

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 6
от « 31» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Н.Н.Харитоновна
приказ от 31.05.2023г. № 75-д



Харитоновна Наталья
Николаевна, директор
С=RU, О="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ""", СN=""
Харитоновна Наталья
Николаевна, директор",
E=aleksin.tvorchestvo@t
ularegion.org
2023.05.31 13:28:
22+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Восточная сказка»

Уровень: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6–18лет
Срок реализации: 6 лет

Автор - составитель:
Алешина Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восточная сказка» (далее – Программа) разработана в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Направленность – художественная.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя объединения не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Актуальность данной образовательной программы связана с тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, и именно восточные танцы и музыка стали в последнее время очень популярными среди населения нашей страны, как среди взрослых, так и среди детей и подростков.

Особенность восточного танца – это не только красивые движения, это и развитие женственности, и умение владеть своим телом, и специфическое влияние особых ритмов на самочувствие и настроение, и развитие творческих способностей. Умение педагога использовать эти особенности для развития творческой гармоничной личности будет особенно важно в работе с детьми и подростками, так как именно в этом возрасте дети особенно восприимчивы ко всему новому, прекрасному, непосредственны в восприятии привычных для взрослых вещей.

Педагогическая целесообразность. Для девочек особенно важно учиться женственности, плавности и гибкости, так же, как и важно уметь владеть своим телом, расслабляться, сотрудничать, работать в парах, небольших коллективах-командах, выступать перед публикой, подать себя в наиболее выгодном свете, уметь подбирать одежду, подчеркивающую достоинства. Приобщение к миру восточного танца, прослушивание мелодичной, ритмичной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Практическая значимость программы в том, что она предполагает знакомство детей с особенностями восточного танца, ритмическим и инструментальным разнообразием восточной музыки, восточным костюмом и его разновидностями. Занятия

по программе - это и теория (рассказ педагога, иллюстрации из книг, обучающих пособий, видеоматериала), и практика (отработка движений, связок движений, простых и сложных танцев). Также особенностью занятий по программе является чередование видов деятельности (интенсивная тренировка – плавные упражнения, танец – письменное задание). По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Программа подразумевает использование здоровьесберегающих технологий. Это реализуется за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса обучающегося в выполнении упражнения, танца;

- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха обучающегося в любое время.

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть своим телом дарит обучающемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Важно заметить, что ритмы восточной музыки по исследованиям многих авторов имеют терапевтический эффект за счет особого чередования акцентов, сильных и слабых долей.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте **от 6 до 18 лет.**

Педагог – руководитель хореографического объединения постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на занятиях хореографии.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

В 6-летнем возрасте дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Дети этого возраста быстро утомляются. Внимание быстро переключается. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета /нового задания/, тотчас переключает внимание на него. Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение. Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ. Их мировоззрение носит чувственный характер. Это игровой возраст, для него характерны - жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая. Возбуждение сильнее, чем торможение.

В этом возрасте дети подвижны. Легки, но, несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу.

В 7-10 - летнем возрасте все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет.

Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими.

10-14 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим).

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты.

14-18 лет - это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять удовольствие физическая нагрузка,

многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Срок реализации программы – 6 лет.

Уровень освоения программы – базовый.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, раскрытие творческих, физических, умственных и музыкально-двигательных способностей путем овладения выразительными средствами восточного танца.

Задачи программы:

Образовательные:

ознакомление обучающихся с особенностями восточной музыки, восточного танца;

обучение названиям различных движений;

обучение выполнению различных движений (от простых к сложным), связок движений, простых танцев;

обучение детей выполнению движения по образцу и самостоятельно;

ознакомление детей с аксессуарами для восточных танцев (трости, платки).

Развивающие:

развитие чувства ритма;

развитие гибкости, плавности движений;

развитие творческих способностей;

развитие умения индивидуальной импровизации.

Воспитательные:

воспитание любви к танцу и музыке вообще, и в частности к восточной музыке;

воспитание навыков работы как самостоятельно, так и в коллективе, в обществе;

воспитание гармоничной, творчески развитой личности ребенка.

Особенности организации образовательного процесса

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

Донабор в группы 2-го, 3-го, 4-го, 5-го и 6-го года обучения проходит после предварительного просмотра детей. Желающие начать обучение в группах 2-го, 3-го, 4-го, 5-го или 6-го года обучения должны:

обладать базовыми хореографическими знаниями;

уметь слышать музыку;

уметь импровизировать под музыку;

уметь делать вращения через точку;

знать базовый танцевальный шаг.

Форма обучения - очная.

Место проведения занятий – **аудиторные.**

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Количество детей в группе:

первый год обучения: 10-15 человек;
 второй год обучения: 10-15 человек;
 третий год и последующие года обучения: 8-13 человек.

Объём программы: общее количество учебных часов - **1152/1080 часа.**

1 год обучения – 144 часа в год/72 часа в год;
 2 год обучения – 144 часа в год;
 3 год обучения – 144 часа в год;
 4 год обучения – 216 часов в год;
 5 год обучения – 216 часов в год;
 6 год обучения – 216 часов в год.

Режим работы:

1 год обучения:

144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

72 часа - 1 раз в неделю 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу.

2-3 года обучения - 2 занятия по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

4-6 года обучения - 2 занятия по 3 часа или 3 занятия по 2 часа; 1 занятие 4 часа, 1 занятие 2 часа.

Продолжительность учебного занятия для детей до 8 лет в соответствии с нормами СанПиН составляет: 30 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность занятий детей от 8 лет - 45 минут, 5-10 минут перемена.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель.

Начало занятий групп 1-го года обучения – 11 сентября текущего года, 2-го и последующих годов обучения – 1 сентября текущего года. Завершение образовательного процесса – 31 мая следующего года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения (72 часа)

№	Темы занятий и виды деятельности	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Беседа
2	Общеразвивающие упражнения	1,5	6,5	8	Наблюдение
3	Основы хореографических элементов.	1	21	22	Наблюдение
4	Постановка и отработка танцевальных композиций	1	35	36	Наблюдение
5	Игры, игровые программы	-	3	3	Наблюдение
6	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Всего:	4	68	72	

Содержание тем программы

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (0,5 часа). Цели и задачи объединения. Знакомство с санитарно-гигиеническими правилами, правилами БДД, правилами ПБ, правилами поведения на занятиях. История зарождения, появления и развития танца. Разновидности восточного танца.

Практика (0,5 часа). Подвижные игры. Знакомство группы.

Форма контроля: беседа

Раздел 2. Комплекс общеразвивающих упражнений (8 часов)

Теория (1,5 часа). Беседа на темы: «Что такое восточный танец?», «Восточная музыка». Правила выполнения комплекса развивающих упражнений.

Практика (6,5 часов). Выполнение комплекса общеразвивающих, общеукрепляющих упражнений.

Движения для мышц шейного отдела (круговые, вращательные, повороты через точку и без и т.д.).

Движения для плечевого и грудного отделов позвоночника:

движения для плечевых суставов (вращения плеч, подъемы и опускания плеч совместно, поочередно, через точку и без, упражнение «мельница»);

движения для верхней части корпуса (скольжение корпуса вперед-назад, вправо-влево, круги в горизонтальной и вертикальной плоскости, наклоны из стороны в сторону).

Движения для поясничного отдела позвоночника и тазобедренных суставов (скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, по кругу, наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями).

Движения для коленей и голеностопных суставов (вращения вокруг своей оси прижатых друг к другу коленей, поочередное вращение ступней ног).

Движения для сухожилий ног (шаги с носка по кругу, шаги с высоким подъемом колена, шаги на полупальцах, шаги на пятках, скрестный шаг).

Упражнения на развитие равновесия, вестибулярного аппарата (удержание равновесия на носках ног, на одной ноге, удержание поз рук).

Упражнения, повышающие гибкость и пластику мышц (оттяжки, волны руками и корпусом, «восьмерки»).

Форма контроля: наблюдение

Раздел 3. Основы хореографических элементов (22 часа)

Теория (1 час).

Общее представление о хореографии и назначении хореографических элементов. Изучение хореографической азбуки: позиции ног (1-6), позиции рук (1-3), понятия «Осанка, Постановка корпуса, «Мягкие колени», Положение головы, правила выполнения приседания, подъема на полупальцы. Знакомство детей с особенностями восточного танца, восточным костюмом.

Практика (21 час).

Хореографическая разминка:

техника построения в зале, перемещения по залу, смена положения на 180, 360 градусов;

танцевальный счет;

упражнения на постановку корпуса. Поклон-приветствие. Позиция ног – 6.

Ритмы восточной музыки: от простых к сложным. Знакомство с видами ритмов восточной музыки. Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание.

Основные (простые) движения восточного танца.

Знакомство с основными движениями восточного танца: движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Хореография движений головой и шеей, плечами, руками, грудью, животом, бедрами, тазом, ногами.

Ритмы восточной музыки: максум, балади, саиди.

Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы, справа и слева на уровне груди.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «веер» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Круговые движения плечами. Удары плечами. Положение

рук: на бедрах и в стороны. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Упражнения для бедер: скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, большой круг бедрами, малый круг бедрами, «тарелка», наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями; вертикальный круг корпусом; «качалка».

Логика поворотов вправо и влево.

Знакомство с основными движениями восточного танца. Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа.

Название, демонстрация и разучивание основных простых движений: «восьмерка», «круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «ключ», «удар», «оттяжка», «волна», «тряска», «винт», «прогиб», «заброс», «подбив», «египетские руки», «домик», «бабочка».

Соединение простых элементов движений в отдельные связки.

Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 4. Постановка и отработка танцевальных композиций (36 часов)

Теория (1 час).

История зарождения восточного танца. Основные направления восточного танца (классика, фольклор, шоу, табла, эстрадная песня, трайбл). Роль эмоций в танце.

Практика (35 часов).

Отработка танцевальных композиций по устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец, изучение схем, рисунков согласно сюжетной линии.

Изучение постановок танцев направления "Oriental show" (шоу-беллиданс).

Изучение постановок танцев с предметами.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 5. Игровые упражнения (3 часа)

Игры на развитие воображения и актерского мастерства

«Море волнуется». Ведущий задает объект, который необходимо отразить как статически, так и динамически.

Импровизация

Умение импровизировать в танце. Групповая импровизация. Импровизация – как способ выражения себя в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, в группе.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 6. Итоговые занятия (2 часа).

Выступление с номерами, подготовленными за год. Участие в отчетном концерте

Форма контроля: отчетный концерт

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (144 часа)

№	Темы занятий и виды деятельности	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Общеразвивающие упражнения	2,5	15,5	18	Наблюдение
3	Основы хореографических элементов.	2	40	42	Наблюдение
4	Постановка и отработка танцевальных композиций	2	70	72	Наблюдение
5	Игры, игровые программы	-	6	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие	-	4	4	Отчетный концерт

	Всего:	8,5	135,5	144	
--	--------	-----	-------	-----	--

Содержание тем программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Цели и задачи объединения. Знакомство с санитарно-гигиеническими правилами, правилами БДД, правилами ПБ, правилами поведения на занятиях. История зарождения, появления и развития танца. Танец – как искусство. Особенности восточного танца и восточной музыки. Разновидности восточного танца.

Практика (1 час). Подвижные игры. Знакомство группы.

Форма контроля: беседа

2. Комплекс общеразвивающих упражнений (18 часов)

Теория (2,5 часа). Беседа на темы: «Что такое восточный танец?», «Восточная музыка», «Основные ритмы восточной музыки». Правила выполнения комплекса развивающих упражнений.

Практика (15,5 часов). Выполнение комплекса общеразвивающих, общеукрепляющих упражнений.

Движения для мышц шейного отдела (круговые, вращательные, повороты через точку и без и т.д.).

Движения для плечевого и грудного отделов позвоночника:

движения для плечевых суставов (вращения плеч, подъемы и опускания плеч совместно, поочередно, через точку и без, упражнение «мельница»);

движения для верхней части корпуса (скольжение корпуса вперед-назад, вправо-влево, круги в горизонтальной и вертикальной плоскости, наклоны из стороны в сторону).

Движения для поясничного отдела позвоночника и тазобедренных суставов (скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, по кругу, наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями).

Движения для коленей и голеностопных суставов (вращения вокруг своей оси прижатых друг к другу коленей, поочередное вращение ступней ног).

Движения для сухожилий ног (шаги с носка по кругу, шаги с высоким подъемом колена, шаги на полупальцах, шаги на пятках, скрестный шаг).

Упражнения на развитие равновесия, вестибулярного аппарата (удержание равновесия на носках ног, на одной ноге, удержание поз рук).

Упражнения, повышающие гибкость и пластику мышц (оттяжки, волны руками и корпусом, «восьмерки»).

