21	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
22	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала	ЦРТДиЮ	Наблюдение
23	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
24	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения у станка.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
25	Декабрь			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
26	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения у станка.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
27	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
28	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
29	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения у станка.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
30	Декабрь			Практическое занятие	2	Самостоятельная работа по теме: сочинить комбинацию по одному из движений классического станка.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
31	Декабрь			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
32	Январь			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение

				занятие				
33	Январь			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
34	Январь			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое).	ЦРТДиЮ	Наблюдение
35	Январь			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. .Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги:	ЦРТДиЮ	Наблюдение
36	Январь			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
37	Январь			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. .Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
38	Январь			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
39	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Упражнения на выстукивание.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
40	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
41	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
42	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Подготовка к «штопору» и «штопор»	ЦРТДиЮ	Наблюдение
43	Февраль			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение

				занятие				
44	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую).	ЦРТДиЮ	Наблюдение
45	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Grand battement developpe плавное отрывистое.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
46	Март			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Grand battement developpe с одним ударом пятки.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
47	Март			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
48	Март			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
49	Март			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Releve на полу пальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
50	Март			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Упражнения на середине зала. Упражнения для пластичности корпуса.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
51	Март			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
52	Март			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
53	Март			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Элементы русского танца. Простой ход на 1/4 такта.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
54	Март			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Народный шаркающий ход.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
55	Апрель			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Дробный ход (мелкие шаги с	ЦРТДиЮ	Наблюдение

						пристукиванием каблуком или всей стопой).		
56	Апрель			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
57	Апрель			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Комбинации из простейших дробных движений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
58	Апрель			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
59	Апрель			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Навыки танца с платочком.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
60	Апрель			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Комбинации дробных движений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
61	Апрель			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
62	Апрель			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
63	Май			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
64	Май			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. Изучение двух видов «верёвочки».	ЦРТДиЮ	Наблюдение
65	Май			Практическое занятие	2	Элементы народно сценического танца. «Верёвочка» с переступанием.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
66	Май			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
67	Май			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
68	Май			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
69	Май			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение

70	Май			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
71	Май			Практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
72	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Всего по программе					144			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Аллегро» 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Инструктаж Практическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Танцевальная разминка.	ЦРТДиЮ	Беседа Наблюдение
2	Сентябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол	ЦРТДиЮ	Наблюдение
3	Сентябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Battements tendus в маленьких и больших позах. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face..	ЦРТДиЮ	Наблюдение
4	Сентябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
5	Сентябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Battements soutenus с подъемом	ЦРТДиЮ	Наблюдение

						на полупальцы на 45° во всех направлениях.		
6	Сентябрь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Повторение изученных движений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
7	Октябрь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Повторение изученных движений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
8	Октябрь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Повторение изученных движений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
9	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
10	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Flic вперед и назад .Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
11	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
12	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Основные стили эстрадного танца.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
13	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стил танца хип-хоп как вид танца.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
14	Октябрь			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стил хип-хоп и танца диско как вид танца.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
15	Октябрь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы танцевальных движений. Исполнение шага с высоким подниманием колена и натянутой стопой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
16	Ноябрь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Элементы танцевальных движений. Развитие умения ориентироваться в пространстве.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
17	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Pas tombe на месте, другая нога в	ЦРТДиЮ	Наблюдение

						положении sur le cou-de-pied.		
18	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
19	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
20	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
21	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
22	Ноябрь			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. . Стиль хип-хопа newjacksing.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
23	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стиль хип-хопа newjacksing, ramming.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
24	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стиль хип-хопа ramming, popping.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
25	Декабрь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Умение определять динамические оттенки музыки и двигаться в соответствии с их сменой, закрепляя исполнение танцевальных шагов и движений.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
26	Декабрь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Умение двигаться под определенную музыку танцевальными шагами.	ЦРТДиЮ	Наблюдение

27	Декабрь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Упражнения на развития художественно - творческих способностей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
28	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques	ЦРТДиЮ	Наблюдение
29	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
30	Декабрь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки в II позицию).	ЦРТДиЮ	Наблюдение
31	Декабрь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
32	Январь			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стиль хип-хопа locking.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
33	Январь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
34	Январь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
35	Январь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
36	Январь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Музыкальные загадки, сказки, композиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
37	Январь			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения.	ЦРТДиЮ	Наблюдение

				занятие		Упражнения на развитие координации движений.		
38	Январь			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
39	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Battements doubles frappes носком в пол en face.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
40	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Petits battements sur le cou-de-pied.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
41	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
42	Февраль			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Танец-игра на развитие творческих способностей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
43	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Battemenst relevés lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
44	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Battements developpes en face во всех направлениях.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
45	Февраль			Практическое занятие	2	Элементы классического танца. Упражнения на середине зала. Pas de bourgee без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 4	ЦРТДиЮ	Наблюдение
46	Март			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Танец-игра на развитие творческих способностей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
47	Март			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Умение хлопками исполнять ритмический	ЦРТДиЮ	Наблюдение

						рисунок некоторых музыкальных произведений.		
48	Март			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стиль хип-хопа popping, locking сбор в связку.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
49	Март			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стиль диско и джазовые элементы- понятие контракшн.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
50	Март			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Джазовые элементы – волна рук, корпуса.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
51	Март			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Танцевально-ритмические этюды.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
52	Март			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Умение повторять заданный ритмический рисунок хлопками, притопами, шагами, бегом, подскоками.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
53	Март			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Джазовые шаги и пробежки.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
54	Март			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стиль диско и хип-хоп в разминочном характере.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
55	Апрель			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Танец-игра на развитие творческих способностей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
56	Апрель			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стиль исполнения newstyle, crumping сбор в связку.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
57	Апрель			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Исполнения newstyle , crumping.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
58	Апрель			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Танцевально-ритмические этюды.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
59	Апрель			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
60	Апрель			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стиль исполнения newstyle, crumping сбор в связку.	ЦРТДиЮ	Наблюдение

61	Апрель			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Умение исполнять хлопками ритмический рисунок некоторых музыкальных произведений, выделять сильную долю такта.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
62	Апрель			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Танцевально-ритмические этюды.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
63	Май			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Стиль диско и хип-хоп в разминочном характере.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
64	Май			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Комбинация для разогрева мышц спины, шейных позвонков, мышц бедер, ног, рук.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
65	Май			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Движения для растяжки внутренних и внешних мышц бедер.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
66	Май			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Танец-игра на развитие творческих способностей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
67	Май			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Танцевально-ритмические этюды.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
68	Май			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Закрепление материала.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
69	Май			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Танцевально-ритмические этюды.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
70	Май			Практическое занятие	2	Азбука музыкального движения. Танец-игра на развитие творческих способностей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
71	Май			Практическое занятие	2	Элементы эстрадного танца. Закрепление материала.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
72	Май			Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Всего по программе					144			