Форма контроля: наблюдение

3. Основы хореографических элементов (42 часа)

Теория (2 часа).

Общее представление о хореографии и назначении хореографических элементов. Изучение хореографической азбуки: позиции ног (1-6), позиции рук (1-3), понятия «Осанка, Постановка корпуса, «Мягкие колени», Положение головы, правила выполнения приседания, подъема на полупальцы. Знакомство детей с особенностями восточного танца, ритмическим и инструментальным разнообразием восточной музыки, восточным костюмом и его разновидностями.

Практика (42 часа).

Хореографическая разминка:

техника построения в зале, перемещения по залу, смена положения на 180, 360 градусов;

танцевальный счет;

упражнения на постановку корпуса, поклон-приветствие, позиция ног – 6.

Ритмы восточной музыки: от простых к сложным. Знакомство с видами ритмов восточной музыки. Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание. Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание.

Основные (простые) движения восточного танца.

Знакомство с основными движениями восточного танца: движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами. Хореография движений головой и шеей, плечами, руками, грудью, животом, бедрами, тазом, ногами.

Ритмы восточной музыки: максум, балади, саиди, масмуди, фаллахи.

Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы, справа и слева на уровне груди.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «веер» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Круговые движения плечами. Удары плечами. Положение рук: на бедрах и в стороны. «Мельница» – круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Упражнения для бедер: скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, большой круг бедрами, малый круг бедрами, «тарелка», наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями; вертикальный круг корпусом; «качалка».

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Знакомство с основными движениями восточного танца. Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа.

Название, демонстрация и разучивание основных простых движений: «восьмерка», «круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «ключ», «удар», «оттяжка», «волна», «тряска», «винт», «прогиб», «заброс», «подбив», «египетские руки», «домик», «бабочка».

Соединение простых элементов движений в отдельные связки.

Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки.

Форма контроля: наблюдение

4. Постановка и отработка танцевальных композиций (72 часа)

Теория (2 часа).

История зарождения восточного танца. Основные направления восточного танца (классика, фольклор, шоу, табла, эстрадная песня, трайбл). Понимание смысловой, сюжетной линии танца. Понятие танцевального образа. Выбор костюма для танца. Роль эмоций в танце.

Практика (70 часов).

Отработка танцевальных композиций по устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец, изучение схем, рисунков согласно сюжетной линии.

Изучение постановок танцев направления "Oriental show" (шоу-беллиданс).

Изучение постановок танцев с предметами.

Форма контроля: наблюдение

5. Игровые упражнения (6 часов)

Практика

Игры на развитие воображения и актерского мастерства

«Море волнуется». Ведущий задает объект, который необходимо отразить как статически, так и динамически.

«Грустно-весело». Задача в игре состоит в том, чтобы при смене слов (грустно, весело, смешно, печально) успеть отобразить озвученные эмоции, после слов необходимо продолжать выполнять танцевальные движения.

Импровизация

Умение импровизировать в танце. Индивидуальная импровизация. Импровизация – как способ выражения себя в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе.

Форма контроля: наблюдение

6. Итоговые занятия (4 часа)

Выступление с номерами, подготовленными за год. Постановка восточной сказки.

Форма контроля: отчетный концерт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **2 год обучения**

№	Темы занятий и виды деятельности	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Общеразвивающие упражнения	2	14	16	Наблюдение
3	Основы сложных хореографических элементов восточного танца	2	42	44	Наблюдение
4	Постановка и отработка танцевальных композиций	2	70	72	Наблюдение
5	Игры, игровые программы	-	4	4	Наблюдение
6	Итоговое занятие	-	6	6	Отчетный концерт
	Всего:	7	137	144	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Цели и задачи объединения. Знакомство с санитарно-гигиеническими правилами, правилами БДД, правилами ПБ, правилами поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на учебный год. Восточный танец с использованием аксессуаров.

Практика (1 час). Подвижные игры.

Форма контроля: беседа

2. Комплекс общеразвивающих упражнений (16 часов)

Теория (2 часа). Беседа на темы: разновидности восточной музыки, основные направления восточного танца - классика, фольклор, шоу, табла. Разновидности восточного танца - шааби, саиди, халиджи, гавази. Сложные ритмы восточного танца - беледи, масмуди.

Практика (16 часов). Выполнение комплекса общеразвивающих, общеукрепляющих упражнений

Движения для мышц шейного отдела (круговые, вращательные, повороты через точку и без и т.д.)

Движения для плечевого и грудного отделов позвоночника и мышц верхнего пресса:
движения для плечевых суставов (вращения плеч, подъемы и опускания плеч совместно, поочередно, через точку и без, упражнение «мельница»);

движения для верхней части корпуса (скольжение корпуса вперед-назад, вправо-влево, круги в горизонтальной и вертикальной плоскости, наклоны из стороны в сторону);

движения для укрепления мышц верхнего пресса: наклоны и прогибы назад, повороты, скрутка корпуса, наклоны в стороны.

Движения для поясничного отдела позвоночника и тазобедренных суставов (скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, по кругу, наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями).

Движения для разработки мышц нижнего пресса: подъем ног, лежа на полу, подтягивание и расслабление мышц живота, удары диафрагмой.

Движения для коленей и голеностопных суставов (вращения вокруг своей оси прижатых друг к другу коленей, поочередное вращение ступней ног).

Упражнения на развитие равновесия, вестибулярного аппарата (удержание равновесия на носках ног, на одной ноге, удержание поз рук).

Упражнения, повышающие гибкость и пластику мышц (оттяжки, волны руками и корпусом, «восьмерки»).

Форма контроля: наблюдение

3. Основы сложных хореографических элементов восточного танца (44 часа)

Теория (2 часа).

Представление о месте восточного танца в общей хореографии. Повторение хореографической азбуки: позиции ног (1-6), позиции рук (1-3), понятия «Осанка, Постановка корпуса, «Мягкие колени», Положение головы, правила выполнения приседания, подъема на полупальцы. Знакомство детей с разновидностями восточной музыки и со сложными элементами восточного танца. Особенности использования парных аксессуаров в танце.

Практика (42 часа).

Хореографическая разминка:

упражнения на постановку корпуса. Поклон-приветствие. Позиция ног – 6.

техника построения в зале, перемещения по залу, смена положения корпуса на 180, 360 градусов.

танцевальный счет.

Сложные ритмы восточной музыки: масмуди, беледи, саиди, фаллахи.

Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание.

Усложненные движения и связки восточного танца

Изучение движений головой, шей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.

Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.

Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы, справа и слева на уровне груди.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «веер» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Круговые движения плечами. Удары плечами. Положение рук: на бедрах и в стороны. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Упражнения для бедер: скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, большой круг бедрами, бочка и полубочка, малый круг бедрами, «тарелка», наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями; вертикальный круг корпусом; «качалка».

Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях.

Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.

Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа.

Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки.

Форма контроля: наблюдение

4. Постановка и отработка танцевальных композиций (72 часа)

Теория (2 часа).

Основные направления восточного танца (классика, фольклор, шоу, табла, эстрадная песня, трайбл). Понимание смысловой, сюжетной линии танца. Понятие танцевального образа. Выбор костюма для танца. Роль эмоций в танце.

Практика (70 часов).

Отработка танцевальных композиций по устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец, изучение схем, рисунков согласно сюжетной линии.

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental classic" (классический восточный танец).

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental show" (шоу-беллиданс).

Изучение постановок танцев направления Tabla (Табла).

Форма контроля: наблюдение

5. Игровые упражнения (4 часа)

Игры на развитие воображения и актерского мастерства

«Море волнуется». Ведущий задает объект, который необходимо отразить как статически, так и динамически.

«Грустно-весело». Задача в игре состоит в том, чтобы при смене слов (грустно, весело, смешно, печально) успеть отобразить озвученные эмоции, после слов необходимо продолжать выполнять танцевальные движения.

Импровизация

Умение импровизировать в танце. Индивидуальная импровизация. Импровизация – как способ выражения себя в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе.

Форма контроля: наблюдение

6. Итоговые занятия (6 часа).

Выступление с номерами, подготовленными за год. Постановка восточной сказки.

Форма контроля: отчетный концерт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Темы занятий и виды деятельности	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Общеразвивающие упражнения	2	16	18	Наблюдение
3	Основы сложных хореографических элементов восточного танца	2	40	42	Наблюдение
4	Постановка и отработка танцевальных композиций	2	68	70	Наблюдение
5	Игры, игровые программы	-	2	2	Наблюдение
6	Концертная деятельность	-	8	8	Наблюдение

7	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Всего:	7	137	144	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Цели и задачи объединения на новый учебный год. Повторение санитарно-гигиенических правил, правил БДД, правил ПБ, правил поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на учебный год. Восточный танец с использованием сложных и парных аксессуаров.

Практика (1 час). Подвижные игры.

Форма контроля: беседа

2. Комплекс общеразвивающих упражнений (18 часов)

Теория (2 часа). Беседа на темы: разновидности восточной музыки, основные направления восточного танца - классика, фольклор, шоу, табла. Стили и подвиды этих направлений восточного танца - шааби, саиди, халиджи, гавази и др. Особенности направления Шоу-беллиданс. Роль костюмов в Шоу - беллиданс.

Практика (16 часов).

Выполнение комплекса общеразвивающих, общеукрепляющих упражнений

Движения для мышц шейного отдела (круговые, вращательные, повороты через точку и без и т.д.)

Движения для плечевого и грудного отделов позвоночника и мышц верхнего пресса:

движения для плечевых суставов (вращения плеч, подъемы и опускания плеч совместно, поочередно, через точку и без, упражнение «мельница»);

движения для верхней части корпуса (скольжение корпуса вперед-назад, вправо-влево, круги в горизонтальной и вертикальной плоскости, наклоны из стороны в сторону);

движения для укрепления мышц верхнего пресса: наклоны и прогибы назад, повороты, скрутка корпуса, наклоны в стороны.

Движения для поясничного отдела позвоночника и тазобедренных суставов (скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, по кругу, наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями).

Движения для разработки мышц нижнего пресса: подъем ног, лежа на полу, подтягивание и расслабление мышц живота, удары диафрагмой.

Движения для коленей и голеностопных суставов (вращения вокруг своей оси прижатых друг к другу коленей, поочередное вращение ступней ног);

Упражнения на развитие равновесия, вестибулярного аппарата (удержание равновесия на носках ног, на одной ноге, удержание поз рук);

Упражнения, повышающие гибкость и пластику мышц (оттяжки, волны руками и корпусом, «восьмерки»).

Форма контроля: наблюдение

3. Основы сложных хореографических элементов восточного танца (42 часа).

Теория (2 часа).

Особенности выполнения хореографических элементов в классическом и народном направлениях восточного танца. Повторение хореографической азбуки: позиции ног (1-6), позиции рук (1-3), понятия «Осанка, Постановка корпуса, «Мягкие колени». Повторение разновидностей восточной музыки. Особенности использования сложных и парных аксессуаров в танце.

Практика (40 часов).

Хореографическая разминка:

упражнения на постановку корпуса. Поклон-приветствие. Позиция ног – 6;

техника построения в зале, перемещения по залу, смена положения корпуса на 180, 360 градусов;

танцевальный счет.

Сложные ритмы восточной музыки: масмуди, беледи, саиди, фаллахи. Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание.

Усложненные движения и связки восточного танца

Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.

Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.

Положение рук в классическом восточном танце - 5 основных позиций: в стороны, вверх, вниз, правая в сторону - левая вверх и наоборот, правая перед собой - левая вверх и наоборот.

Прыжки в народном восточном танце. Виды подскоков. Положения стопы в момент подскоков. Основные позиции рук в народном восточном танце.

Положения головы в народном восточном танце. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; скольжение вправо-влево и вперед-назад по прямой.

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «веер» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Круговые движения плечами. Удары плечами. Положение рук: на бедрах и в стороны. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Упражнения для бедер: скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, большой круг бедрами, бочка и полубочка, малый круг бедрами, «тарелка», наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями; вертикальный круг корпусом; «качалка».

Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях.

Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.

Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками.

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа.

Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки.

Форма контроля: наблюдение

4. Постановка и отработка танцевальных композиций (70 часов)

Теория (2 часа).

Основные направления восточного танца (классика, фольклор, шоу), их стили и разновидности. Разновидности фольклорного направления восточного танца. Использование парных аксессуаров (ленты, сагаты) и аксессуаров для Шоу-беллиданс. Понятие танцевального образа. Роль костюма и роль эмоций в танцевальном шоу.

Практика (68 часов).

Отработка танцевальных композиций по устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец, изучение схем, рисунков согласно сюжетной линии.

Изучение танцев по направлению "Oriental folk" (фольклорный восточный танец).

Изучение танцев по направлению "Oriental show" (шоу-беллиданс) с использованием парных аксессуаров.

Форма контроля: наблюдение

5. Игровые упражнения (2 часа).

Импровизация

Умение импровизировать в танце. Индивидуальная импровизация. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Импровизация под фольклорную восточную музыку.

Форма контроля: наблюдение

6. Концертная деятельность (8 часов).

Выступление с номерами, подготовленными за год. Участие в межрайонных, межрегиональных и всероссийских конкурсах.

Форма контроля: наблюдение

7. Итоговое занятие (2 часа). Отчетный концерт

Форма контроля: отчетный концерт

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 год обучения**

№	Темы занятий и виды деятельности	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Общеразвивающие упражнения	2	16	18	Наблюдение
3	Основы сложных хореографических элементов восточного танца	2	40	42	Наблюдение
4	Постановка и отработка танцевальных композиций	4	112	116	Наблюдение
5	Игры, игровые программы	-	8	8	Наблюдение
6	Концертная деятельность	-	28	28	Наблюдение
7	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Всего:	9	207	216	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Цели и задачи объединения на новый учебный год. Повторение санитарно-гигиенических правил, правил БДД, правил ПБ, правил поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на учебный год. Восточный танец с использованием сложных и парных аксессуаров.

Практика (1 час). Подвижные игры.

Форма контроля: беседа

2. Комплекс общеразвивающих упражнений (18 часов)

Теория (2 часа). Беседа на темы: разновидности восточной музыки, аксессуары, которые используются в восточном танце. Стили и подвиды направлений восточного танца - шааби, саиди, халиджи, гавази и др. Особенности направления Шоу-беллиданс. Роль костюмов в Шоу - беллиданс.

Практика (16 часов).

Выполнение комплекса общеразвивающих, общеукрепляющих упражнений.

Движения для мышц шейного отдела (круговые, вращательные, повороты через точку и без и т.д.).

Движения для плечевого и грудного отделов позвоночника и мышц верхнего пресса:

движения для плечевых суставов (вращения плеч, подъемы и опускания плеч совместно, поочередно, через точку и без, упражнение «мельница»);

движения для верхней части корпуса (скольжение корпуса вперед-назад, вправо-влево, круги в горизонтальной и вертикальной плоскости, наклоны из стороны в сторону);

движения для укрепления мышц верхнего пресса: наклоны и прогибы назад, повороты, скрутка корпуса, наклоны в стороны.

Движения для поясничного отдела позвоночника и тазобедренных суставов (скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, по кругу, наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями).

Движения для разработки мышц нижнего пресса: подъем ног, лежа на полу, подтягивание и расслабление мышц живота, удары диафрагмой.

Движения для коленей и голеностопных суставов (вращения вокруг своей оси прижатых друг к другу коленей, поочередное вращение ступней ног).

Упражнения на развитие равновесия, вестибулярного аппарата (удержание равновесия на носках ног, на одной ноге, удержание поз рук).

Упражнения, повышающие гибкость и пластику мышц (оттяжки, волны руками и корпусом, «восьмерки»).

Форма контроля: наблюдение

3. Основы сложных хореографических элементов восточного танца (42 часа).

Теория (2 часа).

Особенности выполнения хореографических элементов в классическом и народном направлениях восточного танца. Повторение хореографической азбуки: позиции ног (1-6), позиции рук (1-3), понятия «Осанка, Постановка корпуса, «Мягкие колени». Повторение разновидностей восточной музыки. Особенности использования разных сложных и парных аксессуаров в одном танце.

Практика (40 часов).

Хореографическая разминка:

упражнения на постановку корпуса. Поклон-приветствие. Позиция ног – 6;

техника построения в зале, перемещения по залу, смена положения корпуса на 180, 360 градусов;

танцевальный счет.

Сложные ритмы восточной музыки: масмуди, беледи, саиди, фаллахи.

Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание.

Усложненные движения и связки восточного танца

Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.

Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.

Положение рук в классическом восточном танце - 5 основных позиций: в стороны, вверх, вниз, правая в сторону - левая вверх и наоборот, правая перед собой - левая вверх и наоборот.

Прыжки в народном восточном танце. Виды подскоков. Положения стопы в момент подскоков. Основные позиции рук в народном восточном танце.

Положения головы в народном восточном танце. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; скольжение вправо-влево и вперед-назад по прямой.

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «веер» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Круговые движения плечами. Удары плечами. Положение

рук: на бедрах и в стороны. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Упражнения для бедер: скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, большой круг бедрами, бочка и полубочка, малый круг бедрами, «тарелка», наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями; вертикальный круг корпусом; «качалка».

Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях.

Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.

Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа.

Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки.

Форма контроля: наблюдение

4. Постановка и отработка танцевальных композиций (116 часов).

Теория (4 часа).

Искусство импровизации в танце. Особенности работы со сложными аксессуарами в танце. Особенности направления "Трайбл". Понимание смысловой, сюжетной линии танца. Понятие танцевального образа. Выбор костюма для танца. Роль эмоций в танце.

Практика (112 часов).

Отработка танцевальных композиций по устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец, изучение схем, рисунков согласно сюжетной линии.

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental Folk" (фольклорный восточный танец).

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental show" (шоу-беллиданс).

Изучение постановок танцев направления Tabla (Табла).

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental fusion" (восточный фьюжн - смешивание других танцевальных направлений с восточным танцем).

Изучение постановок танцев по направлению "Tribal fusion" (Трайбл).

Форма контроля: наблюдение

5. Игровые упражнения (8 часов).

Импровизация

Умение импровизировать в танце. Индивидуальная импровизация. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Импровизация под фольклорную и классическую восточную музыку в несколько подходов.

Форма контроля: наблюдение

6. Концертная деятельность (28 часов).

Выступление с номерами, подготовленными за год. Участие в межрайонных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах. Подготовка отчетного концерта.

Форма контроля: наблюдение

7. Итоговое занятие (2 часа). Отчетный концерт

Форма контроля: отчетный концерт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения

№	Темы занятий и виды деятельности	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	

1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Общеразвивающие упражнения	2	14	16	Наблюдение
3	Основы сложных хореографических элементов восточного танца	2	38	40	Наблюдение
4	Постановка и отработка танцевальных композиций	4	120	124	Наблюдение
5	Игры, игровые программы	-	4	4	Наблюдение
6	Концертная деятельность	-	28	28	Наблюдение
7	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Всего:	9	207	216	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Цели и задачи объединения на новый учебный год. Повторение санитарно-гигиенических правил, правил БДД, правил ПБ, правил поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на учебный год. Новые разновидности фольклорного восточного танца и шоу-беллиданс.

Практика (1 час). Подвижные игры.

Форма контроля: беседа

2. Комплекс общеразвивающих упражнений (16 часов).

Теория (2 часа). Беседа на темы: разновидности восточной музыки, сложные аксессуары, которые используются в восточном танце. Сочетание нескольких стилей и направлений восточного танца - фьюжн-беллиданс, контемп-беллиданс, стрит-шааби и др. Особенности направления Фьюжн-беллиданс. Роль костюмов во Фьюжн - беллиданс.

Практика (14 часов).

Выполнение комплекса общеразвивающих, общеукрепляющих упражнений.

Движения для мышц шейного отдела (круговые, вращательные, повороты через точку и без и т.д.).

Движения для плечевого и грудного отделов позвоночника и мышц верхнего пресса:

движения для плечевых суставов (вращения плеч, подъемы и опускания плеч совместно, поочередно, через точку и без, упражнение «мельница»);

движения для верхней части корпуса (скольжение корпуса вперед-назад, вправо-влево, круги в горизонтальной и вертикальной плоскости, наклоны из стороны в сторону);

движения для укрепления мышц верхнего пресса: наклоны и прогибы назад, повороты, скрутка корпуса, наклоны в стороны.

Движения для поясничного отдела позвоночника и тазобедренных суставов (скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, по кругу, наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями).

Движения для разработки мышц нижнего пресса: подъем ног, лежа на полу, подтягивание и расслабление мышц живота, удары диафрагмой.

Движения для коленей и голеностопных суставов (вращения вокруг своей оси прижатых друг к другу коленей, поочередное вращение ступней ног).

Упражнения на развитие равновесия, вестибулярного аппарата (удержание равновесия на носках ног, на одной ноге, удержание поз рук).

Упражнения, повышающие гибкость и пластику мышц (оттяжки, волны руками и корпусом, «восьмерки»).

Форма контроля: наблюдение

3. Основы сложных хореографических элементов восточного танца (40 часов).

Теория (2 часа).

Особенности выполнения хореографических элементов в классическом и направлении и в шоу-беллиданс. Повторение хореографической азбуки: позиции ног (1-6), позиции рук (1-3), понятия «Осанка, Постановка корпуса, «Мягкие колени». Повторение

разновидностей восточной музыки. Особенности использования нескольких сложных и парных аксессуаров в одном танце.

Практика (38 часов).

Хореографическая разминка:

упражнения на постановку корпуса, поклон-приветствие, позиция ног – б;
техника построения в зале, перемещения по залу, смена положения корпуса на 180, 360 градусов;

танцевальный счет.

Повторение сложных ритмов восточной музыки: масмуди, беледи, саиди, фаллахи.

Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание.

Усложненные движения и связки восточного танца

Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.

Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.

Положение рук в классическом восточном танце - 5 основных позиций: в стороны, вверх, вниз, правая в сторону - левая вверх и наоборот, правая перед собой - левая вверх и наоборот.

Прыжки в народном восточном танце. Виды подскоков. Положения стопы в момент подскоков. Основные позиции рук в народном восточном танце.

Положения головы в народном восточном танце. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; скольжение вправо-влево и вперед-назад по прямой.

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «веер» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Круговые движения плечами. Удары плечами. Положение рук: на бедрах и в стороны. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Упражнения для бедер: скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, большой круг бедрами, бочка и полубочка, малый круг бедрами, «тарелка», наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями; вертикальный круг корпусом; «качалка».

Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях.

Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.

Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа.

Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки.

Форма контроля: наблюдение

4. Постановка и отработка танцевальных композиций (124 часа)

Теория (4 часа).

Искусство импровизации в танце. Особенности работы со сложными аксессуарами в танце. Особенности направления "Фьюжн-беллиданс". Понимание смысловой, сюжетной линии танца. Понятие танцевального образа. Выбор костюма для танца. Роль эмоций в танце.

Практика (120 часов).

Отработка танцевальных композиций по устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец, изучение схем, рисунков согласно сюжетной линии.

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental Folk" (фольклорный восточный танец).

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental show" (шоу-беллиданс).

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental fusion" (восточный фьюжн - смешивание других танцевальных направлений с восточным танцем).

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental classic" (классический восточный танец).

Форма контроля: наблюдение

5. Игровые упражнения (4 часа)

Импровизация

Умение импровизировать в танце. Индивидуальная импровизация. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Импровизация под фольклорную и классическую восточную музыку в несколько подходов.

Форма контроля: наблюдение

6. Концертная деятельность (28 часов).

Выступление с номерами, подготовленными за год. Участие в межрайонных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах. Подготовка отчетного концерта.

Форма контроля: наблюдение

7. Итоговое занятие (2 часа). Отчетный концерт

Форма контроля: отчетный концерт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения

№	Темы занятий и виды деятельности	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2	Общеразвивающие упражнения	2	14	16	Наблюдение
3	Основы сложных хореографических элементов восточного танца	2	38	40	Наблюдение
4	Постановка и отработка танцевальных композиций	4	136	140	Наблюдение
5	Игры, игровые программы	-	4	4	Наблюдение
6	Концертная деятельность	-	12	12	Наблюдение
7	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Всего:	9	207	216	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час). Цели и задачи объединения на новый учебный год. Повторение санитарно-гигиенических правил, правил БДД, правил ПБ, правил поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на учебный год. Восточный танец с использованием сложных, парных и нескольких разных аксессуаров в танце.

Практика (1 час). Подвижные игры.

Форма контроля: беседа

2. Комплекс общеразвивающих упражнений (16 часов)

Теория (2 часа). Беседа на темы: разновидности восточной музыки, сложные аксессуары, которые используются в восточном танце. Сочетание нескольких стилей и направлений восточного танца - фьюжн-беллиданс, контемп-беллиданс, стрит-шааби и др. Особенности направления Фьюжн-беллиданс. Роль костюмов во Фьюжн - беллиданс.

Практика (14 часов).

Выполнение комплекса общеразвивающих, общеукрепляющих упражнений

Движения для мышц шейного отдела (круговые, вращательные, повороты через точку и без и т.д.)

Движения для плечевого и грудного отделов позвоночника и мышц верхнего пресса:

движения для плечевых суставов (вращения плеч, подъемы и опускания плеч совместно, поочередно, через точку и без, упражнение «мельница»);

движения для верхней части корпуса (скольжение корпуса вперед-назад, вправо-влево, круги в горизонтальной и вертикальной плоскости, наклоны из стороны в сторону);

движения для укрепления мышц верхнего пресса: наклоны и прогибы назад, повороты, скрутка корпуса, наклоны в стороны.

Движения для поясничного отдела позвоночника и тазобедренных суставов (скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, по кругу, наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями).

Движения для разработки мышц нижнего пресса: подъем ног, лежа на полу, подтягивание и расслабление мышц живота, удары диафрагмой.

Движения для коленей и голеностопных суставов (вращения вокруг своей оси прижатых друг к другу коленей, поочередное вращение ступней ног);

Упражнения на развитие равновесия, вестибулярного аппарата (удержание равновесия на носках ног, на одной ноге, удержание поз рук);

Упражнения, повышающие гибкость и пластику мышц (оттяжки, волны руками и корпусом, «восьмерки»).

Форма контроля: наблюдение

3. Основы сложных хореографических элементов восточного танца (40 часов).

Теория (2 часа).

Особенности выполнения хореографических элементов в классическом и направлении и в шоу-беллиданс. Повторение хореографической азбуки: позиции ног (1-6), позиции рук (1-3), понятия «Осанка, Постановка корпуса, «Мягкие колени». Повторение разновидностей восточной музыки. Особенности использования нескольких сложных и парных аксессуаров в одном танце.

Практика (38 часов).

Хореографическая разминка:

упражнения на постановку корпуса, поклон-приветствие, позиция ног – б;

техника построения в зале, перемещения по залу, смена положения корпуса на 180, 360 градусов;

танцевальный счет.

Повторение сложных ритмов восточной музыки: масмуди, беледи, саиди, фаллахи. Прослушивание сложных ритмов, прохлопывание и простукивание.

Усложненные движения и связки восточного танца

Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.

Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.

Положение рук в классическом восточном танце - 5 основных позиций: в стороны, вверх, вниз, правая в сторону - левая вверх и наоборот, правая перед собой - левая вверх и наоборот.

Прыжки в народном восточном танце. Виды подскоков. Положения стопы в момент подскоков. Основные позиции рук в народном восточном танце.

Положения головы в народном восточном танце. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; скольжение вправо-влево и вперед-назад по прямой.

Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «веер» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами.

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Круговые движения плечами. Удары плечами. Положение рук: на бедрах и в стороны. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Упражнения для бедер: скольжение бедрами вперед-назад, вправо-влево, большой круг бедрами, бочка и полубочка, малый круг бедрами, «тарелка», наклоны корпуса, доставая руками до пола с прямыми коленями; вертикальный круг корпусом; «качалка».

Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях.

Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.

Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Основные позы в восточном танце: стоя, сидя, полусидя, полулежа.

Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки.

Форма контроля: наблюдение

4. Постановка и отработка танцевальных композиций (140 часов)

Теория (4 часа).

Искусство импровизации в танце под различные ритмы. Особенности работы со сложными аксессуарами в танце. Новые разновидности направления "oriental folk". Понимание смысловой, сюжетной линии танца. Понятие "сюжетный танец" и "танцевальный спектакль". Выбор костюма для направления фьюжн и шоу. Роль эмоций в танце.

Практика (136 часов).

Отработка танцевальных композиций по устный счет, под музыку. Отработка структурных переходов во время танца, соединение отдельных танцевальных связок в танец, изучение схем, рисунков согласно сюжетной линии.

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental Folk" (фольклорный восточный танец).

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental show" (шоу-беллиданс).

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental fusion" (восточный фьюжн - смешивание других танцевальных направлений с восточным танцем).

Изучение постановок танцев по направлению "Oriental classic" (классический восточный танец).

Форма контроля: наблюдение

5. Игровые упражнения (4 часа).

Импровизация

Умение импровизировать в танце. Индивидуальная импровизация. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Импровизация под фольклорную и классическую восточную музыку в несколько подходов.

Форма контроля: наблюдение

6. Концертная деятельность (12 часов).

Выступление с номерами, подготовленными за год. Участие в межрайонных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах. Подготовка отчетного концерта.

Форма контроля: наблюдение

7. Итоговое занятие (2 часа). Отчетный концерт

Форма контроля: отчетный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

- выполнять сложные движения и связки восточного танца, накладывать их друг на друга, использовать их в комбинации с танцевальным шагом и с различными танцевальными аксессуарами;
- уметь работать с различными сложными аксессуарами в танце (веера, крылья, пои, ленты, веера-флаги, веера-пои и др.), уметь выполнять сложные элементы, связки и вращения с ними; уметь использовать несколько сложных аксессуаров в одной танцевальной композиции;
- знать и уметь различать сложные ритмы восточного танца и импровизировать под различную музыку и ритмы индивидуально и в группе;
- знать и различать основные направления восточного танца: OrientalClassic (классический восточный танец), OrientalFolk(народный восточный танец), Oriental Show(танцевальное шоу), Fusion-bellydance, Трайбл, знать их особенности и уметь исполнять различные стили вышеперечисленных направлений восточного танца;
- уметь соединять восточный танец с другими танцевальными направлениями (латина, испанский танец, индийский танец, контемп, модерн, современный танец, фьюжн);
- исполнять танцы со сложным хореографическим рисунком в парах, группами и индивидуально.

Метапредметные результаты:

- сформировать навыки общения и сотрудничества со взрослыми, сверстниками;
- сформировать уважительное отношение к другому мнению;
- приобщиться к работе в группе, умению слушать собеседника, избегать конфликтов.

Личностные результаты:

- уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;
- проявлять интерес к новому;
- проявлять ответственное отношение к обучению по программе;
- развивать творческие способности, художественно-эстетический вкус.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

хореографический зал, оборудованный зеркалами, хореографическими станками; душевая комната и санузел, оснащенный горячей и холодной водой; раздевалки; освещение естественное (окна) и искусственное (лампы дневного света); аппаратура для озвучивания учебных занятий; коврики; танцевальный инвентарь.

Обучающиеся должны иметь на занятии: чешки, футболка, лосины (шорты).

Костюмы для выступлений приобретаются родителями обучающихся.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, практические задания, выступления на различных мероприятиях, конкурсах, индивидуальная и групповая импровизация.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: отчетный концерт.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития. Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем году.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения (подпрограмму), или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, формы и методы обучения, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация видеозаписей, иллюстрации);

репродуктивные (работа по образцам);

дифференцированный подход;

здоровьесберегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей;

технология коллективной творческой деятельности;

творческие (творческие задания) и др.

При реализации программы используются различные методы:

словесные: объяснение, рассказ, беседа, работа с книгой, инструктаж;

наглядные: демонстрация (иллюстраций, фотоматериала), показ педагогом образца выполнения задания;

практические: наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, упражнение.

Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но часто требуется индивидуальный подход к обучающимся. Для воспитания творческой активности детей все этапы сопровождаются поиском и сбором материалов, открыток, фотографий. Этот материал целесообразно хранить в своих творческих папках.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. Дипломы и кубки обучающихся рекомендуется представлять в постоянной экспозиции.

Дидактический материал, техническое оснащение занятий:

методические пособия для педагога: методическая литература по программе, справочные материалы, тематические подборки; методические подборки для обучающихся: задания репродуктивного и творческого характера;

аппаратура для озвучивания учебных занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ар Сантем, Ар Зонго, АриСуфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие.- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998 – 44 с.
2. Ар Сантем, АриСуфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004 – 58 с.
3. БронЛ. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Издательство: Ростов-на-Дону, Феникс, 2004 – 160 с.
4. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – Москва, «ВАКО», – 2004 – 296 с.
5. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии , 1997 – 384 с. / Под редакцией Рузской А.Г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: Владос, – 2000 – 512 с.
7. РосановаО. В. Восточный танец. Секреты создания костюма. - М.: Издательство ФЕНИКС, 2006 – 287 с.
8. Черемнова Е. Танцетерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей. – М.: Феникс, 2008 – 144 с.
9. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.

Приложение 1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Восточная сказка» - 1й год обучения, 144 ч

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	2	Цели и задачи объединения; правила поведения в ЦРТДиЮ, правила по ТБ, знакомство с санитарно-гигиеническими правилами. Форма одежды. Подвижные игры – знакомство группы.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Опрос
2.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Понятия: музыка, темп, ритм. Комплекс упражнений на разработку мышц шейного отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
3.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Что такое восточный танец. История зарождения и развития восточного танца. Комплекс упражнений на разработку мышц плечевого отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
4.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные направления восточного танца: классика, фольклор, шоу. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Разновидности восточного танца: табла, саиди, бэлади, шааби, халиджи и др. Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
6.	Сентябрь			Практическое	2	Основные ритмы восточного	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		танца.Комплекс упражнений на разработку тазобедренных суставов.	«ЦРТДиЮ»	
7.	Октябрь			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для выработки правильной осанки и выворотности.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
8.	Октябрь			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
9.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на постановку корпуса. Основные позиции рук и ног.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
10.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения под контрастную музыку. Повороты вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
11.	Октябрь			Практическое занятие	2	Терминология восточного танца. Понятия: пластика, ударные движения, тряски. Знакомство с основными движениями восточного танца – движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
12.	Октябрь			Практическое занятие	2	Понятия: танцевальный шаг, рабочая и опорная нога. Разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

13.	Октябрь			Практическое занятие	2	Основные правила постановки корпуса в восточном танце. Понятие: «мягкие колени», «полупальцы». Особенности выполнения движений восточного танца в различных плоскостях. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Виды аксессуаров, используемых в восточном танце: сагаты, платки, трости, крылья, шамадан, свечи и др. Основные правила работы с тканью и тростью. Горизонтальные и вертикальные вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с тканью и тростью.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
16.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неволяшка».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
17.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
18.	Ноябрь			Практическое	2	Перестроения из одних рисунков в	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		другие. Пространственные перестроения под музыку.	«ЦРТДиЮ»	
19.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку мышц ног. Различные виды шпагатов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
20.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: «восьмерки» - вертикальные и горизонтальные, внутренние и обратные. Крути бедрами.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
21.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
22.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; шаг верблюда; «выливайки».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
23.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
24.	Декабрь			Практическое занятие	2	Простые и сложные ритмы в восточном танце. Прохлопывание и прослушивание различных ритмов: максум, масмуди, беледи, саиди.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
25.	Декабрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
26.	Декабрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. «Двойной ключ».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
27.	Декабрь			Практическое	2	Ударные движения в восточном	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	«ЦРТДиЮ»	
28.	Декабрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
29.	Декабрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
30.	Декабрь			Практическое занятие	2	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
31.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танцевальный шаг. Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
32.	Декабрь			Практическое занятие	2	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец Цветов: изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
33.	Январь			Практическое занятие	2	Горизонтальные и вертикальные вращения. Танец Цветов: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
34.	Январь			Практическое занятие	2	Волны корпусом и руками. Танец Цветов: повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
35.	Январь			Практическое	2	Групповая импровизация под	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		эстрадную песню с педагогом. Танец Цветов: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки.	«ЦРТДиЮ»	
36.	Январь			Практическое занятие	2	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
37.	Январь			Практическое занятие	2	Танец Цветов. Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
38.	Январь			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под музыку «табла» с педагогом. Танец Цветов: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
39.	Январь			Практическое занятие	2	Танец Цветов: закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
40.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец Цветов: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Закрепление шагов и движений танца, повторение композиции танца, отработка техники исполнения танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
41.	Февраль			Практическое занятие	2	Зеркальное отображение движений. Костюм — как средство выражения настроения танца. Хореографические особенности использования костюма. Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий»),	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						приставной, с ударами). Упражнения на постановку рук.		
42.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Новогодний Танец: начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
43.	Февраль			Практическое занятие	2	Новогодний Танец: повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
44.	Февраль			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Новогодний Танец: повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
45.	Февраль			Практическое занятие	2	Новогодний Танец: повторение 1й, 2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
46.	Февраль			Практическое занятие	2	Новогодний Танец: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
47.	Март			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Новогодний Танец: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
48.	Март			Практическое занятие	2	Новогодний Танец: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
49.	Март			Практическое занятие	2	Новогодний Танец: повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						Соединение связок 1-8, отработка элементов и техники танца. Повторение композиции танца. Повторение Танца Цветов.		
50.	Март			Практическое занятие	2	Основные правила использования аксессуаров в восточном танце. Платок как основной аксессуар танца и правила работы с ним. Работа с тканью. Правила перехвата ткани и переброс платка. Отработка техники работы с платком в различных плоскостях: горизонтальной, вертикальной, фронтальной – базовые движения.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
51.	Март			Практическое занятие	2	Горизонтальные и вертикальные вращения с тканью. Основные виды вращений: «шатер», «домик», «мельница». Танец Бабочек: начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
52.	Март			Практическое занятие	2	Базовые движения с использованием ткани: «поцелуйчик», «бабочка», восьмерки тканью, перебросы ткани. Танец Бабочек: повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
53.	Март			Практическое занятие	2	Круги тканью в различных плоскостях. Танец Бабочек: повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						фронтальную линию.		
54.	Март			Практическое занятие	2	Движения с тканью: «поцелуйчик», «домик», «шатер». Танец Бабочек: повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
55.	Март			Практическое занятие	2	Танец Бабочек: соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Синхронное и зеркальное отображение движений.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
56.	Апрель			Практическое занятие	2	Проходки с тканью, техника движения волосами в танце, прогибы. Танец Бабочек: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
57.	Апрель			Практическое занятие	2	Отработка базовых движений работы с тканью. Танец Бабочек: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца Цветов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
58.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец Бабочек: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Отработка базовых движений танца; отработка техники движений с тканью в танце. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. Повторение Танца Цветов и Новогоднего танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

59.	Апрель			Практическое занятие	2	Правила работы с тростью. Правила перехвата трости. Отработка техники работы с тростью в различных плоскостях: горизонтальной, вертикальной, фронтальной – базовые движения.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
60.	Апрель			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений. Отработка ключа «саиди». Вращения трости во фронтальной плоскости вперед-назад левой и правой рукой. Танец «Ковбои»: начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
61.	Апрель			Практическое занятие	2	Фронтальное вращение трости по траектории восьмерки, горизонтальные и вертикальные вращения трости. Танец «Ковбои»: повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
62.	Апрель			Практическое занятие	2	Проходки с тростью, техника перехватов трости; восьмерки тростью с прогибом. Танец «Ковбои»: повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
63.	Апрель			Практическое занятие	2	Прыжки «саиди», ключ «саиди». Танец «Ковбои»: повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
64.	Май			Практическое занятие	2	Отработка техники вращений с тростью и базовых движений тростью. Танец «Ковбои»:	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Расходка по рисунку.		
65.	Май			Практическое занятие	2	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки»; вращение трости в партере. Танец «Ковбои»: повторение связок 1-5, изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
66.	Май			Практическое занятие	2	Отработка перехватов трости; повторение вращений тростью с проходками и шагами. Танец «Ковбои»: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца Цветов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
67.	Май			Практическое занятие	2	Танец «Ковбои»: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Отработка основных элементов танца и техники вращений тростью в танце. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. Повторение Танца Цветов и Танца Бабочек.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
68.	Май			Практическое занятие	2	Повторение танцев, изученных за год.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
69.	Май			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки»	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
70.	Май			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под музыку «табла» с педагогом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
71.	Май			Практическое	2	Генеральная репетиция отчетного	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		концерта	«ЦРТДиЮ»	
72.	Май			Отчетный концерт	2	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
Всего по программе					144			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Восточная сказка» - 1й год обучения, 72 ч

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	1	Цели и задачи объединения; правила поведения в ЦРТДиЮ, правила по ТБ, знакомство с санитарно-гигиеническими правилами. Форма одежды. Подвижные игры – знакомство группы. Вводное занятие.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Опрос
2.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Понятия: музыка, темп, ритм. Комплекс упражнений на разработку мышц шейного отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
3.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Что такое восточный танец. История зарождения и развития восточного танца. Комплекс упражнений на разработку мышц плечевого отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
4.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Основные направления восточного танца: классика, фольклор, шоу. Комплекс	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника.		
5.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Разновидности восточного танца: табла, саиди, бэлади, шааби, халиджи и др. Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
6.	Сентябрь			Практическое занятие	1	Комплекс упражнений на разработку тазобедренных суставов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
7.	Октябрь			Практическое занятие	1	Комплекс упражнений для выработки правильной осанки и выворотности.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
8.	Октябрь			Практическое занятие	1	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
9.	Октябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на постановку корпуса. Основные позиции рук и ног.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
10.	Октябрь			Практическое занятие	1	Терминология восточного танца. Понятия: пластика, ударные движения, тряски. Знакомство с основными движениями восточного танца – движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
11.	Октябрь			Практическое занятие	1	Понятия: танцевальный шаг, рабочая и опорная нога. Разновидности танцевального	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						шага.		
12.	Октябрь			Практическое занятие	1	Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
13.	Октябрь			Практическое занятие	1	Основные правила постановки корпуса в восточном танце. Понятие: «мягкие колени», «полупальцы».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
14.	Октябрь			Практическое занятие	1	Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	1	Виды аксессуаров, используемых в восточном танце: сагаты, платки, трости, крылья, шамадан, свечи и др. Горизонтальные и вертикальные вращения через точку.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
16.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
17.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неваляшка».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
18.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
19.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Перестроения из одних рисунков в другие.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
20.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на растяжку мышц ног. Различные виды шпагатов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
21.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на пластику: «восьмерки» - вертикальные и	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						горизонтальные, внутренние и обратные. Круги бедрами.		
22.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
23.	Ноябрь			Практическое занятие	1	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; шаг верблюда; «выливайки».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
24.	Декабрь			Практическое занятие	1	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
25.	Декабрь			Практическое занятие	1	Простые и сложные ритмы в восточном танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
26.	Декабрь			Практическое занятие	1	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
27.	Декабрь			Практическое занятие	1	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. «Двойной ключ».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
28.	Декабрь			Практическое занятие	1	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
29.	Декабрь			Практическое занятие	1	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
30.	Декабрь			Практическое занятие	1	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						«подбивкой».		
31.	Декабрь			Практическое занятие	1	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
32.	Декабрь			Практическое занятие	1	Танцевальный шаг. Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
33.	Январь			Практическое занятие	1	Зеркальное отображение движений.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
34.	Январь			Практическое занятие		Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
35.	Январь			Практическое занятие	1	Повторение ударных движений, «сбрось», «подбивка».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
36.	Январь			Практическое занятие	1	Костюм — как средство выражения настроения танца. Хореографические особенности использования костюма.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
37.	Январь			Практическое занятие		Новогодний Танец: начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
38.	Январь			Практическое занятие	1	Новогодний Танец: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
39.	Январь			Практическое занятие	1	Новогодний Танец: повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
40.	Февраль			Практическое занятие	1	Новогодний Танец: повторение 1й, 2й и 3й связки, изучение 4й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
41.	Февраль			Практическое занятие	1	Новогодний танец: Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
42.	Февраль			Практическое	1	Новогодний Танец: повторение	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		связок 1-4, изучение 5й связки.	«ЦРТДиЮ»	
43.	Февраль			Практическое занятие		Новогодний Танец: повторение связок 1-5. Разводка танца на рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
44.	Февраль			Практическое занятие	1	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
45.	Февраль			Практическое занятие	1	Новогодний Танец: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
46.	Февраль			Практическое занятие	1	Новогодний Танец: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
47.	Март			Практическое занятие	1	Новогодний Танец: повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
48.	Март			Практическое занятие		Новогодний Танец: Соединение связок 1-8	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
49.	Март			Практическое занятие	1	Новогодний танец: отработка элементов и техники танца. Повторение композиции танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
50.	Март			Практическое занятие	1	Знакомство с композицией и замыслом танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
51.	Март			Практическое занятие		Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
52.	Март			Практическое занятие	1	Танец Цветов: изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
53.	Март			Практическое занятие	1	Основные правила вращений Горизонтальные и вертикальные вращения.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
54.	Март			Практическое занятие	1	Танец Цветов: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
55.	Март			Практическое	1	Волны корпусом и руками.	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие			«ЦРТДиЮ»	
56.	Апрель			Практическое занятие	1	Танец Цветов: повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
57.	Апрель			Практическое занятие	1	Танец Цветов: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
58.	Апрель			Практическое занятие	1	Соединение 4х связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
59.	Апрель			Практическое занятие	1	Понятие пируэта. Виды пируэтов	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
60.	Апрель			Практическое занятие	1	Танец Цветов. Отработка и повторение 4х связок танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
61.	Апрель			Практическое занятие	1	Танец Цветов: Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
62.	Апрель			Практическое занятие	1	Танец Цветов: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
63.	Апрель			Практическое занятие	1	Танец Цветов: закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6,	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
64.	Май			Практическое занятие	1	Танец Цветов: изучение 7й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
65.	Май			Практическое занятие	1	Танец Цветов: повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
66.	Май			Практическое занятие	1	Танец Цветов: Закрепление шагов и движений танца, повторение композиции танца	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
67.	Май			Практическое занятие	1	Повторение танцев, изученных за год: Новогодний Танец и Танец Цветов	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
68.	Май			Практическое занятие	1	Групповая импровизация под классическую восточную музыку	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						«Ракс эль шарки»		
69.	Май			Практическое занятие	1	Групповая импровизация под эстрадную песню с педагогом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
70.	Май			Практическое занятие	1	Групповая импровизация под музыку «табла» с педагогом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
71.	Май			Практическое занятие	1	Генеральная репетиция отчетного концерта	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
72.	Май			Отчетный концерт	1	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
Всего по программе					72			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Восточная сказка» - 2й год обучения, 144 ч

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Опрос
2.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Разновидности восточной музыки. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
3.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные направления восточного танца: классика, фольклор, шоу, табла. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
4.	Сентябрь			Практическое	2	Разновидности восточного танца -	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		шааби, саиди, халижди, гавази. Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	«ЦРТДиЮ»	
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Сложные ритмы восточного танца - беладиди, масмуди. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
6.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
7.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
8.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
9.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
10.	Октябрь			Практическое занятие	2	Терминология восточного танца. Соединение трясок с базовыми элементами восточного танца. Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

11.	Октябрь			Практическое занятие	2	Основные принципы соединения танцевального шага с базовыми движениями восточного танца. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
12.	Октябрь			Практическое занятие	2	Основные правила положения корпуса в партере. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
13.	Октябрь			Практическое занятие	2	Сложные аксессуары, используемые в восточном танце - сабли, кинжалы, свечи, канделябр, вейлы. Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неволяшка».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
16.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

17.	Октябрь			Практическое занятие	2	Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
18.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку мышц ног. Различные виды шпагатов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
19.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: «выливайки», "полукаракатицы". Двойные круги бедрами.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
20.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
21.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
22.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
23.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Сложные ритмы в восточном танце. Прохлопывание и прослушивание различных ритмов: максум, масмуди, беледи, саиди.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
24.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
25.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

26.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
27.	Декабрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
28.	Декабрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
29.	Декабрь			Практическое занятие	2	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
30.	Декабрь			Практическое занятие	2	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
31.	Декабрь			Практическое занятие	2	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
32.	Декабрь			Практическое занятие	2	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец с веерами-вейлами:	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						изучение 1й связки.		
33.	Декабрь			Практическое занятие	2	Горизонтальные и вертикальные вращения. Танец с веерами-вейлами: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
34.	Декабрь			Практическое занятие	2	Работа с веерами-вейлами. Основные позиции рук. Танец с веерами-вейлами: повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
35.	Декабрь			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под эстрадную песню с педагогом. Танец с веерами-вейлами: изучение 4й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
36.	Январь			Практическое занятие	2	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
37.	Январь			Практическое занятие	2	Танец с веерами-вейлами. Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
38.	Январь			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под музыку «шааби» с педагогом. Танец с веерами-вейлами: изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
39.	Январь			Практическое занятие	2	Танец с веерами-вейлами: закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
40.	Январь			Практическое занятие	2	Танец с веерами-вейлами: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Закрепление шагов и	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						отработка техники исполнения танца.		
41.	Январь			Практическое занятие	2	Зеркальное отображение движений. Работа с веерами синхронно и зеркально. Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
42.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Танец "Табла": начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
43.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "Табла": повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
44.	Февраль			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
45.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "Табла": повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
46.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "Табла": повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
47.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						Танец "Табла": изучение 6й связки.		
48.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "Табла": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка 2танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
49.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Табла": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца с веерами-вейлами.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
50.	Март			Практическое занятие	2	Основные правила использования аксессуаров в восточном танце. Платок как основной аксессуар танца и правила работы с ним. Работа с тканью. Правила перехвата ткани и переброс платка. Повторение техники работы с платком в различных плоскостях: горизонтальной, вертикальной, фронтальной.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
51.	Март			Практическое занятие	2	Горизонтальные и вертикальные вращения с тканью. Повторение основных видов вращений: «шатер», «домик», «мельница». Классический восточный танец: изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
52.	Март			Практическое занятие	2	Базовые движения с использованием ткани: «поцелуйчик», «бабочка», восьмерки тканью, перебросы	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						ткани. Классический восточный танец : изучение 2й связки.		
53.	Март			Практическое занятие	2	Круги тканью в различных плоскостях. Классический восточный танец: изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
54.	Март			Практическое занятие	2	Движения с тканью: «поцелуйчик», «домик», «шатер». Классический восточный танец: изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
55.	Март			Практическое занятие	2	Классический восточный танец: соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
56.	Март			Практическое занятие	2	Техника движения волосами в танце, прогибы. Классический восточный танец: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
57.	Март			Практическое занятие	2	Классический восточный танец: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца с веерами и танца "Табла".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
58.	Апрель			Практическое занятие	2	Классический восточный танец: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.		
59.	Апрель			Практическое занятие	2	Знакомство с медленными ритмами. Понятие "танцевальное шоу". Особенности стиля "Фараоник". Правила работы с танцевальными аксессуарами. Танец со свечами.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
60.	Апрель			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений. Отработка ключа «саиди. Восьмерки со свечами. Танец со свечами: изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
61.	Апрель			Практическое занятие	2	Повторение волн и восьмерок. Танец со свечами: повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
62.	Апрель			Практическое занятие	2	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец со свечами: изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
63.	Апрель			Практическое занятие	2	Техника работы со свечами при поворотах и вращениях. Танец со свечами: повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
64.	Апрель			Практическое занятие	2	Восьмерки и волны в партере. Танец со свечами: соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
65.	Апрель			Практическое занятие	2	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Соединение движений танца с движениями со	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						свечами. Танец со свечами: расходка из общего рисунка на пары.		
66.	Апрель			Практическое занятие	2	Отработка проходов и шагов со свечами. Танец со свечами: изучение 7й связки. Повторение Танца "Табла" и Классического восточного танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
67.	Май			Практическое занятие	2	Танец со свечами: отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. Повторение Танца "Табла" и Классического восточного танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
68.	Май			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки»и под музыку «табла».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
69.	Май			Практическое занятие	2	Игровая программа	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
70.	Май			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под музыку "Табла"	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
71.	Май			Беседа	2	Подведение итогов года	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Опрос
72.	Май			Отчетный концерт	2	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
Всего по программе					144			

Календарный учебный график
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Восточная сказка» - 3й год обучения, 144 ч

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры .	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Опрос
2.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Особенности использования костюма в танцевальном шоу. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
3.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Разновидности народного восточного танца (шааби, халиджи, саиди и др.)..Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
4.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные правила использования парных сложных аксессуаров в танце (сагаты, ленты). Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
6.	Сентябрь			Практическое	2	Комплекс упражнений для выработки	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		правильного положения корпуса и ног.	«ЦРТДиЮ»	
7.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
8.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
9.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
10.	Октябрь			Практическое занятие	2	Музыкально-пространственные упражнения на развитие координации движений	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
11.	Октябрь			Практическое занятие	2	Особенности соединения сложных связок друг с другом и переходы из одного движения в другое..Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
12.	Октябрь			Практическое занятие	2	Основные правила положения корпуса, рук и ног в народном восточном танце.Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
13.	Октябрь			Практическое занятие	2	Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами Выполнение хореографических	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.		
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Основные отличия положения рук в народном и классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
16.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неволяшка».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
17.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно). Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
18.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку мышц ног. Различные виды шпагатов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
19.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: «выливайки», "полукаракатицы". Двойные круги бедрами.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
20.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
21.	Ноябрь			Практическое	2	Упражнения на пластику: волна	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	«ЦРТДиЮ»	
22.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
23.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Сложные ритмы в восточном танце. Прохлопывание и прослушивание различных ритмов: максум, масмуди, беледи, саиди.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
24.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
25.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
26.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
27.	Декабрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
28.	Декабрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
29.	Декабрь			Практическое занятие	2	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка,	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						«качалка», сбросы.		
30.	Декабрь			Практическое занятие	2	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
31.	Декабрь			Практическое занятие	2	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
32.	Декабрь			Практическое занятие	2	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Шааби": изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
33.	Декабрь			Практическое занятие	2	Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Танец "Шааби": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
34.	Декабрь			Практическое занятие	2	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Шааби": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
35.	Январь			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под эстрадную песню с педагогом. Танец "Шааби": изучение 4й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
36.	Январь			Практическое занятие	2	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
37.	Январь			Практическое занятие	2	Танец "Шааби". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						танца на рисунок. Изучение 5й связки.		
38.	Январь			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Шааби": изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
39.	Январь			Практическое занятие	2	Танец "Шааби": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
40.	Январь			Практическое занятие	2	Танец "Шааби": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Закрепление шагов и подскоков, отработка техники исполнения танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
41.	Январь			Практическое занятие	2	Основные принципы работы с сагатами. Повторение базовых движений восточного танца и основных позиций рук. Танец с сагатами: начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
42.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение движений на пластику. Танец с сагатами: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
43.	Февраль			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец с сагатами: изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
44.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец с сагатами: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
45.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец с сагатами: повторение связок 1-4, изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						Разводка танца на рисунок.		
46.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец с сагатами: изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
47.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец с сагатами: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
48.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец с сагатами: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Шааби".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
49.	Февраль			Практическое занятие	2	Основные правила использования аксессуаров в шоу-беллиданс. Крылья как один из аксессуаров шоу и правила работы с ними. Работа крыльями. Правила удерживания крыльев. Техника работы с крыльями в различных плоскостях: горизонтальной, вертикальной, фронтальной.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
50.	Март			Практическое занятие	2	Горизонтальные и вертикальные вращения с крыльями. Повторение основных видов вращений: «шатер», «домик», «мельница». Танец с крыльями: изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
51.	Март			Практическое занятие	2	Базовые движения с использованием крыльев: «поцелуйчик», «бабочка», волны крыльями, перебросы крыльев. Танец с крыльями: изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
52.	Март			Практическое	2	Волны крыльями в различных	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		плоскостях. Танец с крыльями: изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	«ЦРТДиЮ»	
53.	Март			Практическое занятие	2	Движения с крыльями: «кокон», «домик», «шатер». Танец с крыльями: перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
54.	Март			Практическое занятие	2	Танец с крыльями: соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
55.	Март			Практическое занятие	2	Техника движения крыльями в партере. Танец с крыльями: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
56.	Март			Практическое занятие	2	Танец с крыльями: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца с сагатами и танца "Шааби".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
57.	Март			Практическое занятие	2	Танец с крыльями: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
58.	Апрель			Практическое занятие	2	Ленты - как один из парных танцевальных аксессуаров для шоу. Особенности работы с лентами. Основные принципы работы с лентами. Правила выполнения	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						вращений с лентами.		
59.	Апрель			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений. Отработка ключа «саиди. Восьмерки с лентами. Танец с лентами: изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
60.	Апрель			Практическое занятие	2	Повторение волн и восьмерок. Танец с лентами: повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
61.	Апрель			Практическое занятие	2	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец с лентами: изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
62.	Апрель			Практическое занятие	2	Техника работы со лентами при поворотах и вращениях. Танец с лентами: повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
63.	Апрель			Практическое занятие	2	Горизонтальные и вертикальные вращения с лентами. Танец с лентами: соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
64.	Апрель			Практическое занятие	2	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец с лентами: изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
65.	Апрель			Практическое занятие	2	Отработка восьмерок и волн с лентами. Танец с лентами: изучение 7й и 8й связки. Повторение Танца "Шааби" и Танца с рыльями.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
66.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец с лентами: отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						костюмах. Повторение Танца "Шааби" и танца с сагатами.		
67.	Май			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки»и под музыку «шааби».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
68.	Май			Практическое занятие	2	Выездные выступления.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
69.	Май			Практическое занятие	2	Выездные выступления.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
70.	Май			Практическое занятие	2	Выездные выступления.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
71.	Май			Отчетный концерт	2	Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
72.	Май			Практическое занятие	2	Подведение итогов года. Повторение танцев и основных движений, выученных за год.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
Всего по программе					144			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Восточная сказка» - 4й год обучения, 216 ч

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год.Подвижные	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Опрос

						игры		
2.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Разновидности народного восточного танца (шааби, халиджи, саиди и др.).Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
3.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Особенности использования костюма в танцевальном шоу.Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
4.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные правила использования парных сложных аксессуаров в танце (сагаты, ленты)Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу.Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
6.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
7.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
8.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
9.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
10.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Основные позиции рук и ног в народном восточном танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
11.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Особенности соединения сложных связок	МБУ ДО	Наблюдение

						друг с другом и переходы из одного движения в другое. Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	«ЦРТДиЮ»	ние
12.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные правила положения корпуса, рук и ног в народном восточном танце. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
13.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Основные отличия положения рук в народном и классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращений через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
16.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неволяшка».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
17.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

18.	Октябрь			Практическое занятие	2	Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
19.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку мышц ног. Различные виды шпагатов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
20.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: «выливайки», «полукаракатицы». Двойные круги бедрами.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
21.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
22.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: волна животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
23.	Октябрь			Практическое занятие	2	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
24.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
25.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
26.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
27.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
28.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

29.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скругка, «качалка», сбросы.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
30.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
31.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
32.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Выступление на сцене ЦРТДиЮ. Концерт ко Дню Матери	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
33.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Всероссийский конкурс	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
34.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Халиджи": изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
35.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Особенности выражения эмоций в танце Халиджи Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Танец "Халиджи": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
36.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Халиджи": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
37.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Халиджи": изучение 4й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
38.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						танце.		
39.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец "Халиджи". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
40.	Декабрь			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Халиджи": изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
41.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец "Халиджи": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
42.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец "Халиджи": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце, отработка техники исполнения танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
43.	Декабрь			Практическое занятие	2	Особенности исполнения испанского танца Особенности соединения базовых движений восточного танца с движениями испанского танца. Танец "Аспани Ракс": начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
44.	Декабрь			Практическое занятие	2	Роль костюма в испанском танце. Движения юбкой. Повторение движений на пластику. Танец "Аспани Ракс": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
45.	Декабрь			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец "Аспани Ракс": изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
46.	Декабрь			Практическое занятие	2	Выступление на сцене ЦРТДиЮ. Новогодний утренник для младшей группы	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
47.	Декабрь			Практическое занятие	2	Выступление на сцене ЦРТДиЮ. Новогодний утренник для старшей группы	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

48.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец "Аспани Ракс": повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
49.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец "Аспани Ракс": повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
50.	Декабрь			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец "Аспани Ракс": изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
51.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец "Аспани Ракс": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
52.	Январь			Практическое занятие	2	Танец "Аспани Ракс": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Халиджи".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
53.	Январь			Практическое занятие	2	Основные позиции рук в испанском танце. Отработка движений рук в танце "Аспани Ракс"	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
54.	Январь			Практическое занятие	2	Отработка движений с юбкой в танце "Аспани Ракс"	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
55.	Январь			Практическое занятие	2	Основные правила использования аксессуаров в шоу-беллиданс. Крылья как один из аксессуаров шоу и правила работы с ними. Работа крыльями. Правила удерживания крыльев. Техника работы с крыльями в различных плоскостях.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
56.	Январь			Практическое занятие	2	Особенности работы с веерами-вейлами. Вращения с веерами-вейлами Горизонтальные и вертикальные вращения	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						с крыльями. Повторение основных видов вращений. Танец "Жар-птицы": изучение 1й связки.		
57.	Январь			Практическое занятие	2	Базовые движения с использованием крыльев: «поцелуйчик», «бабочка», волны крыльями, перебросы крыльев. Танец "Жар-птицы": изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
58.	Январь			Практическое занятие	2	Волны крыльями в различных плоскостях. Танец "Жар-птицы": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
59.	Январь			Практическое занятие	2	Всероссийский конкурс	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
60.	Январь			Практическое занятие	2	Всероссийский конкурс	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
61.	Январь			Практическое занятие	2	Движения с крыльями: «кокон», «домик», «шатер». Танец "Жар-птицы": перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
62.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "Жар-птицы": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
63.	Февраль			Практическое занятие	2	Техника движения крыльями в партере. Танец "Жар-птицы": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
64.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "Жар-птицы": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Изучение танцевальной партии с веерами-вейлами	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
65.	Февраль			Практическое занятие	2	Международный конкурс	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

66.	Февраль			Практическое занятие	2	Международный конкурс	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
67.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "Жар-птицы": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение танцевальной партии крыльев с вейлами. Разводка на рисунок	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
68.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "Жар-птицы". Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
69.	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности танцевального направления Трайбл. Основные Движения рук в Трайбле. "Жесткие" руки, руки-волны, руки-змеи, руки-крылья	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
70.	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности выражения эмоций в трайбле. Особенности костюма для Трайбла Отработка движений на пластику. Отработка волн. Восьмерки бедрами. Танец "Трайбл": изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
71.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение волн и восьмерок. Танец "Трайбл": повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
72.	Февраль			Практическое занятие	2	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец "Трайбл": изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
73.	Февраль			Практическое занятие	2	Техника работы мышцами живота. Танец "Трайбл": повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
74.	Март			Практическое занятие	2	Техника движений руками и плечами. Танец "Трайбл": соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

75.	Март			Практическое занятие	2	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец "Трайбл": изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
76.	Март			Практическое занятие	2	Отработка восьмерок и волн руками и животом. Танец "Трайбл": изучение 7й и 8й связки. Повторение Танца "Халиджи" и Танца "Жар-птицы".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
77.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Трайбл": волны и восьмерки в партере. Отработка основных движений в партере.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
78.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Трайбл": отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. Повторение Танца "Халиджи " "Аспани Ракс".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
79.	Март			Практическое занятие	2	Международный конкурс	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
80.	Март			Практическое занятие	2	Международный конкурс	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
81.	Март			Практическое занятие	2	Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
82.	Март			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений, «сбрось», «подбивка». Танец "Латинские барабаны": начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
83.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Латинские барабаны": повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
84.	Март			Практическое занятие	2	Соединение элементов латинского танца и	МБУ ДО	Наблюдение

						ударных движений восточного танца.	«ЦРТДиЮ»	ние
85.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Латинские барабаны": повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
86.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Латинские барабаны": повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
87.	Апрель			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец "Латинские барабаны": изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
88.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец "Латинские барабаны": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
89.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец "Латинские барабаны": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Трайбл".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
90.	Апрель			Практическое занятие	2	Особенности работы с большими полотнами ткани Правила перехвата ткани и переброс. Повторение техники работы с тканью в различных плоскостях: горизонтальной, вертикальной, фронтальной.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
91.	Апрель			Практическое занятие	2	Горизонтальные и вертикальные вращения с тканью. Повторение основных видов вращений: «шатер», «домик», «мельница». Танец "Русалки": изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
92.	Апрель			Практическое занятие	2	Всероссийский конкурс	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

93.	Апрель			Практическое занятие	2	Всероссийский конкурс	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
94.	Апрель			Практическое занятие	2	Базовые движения с использованием ткани: «поцелуйчик», «бабочка», восьмерки тканью, перебросы ткани. Танец "Русалки" : изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
95.	Апрель			Практическое занятие	2	Движения с тканью в парах. Танец "Русалки": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
96.	Апрель			Практическое занятие	2	Движения с тканью с парам: «поцелуйчик», «домик», «шатер». Танец "Русалки": изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
97.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец "Русалки": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
98.	Апрель			Практическое занятие	2	Техника движения волосами в танце, прогибы. Танец "Русалки": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
99.	Май			Практическое занятие	2	Танец "Русалки": изучение сольной партии, повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца "Латинские барабаны" и танца "Трайбл".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
100.	Май			Практическое занятие	2	Танец "Русалки": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
101.	Май			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под эстрадную восточную песню	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

102.	Май			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под эстрадную восточную песню	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
103.	Май			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки»и под музыку «шааби».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
104.	Май			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку с тканью	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
105.	Май			Практическое занятие	2	Подведение итогов года.повторение танцев и основных движений выученных за год.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
106.	Май			Практическое занятие	2	Генеральная репетиция отчетного концерта	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
107.	Май			Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
108.	Май			Беседа	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Опрос
Всего по программе					216			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Восточная сказка» - 5й год обучения, 216 ч

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Правила по ТБ, обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Опрос
2.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Ориенталь-фьюжн. Смешивание танцевальных стилей с	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						беллиданс. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника		
3.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Особенности использования различных костюмов в ориенталь-фьюжн. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
4.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные правила использования парных сложных аксессуаров больших размеров (пои, веера-пои, веера-флаги, крылья, ленты). Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу и в ориенталь-фьюжн. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
6.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для выработки правильного положения корпуса и ног. Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
7.	Сентябрь			Практическое	2	Комплекс упражнений для	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		тренировки суставно-мышечного аппарата.	«ЦРТДиЮ»	
8.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
9.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Основные позиции рук и ног в народном восточном танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
10.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Особенности соединения сложных связок друг с другом и переходы из одного движения в другое. Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
11.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные правила положения корпуса, рук и ног в ориенталь-фьюжн. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
12.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.		
13.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные отличия положения рук в народном и классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращения через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и ленточками.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неволяшка». Различные виды шпагатов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
16.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
17.	Октябрь			Практическое занятие	2	Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
18.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: «выливайки», "полукаракатицы". Двойные круги бедрами.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
19.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: волны корпусом – верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
20.	Октябрь			Практическое	2	Упражнения на пластику: волна	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		животом – верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	«ЦРТДиЮ»	
21.	Октябрь			Практическое занятие	2	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
22.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «сбросы», «подбивка», «качалка с шагом».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
23.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
24.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
25.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скрутка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
26.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «арабский скакун», шаг хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
27.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
28.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный»,	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						«виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом - и их соединение с базовыми движениями восточного танца.		
29.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
30.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Стрит шааби": изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
31.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Особенности выражения эмоций в направлении стрит шааби . Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Танец "Стрит шааби": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
32.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Стрит шааби": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
33.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Стрит шааби": изучение 4й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
34.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						пируэта в фольклорном танце.		
35.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Танец "Стрит шааби". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
36.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Стрит шааби": изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
37.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Танец "Стрит шааби": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
38.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Танец "Стрит шааби": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
39.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец "Стрит шааби":отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
40.	Декабрь			Практическое занятие	2	Особенности соединения базовых движений восточного танца с движениями других танцевальных направлений. Особенности исполнения ориенталь-фьюжн.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
41.	Декабрь			Практическое занятие	2	Правила работы с веерами-поями. Танец с веерами-поями: начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

42.	Декабрь			Практическое занятие	2	Повторение движений на пластику. Танец с веерами-поями: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
43.	Декабрь			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец с веерами-поями: изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
44.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец с веерами-поями: повторение 1й, 2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
45.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец с веерами-поями: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
46.	Декабрь			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец с веерами-поями: изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
47.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец с веерами-поями: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
48.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец с веерами-поями: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						танца.Повторение Танца "Стрит-шааби".		
49.	Декабрь			Практическое занятие	2	Основные виды вращений с поями. Отработка движений рук в танце с веерами-поями	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
50.	Декабрь			Практическое занятие	2	Отработка движений с поями в танце с веерами-поями	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
51.	Декабрь			Практическое занятие	2	Основные правила использования аксессуаров в шоу-беллиданс. Крылья как один из аксессуаров шоу и правила работы с ними. Работа крыльями. Правила удерживания крыльев. Техника работы с крыльями в различных плоскостях.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
52.	Январь			Практическое занятие	2	Особенности работы с веерами-вейлами. Вращения с веерами-поями. Горизонтальные и вертикальные вращения с крыльями. Повторение основных видов вращений: «шатер», «домик», «мельница». Танец "Арабик-шоу": изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
53.	Январь			Практическое занятие	2	Базовые движения с использованием крыльев: «поцелуйчик», «бабочка», волны крыльями, перебросы крыльев. Танец "Арабик-шоу": изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
54.	Январь			Практическое	2	Волны крыльями в различных	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		плоскостях. Танец "Арабик-шоу": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	«ЦРТДиЮ»	
55.	Январь			Практическое занятие	2	Движения с крыльями: «кокон», «домик», «шатер». Танец "Арабик-шоу": изучение 4й связки, перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
56.	Январь			Практическое занятие	2	Танец "Арабик-шоу": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
57.	Январь			Практическое занятие	2	Техника движения крыльями в партере. Танец "Арабик-шоу": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
58.	Январь			Практическое занятие	2	Танец "Арабик-шоу": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Изучение танцевальной партии с веерами-поями	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
59.	Январь			Практическое занятие	2	Танец "Арабик-шоу": повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
60.	Январь			Практическое занятие	2	Танец "Арабик-шоу". Соединение танцевальной партии крыльев с веерами-поями. Разводка на рисунок	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

61.	Январь			Практическое занятие	2	Танец "Арабик-шоу". Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
62.	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности классического восточного танца под эстрадную песню. Основные Движения рук в классике. "Мягие" руки, руки-волны	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
63.	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности выражения эмоций в направлении "эстрадная песня". Особенности костюма для танца под эстрадную песню. Отработка движений на пластику. Отработка волн. Восьмерки бедрами. Танец "Entahabibi": изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
64.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение волн и восьмерок. Танец "Entahabibi": повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
65.	Февраль			Практическое занятие	2	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец "Entahabibi": изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
66.	Февраль			Практическое занятие	2	Техника работы мышцами живота. Танец "Entahabibi": повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
67.	Февраль			Практическое занятие	2	Техника движений руками и плечами. Танец "Entahabibi":	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						соединение связок 1-4, изучение 5й связки.		
68.	Февраль			Практическое занятие	2	Отработка и повторение «двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец "Entahabibi": изучение бй связки. Расходка из общего рисунка на пары.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
69.	Февраль			Практическое занятие	2	Отработка восьмерок и волн руками и животом. Танец "Entahabibi": изучение 7й и 8й связки. Повторение Танца "стрит шааби" и Танца "Арабик-шоу".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
70.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "Entahabibi": волны и восьмерки в партере. Отработка основных движений в партере.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
71.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "Entahabibi": отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах. Повторение 2Танца "Стрит-шааби " "танца с поями".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
72.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
73.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Танец с тканью: начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

74.	Март			Практическое занятие	2	Танец с тканью: повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
75.	Март			Практическое занятие	2	Соединение элементов восточного танца и движений с тканью.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
76.	Март			Практическое занятие	2	Танец с тканью: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
77.	Март			Практическое занятие	2	Танец с тканью: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
78.	Март			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец с тканью: изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
79.	Март			Практическое занятие	2	Танец с тканью: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
80.	Март			Практическое занятие	2	Танец с тканью: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Стрит шааби".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
81.	Март			Практическое занятие	2	Особенности работы с большими полотнами ткани. Особенности танцевального направления "контемп"	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
82.	Март			Практическое	2	Горизонтальные и вертикальные	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		вращения с точкой.особенности направления контемп-беллиданс. Танец "Beside": изучение 1й связки.	«ЦРТДиЮ»	
83.	Март			Практическое занятие	2	Базовые движения направления контемп и их соединение с движениями восточного танца. Танец "Beside": изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
84.	Март			Практическое занятие	2	Движения в партере. Танец "Beside": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
85.	Март			Практическое занятие	2	Особенности выражения эмоций в контемп-беллиданс. Танец "Beside": изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
86.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Beside": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка.Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
87.	Апрель			Практическое занятие	2	Техника движения волосами в танце, прогибы. Танец "Beside": повторение связок 1-5, изучение бй связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
88.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец "Beside": изучение сольной партии, повторение	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение Танца с тканью и танца "Стрит-шааби".		
89.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец "Beside": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
90.	Апрель			Практическое занятие	2	Повторение танцев, изученных ранее: "EntaHabib", Танец с тканью, "Арабик-шоу", "Стрит-шааби".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
91.	Апрель			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки»и под музыку «шааби».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
92.	Апрель			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку с тканью	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
93.	Апрель			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под эстрадную восточную песню	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
94.	Апрель			Практическое занятие	2	Конкурсы - разбор результатов	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
95.	Апрель			Практическое занятие	2	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
96.	Апрель			Практическое занятие	2	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
97.	Апрель			Практическое занятие	2	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
98.	Апрель			Практическое занятие	2	Выездные выступления (всероссийские конкурсы)	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

99.	Май			Практическое занятие	2	Выездные выступления (международный конкурс)	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
100.	Май			Практическое занятие	2	Выездные выступления (международный конкурс)	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
101.	Май			Практическое занятие	2	Выездные выступления (международный конкурс)	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
102.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Работа над эмоциями в танцах	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
103.	Май			Практическое занятие	2	повторение танцев и основных движений выученных за год.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
104.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Отработка танцев по рисунку	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
105.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Повторение всех изученных танцев	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
106.	Май			Практическое занятие	2	Генеральная репетиция отчетного концерта	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
107.	Май			Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
108.	Май			Беседа	2	Подведение итогов года.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Опрос
Всего по программе					216			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Восточная сказка» - 6й год обучения, 216 ч

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие. Правила по ТБ,	МБУ ДО	Опрос

						обзор репертуара на учебный год. Подвижные игры.	«ЦРТДиЮ»	
2.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Ориенталь-шоу. Танцевальные переходы в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на укрепление и разработку мышц шейного отдела позвоночника.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
3.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Особенности использования различных костюмов и аксессуаров в ориенталь-шоу. Комплекс упражнений на разработку мышц грудного отдела позвоночника и мышц верхнего пресса.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
4.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные правила использования парных сложных аксессуаров больших размеров (пои, веера-пои, веера-флаги, крылья, ленты). Комплекс упражнений на разработку мышц поясничного отдела позвоночника и мышц нижнего пресса.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Танцевальный образ. Соответствие костюма образу в танцевальном шоу и в шоу-беллиданс. Комплекс упражнений на разработку и укрепление тазобедренных суставов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
6.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для выработки правильного	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						положения корпуса и ног. Упражнения на смену положения корпуса. Смена позиций рук и ног в танце.		
7.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для тренировки суставно-мышечного аппарата.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
8.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Упражнения под контрастную музыку. Вращения вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
9.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Основные позиции рук и ног в народном восточном танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
10.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Особенности соединения сложных связок друг с другом и переходы из одного движения в другое. Изучение движений головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, тазом, ногами с переходом из одного движения в другое.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
11.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные правила положения корпуса, рук и ног в шоу-беллиданс во время работы с аксессуарами. Сложные разновидности танцевального шага. Соединение различных движений с танцевальным шагом. Прыжки в танце с использованием рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

12.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные принципы выполнения вращений с различными танцевальными аксессуарами. Выполнение хореографических элементов в различных плоскостях. Соединение элементов движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной и фронтальной плоскости.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
13.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Основные отличия положения рук в народном и классическом восточном танце. Повторение горизонтальных и вертикальных вращений через точку. Основные позиции рук и корпуса при работе с веерами и тканью.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости спины: «Качелька», «Колечко», «Лодочка», «Мостик».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на растяжку мышц: «Лягушка», «Бабочка», «Неваляшка». Различные виды шпагатов.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
16.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на темпоритм (быстро, медленно, умеренно).	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
17.	Октябрь			Практическое занятие	2	Перестроения из одних рисунков в другие. Пространственные перестроения под музыку.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
18.	Октябрь			Практическое	2	Упражнения на пластику:	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		«выливайки», "полукаракатицы". Двойные круги бедрами.	«ЦРТДиЮ»	
19.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: волны корпусом - верхние, нижние и фронтальные; волны руками, волны в партере.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
20.	Октябрь			Практическое занятие	2	Упражнения на пластику: волна животом - верхняя и нижняя; двойной шаг верблюда.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
21.	Октябрь			Практическое занятие	2	Отработка упражнений на пластику: восьмерки бедрами, волны корпусом и руками, волны животом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
22.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «сбрось», «подбивка», «качалка с шагом».	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
23.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: классический «ключ» - верхний и нижний. Соединение «двойного ключа» с шагом.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
24.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «ключ саиди» - верхний и нижний; «ключи» с разворотом; шаги со сбросом бедра.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
25.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: верхняя, нижняя и боковая арка, аркада, скругка, шаг со скруткой вокруг своей оси и в диагональ.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
26.	Октябрь			Практическое занятие	2	Ударные движения в восточном танце: «арабский скаун», шаг	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						хагала, шаг с «качалкой», шаг с «подбивкой».		
27.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Отработка ударных движений – «ключи», подбивка, скрутка, «качалка», сбросы.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
28.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Виды шагов в восточном танце – «греческий», «скрестный», «виноградная лоза», шаг с подбивкой, шаг с ударом и их соединении с базовыми движениями восточного танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
29.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Работа с руками в танце: основные позиции рук. Веера, волны руками. Соединение движений рук с танцем.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
30.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Знакомство с композицией и замыслом танца. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Танец "Ираки": изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
31.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Особенности выражения эмоций в направлении ираки. Прыжки и подскоки в народном восточном танце. Танец "Ираки": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
32.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Ираки": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

33.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Ираки": изучение 4й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
34.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
35.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Танец "Ираки". Отработка и повторение 4х связок танца. Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
36.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Ираки": изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
37.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Танец "Ираки": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
38.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Танец "Ираки": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
39.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец "Ираки":отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
40.	Декабрь			Практическое занятие	2	Особенности исполнения ориенталь-фьюжн. Особенности соединения базовых движений восточного танца с движениями	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						других танцевальных направлений.		
41.	Декабрь			Практическое занятие	2	Особенности направления Танго. Танец Ориенталь Танго: начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
42.	Декабрь			Практическое занятие	2	Повторение движений на пластику. Танец Ориенталь Танго: повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
43.	Декабрь			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под классическую восточную музыку «Ракс эль шарки» с педагогом. Танец Ориенталь танго: изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
44.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец Ориенталь Танго: повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
45.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец Ориенталь танго: повторение связок 1-4, изучение 5й связки. Разводка танца на рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
46.	Декабрь			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений: шаг хагала, ключи, арки, сбросы. Танец Ориенталь Танго: изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
47.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец Ориенталь Танго: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

48.	Декабрь			Практическое занятие	2	Танец Ориенталь танго: повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Ираки".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
49.	Декабрь			Практическое занятие	2	Повторение основных вращений с поями. Отработка движений рук в танце с веерами-поями.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
50.	Декабрь			Практическое занятие	2	Отработка движений Ориенталь танго.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
51.	Декабрь			Практическое занятие	2	Основные правила использования аксессуаров в шоу-беллиданс. Сабли как один из аксессуаров шоу и правила работы с ними. Работа с саблями. Правила удерживания сабли	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
52.	Январь			Практическое занятие	2	Особенности работы с саблями. Горизонтальные и вертикальные вращения с саблями. Повторение основных движений направления Трайбл. Танец Трайбл с саблей: изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
53.	Январь			Практическое занятие	2	Базовые движения с использованием сабли: основные балансировки с саблей. Трайбл с саблей: изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
54.	Январь			Практическое занятие	2	Вращения с саблей. Трайбл с саблей: изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						галочку и во фронтальную линию.		
55.	Январь			Практическое занятие	2	Балансировки с саблей: на бедре, на руке на голове. Трайбл с саблей: изучение 4й связки, перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
56.	Январь			Практическое занятие	2	Трайбл с саблей: соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
57.	Январь			Практическое занятие	2	Техника движения с саблей в партере. Трайбл с саблей: повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
58.	Январь			Практическое занятие	2	Трайбл с саблей: повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Изучение партии в партере.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
59.	Январь			Практическое занятие	2	Трайбл с саблей: повторение связок 1-7, изучение 8й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
60.	Январь			Практическое занятие	2	Трайбл с саблей. Соединение быстрой танцевальной партии с партией в партере. Разводка на рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
61.	Январь			Практическое занятие	2	Трайбл с саблей. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

62.	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности классического восточного танца под эстрадную песню. Основные Движения рук в классике. "Мягкие" руки, руки-волны.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
63.	Февраль			Практическое занятие	2	Особенности выражения эмоций в направлении "эстрадная песня". Особенности костюма для танца под эстрадную песню. Отработка движений на пластику. Отработка волн. Восьмерки бедрами. Танец "TalesofSahara": изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
64.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение волн и восьмерок. Танец "TalesofSahara": повторение начала танца и 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
65.	Февраль			Практическое занятие	2	Расходка на рисунок. Зеркальное отображение движений. Танец "Tales of Sahara": изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
66.	Февраль			Практическое занятие	2	Техника работы мышцами живота. Танец "TalesofSahara": повторение связок 1-3, изучение 4й связки. Расходка из общего рисунка в круг.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
67.	Февраль			Практическое занятие	2	Техника движений руками и плечами. Танец "TalesofSahara": соединение связок 1-4, изучение 5й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
68.	Февраль			Практическое	2	Отработка и повторение	МБУ ДО	Наблюдение

				занятие		«двойного верблюда», «тарелки», «полубочки». Танец "TalesofSahara": изучение 6й связки. Расходка из общего рисунка на пары.	«ЦРТДиЮ»	
69.	Февраль			Практическое занятие	2	Отработка восьмерок и волн руками и животом. Танец "TalesofSahara": изучение 7й и 8й связки. Повторение Танца "Ориенталь Танго" и Трайбл с саблей.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
70.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "TalesofSahara": волны и восьмерки в партере. Отработка основных движений в партере.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
71.	Февраль			Практическое занятие	2	Танец "TalesofSahara": отработка основных элементов танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
72.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение основных (базовых) движений восточного танца – волны, восьмерки, удары, шаги (скрестный, «греческий», приставной). Повторение основных позиций рук.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
73.	Февраль			Практическое занятие	2	Повторение ударных движений, «сбросы», «подбивка». Танец "Русалки": начало (выход), изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
74.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Русалки": повторение 1й связки, изучение 2й связки. Индивидуальная импровизация.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

75.	Март			Практическое занятие	2	Соединение элементов восточного танца и движений с веерами-вейлами.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
76.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Русалки": повторение 1й,2й и 3й связки, изучение 4й связки. Соединение 4 связок, отработка элементов танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
77.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Русалки": повторение связок 1-4, изучение 5й связки.Разводка танца на рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
78.	Март			Практическое занятие	2	Повторение вращений в веерами-вейлами. Танец "Русалки": изучение бй связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
79.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Русалки": повторение связок 1-6, изучение 7й связки. Повторение рисунка танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
80.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Русалки": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение связок 1-8. Повторение композиции танца. Повторение Танца "Ираки".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
81.	Март			Практическое занятие	2	Особенности работы с большими полотнами ткани. Особенности танцевального направления "шоу"	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
82.	Март			Практическое занятие	2	Горизонтальные и вертикальные вращения с точкой. Использование нескольких аксессуаров в шоу. Танец "Морская фантазия": изучение	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						1й связки.		
83.	Март			Практическое занятие	2	Соединение движений больших полотен ткани с движениями восточного танца. Танец "Морская фантазия": изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
84.	Март			Практическое занятие	2	Движения в партере. Танец "орская фантазия": изучение 3й связки. Перестроение рисунка из линии в галочку и во фронтальную линию.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
85.	Март			Практическое занятие	2	Особенности выражения эмоций в шоу-беллиданс. Танец "Морская фантазия": изучение 4й связки. Перестроение рисунка из фронтальной линии в общий рисунок.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
86.	Март			Практическое занятие	2	Танец "Морская фантазия": соединение связок 1-4, изучение 5й связки. Отработка рисунка. Расходка из общего рисунка по парам. Изучение быстрой части танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
87.	Апрель			Практическое занятие	2	Техника движения вейлами и крыльями в танце, прогибы. Танец "Морская фантазия": повторение связок 1-5, изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
88.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец "Морская фантазия": изучение сольной партии, повторение связок 1-6, изучение	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						7й связки. Повторение Трайбла с саблей и танца "Ираки".		
89.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец "Морская фантазия": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Соединение всех частей танца. Работа над рисунком. Исполнение танца в костюмах.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
90.	Апрель			Практическое занятие	2	Особенности исполнения прыжков в фольклорном восточном танце. Танец "Тунис": изучение 1й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
91.	Апрель			Практическое занятие	2	Особенности выражения эмоций в направлении «Тунис» . Подскоки в народном восточном танце. Танец "Тунис": повторение 1й связки, изучение 2й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
92.	Апрель			Практическое занятие	2	Основные позиции рук в народном восточном танце. Танец "Тунис": повторение 1й и 2й связки, изучение 3й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
93.	Апрель			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под фольклорную песню с педагогом. Танец "Тунис": изучение 4й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
94.	Апрель			Практическое занятие	2	Соединение 4х связок, отработка элементов танца. Понятие пируэта в фольклорном танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
95.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец "Тунис". Отработка и повторение 4х связок танца.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

						Разводка танца на рисунок. Изучение 5й связки.		
96.	Апрель			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под фольклорную музыку. Танец "Тунис": изучение 6й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
97.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец "Тунис": закрепление шагов и движений танца, повторение связок 1-6, изучение 7й связки.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
98.	Апрель			Практическое занятие	2	Танец "Тунис": повторение связок 1-7, изучение 8й связки. Особенности движения волосами в танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
99.	Май			Практическое занятие	2	Танец "Тунис": отработка основных элементов и техники исполнения танца. Эмоции в танце.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
100.	Май			Практическое занятие	2	Групповая импровизация под эстрадную восточную песню	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
101.	Май			Практическое занятие	2	Индивидуальная импровизация под эстрадную восточную песню	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
102.	Май			Практическое занятие	2	Повторение танцев, изученных ранее: "EntaHabib", Танец с тканью, "Морская фантазия", "Ираки".	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
103.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Работа над эмоциями в танцах	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
104.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Отработка танцев по рисунку	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение

105.	Май			Практическое занятие	2	Подготовка к отчетному концерту. Повторение всех изученных танцев	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
106.	Май			Практическое занятие	2	Генеральная репетиция отчетного концерта	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
107.	Май			Отчетный концерт	2	Отчетный концерт.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Наблюдение
108.	Май			Беседа	2	Подведение итогов года.	МБУ ДО «ЦРТДиЮ»	Опрос
Всего по программе					216			

