

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 6
от « 31 » мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
_____ Н.Н.Харитоновна
приказ от 31.05.2023г. № 75-д



Харитоновна Наталья
Николаевна, директор
С=RU, О="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ""", СN=""
Харитоновна Наталья
Николаевна, директор",
E=aleksin.tvorchestvo@t
ularegion.org
2023.05.31 13:28:
22+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Гримасики»

Уровень: стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Котова Инна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гримасики» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Направленность программы - художественная.

Актуальность данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Сценическая работа детей по программе «Гримасики» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В процессе обучения приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна программы: работа построена на тесном контакте с родителями детей, акцентирование внимания на познавательном и творческом развитии детей, их продуктивной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Практическая значимость программы

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 6 - 7 лет.

В дошкольном детстве ведущим, самым доступным и понятным видом детской деятельности является игра. В игре ребенок развивается, познает окружающий мир, согласовывает свои интересы и интересы партнеров по игре, происходит речевое развитие ребенка. Среди многочисленных игр у детей пользуются популярностью игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы или театральные представления. Причем в одних случаях дети сами изображают персонажей сказки, в других – персонажами становятся их игрушки, куклы. Иногда они целиком передают содержание литературных произведений, но порой изменяют, дополняют его. Театрализованная деятельность также оказывает огромное влияние на развитие социально-коммуникативных качеств личности. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях, способствует формированию положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности. Важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются

характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои.

Театрализованные игры имеют огромное значение в развитии речи ребенка, а особенно у детей с нарушением звукопроизношения.

Уровень освоения программы: стартовый.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Дети принимаются в возрасте от 6 до 7 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Наполняемость до 15 человек.

Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Режим работы: «Гримасики» -1 час в неделю. Продолжительность академического часа для дошкольников в соответствии с нормами САНПиН составляет 30 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий с 11 сентября, завершение 31 мая).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

- приобщение обучающихся дошкольного возраста к духовным и нравственным ценностям;
- развитие личности через театральную деятельность;
- формирование театральных и творческих способностей, фантазии и воображения, социальных навыков дошкольников средствами театрального искусства.

Задачи:

- сформировать представление о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- обучить правильно оценивать поступки персонажей спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развивать чувства самоуважения, стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям;
- научить радоваться успехам сверстников, развить стремление прийти на помощь в трудную минуту.
- развивать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- развить интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Что такое театр? Как вести себя в театре.	1	1	-	Наблюдение

3	Культура речи.	3	-	1	Наблюдение
4	Мимика и жесты. Этюд.	1	-	1	Наблюдение
5	Театральные профессии.	1	1	-	Наблюдение и прослушивание
6	Ритмопластика.	2	-	2	Наблюдение
7	Работа над постановкой.	6	1	5	Наблюдение и прослушивание
8	Репетиции	16	4	12	Наблюдение
9	Театральный словарь	1	1	-	Викторина
10	Основы театральной культуры.	2	1	1	Наблюдение
11	Выступление	1	-	1	Показ постановки
12	Итоговое занятие	1	1	-	Наблюдение
Итого:		36	11	23	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ. (1 час)

Теоретическая часть:

Знакомство и создание благоприятного климата в коллективе, игра «Будем знакомы».

Вводный инструктаж по ТБ.

Форма контроля: беседа

2. Что такое театр? Как вести себя в театре. (1 час)

Теоретическая часть:

Рассказ о театре, о поведении в театре.

Форма контроля: наблюдение

3. Культура речи (3 часа).

Теоретическая часть:

Артикуляционная гимнастика.

Практическая часть:

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Форма контроля: наблюдение

4. Мимика и жесты. Этюд. (1 час).

Практическая часть:

Этюды на развитие памяти, воображения, эмоций.

Форма контроля: наблюдение

5. Театральные профессии. (1 час).

Теоретическая часть:

Беседа о театральных профессиях.

Форма контроля: наблюдение и прослушивание

6. Ритмопластика. (2 часа).

Практическая часть:

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения.

Форма контроля: наблюдение

7. Работа над постановкой. (6 часов)

Теоретическая часть:

Беседа о значении декораций, костюмов, музыкального и светового оформления.

Практическая часть:

Подбор сценических костюмов, работа с реквизитом и музыкальным оформлением.

Форма контроля: наблюдение и прослушивание

8.Репетиции (16 часов).

Теоретическая часть:

Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом.

Практическая часть:

Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры обучающихся. Репетиции постановок.

Форма контроля: наблюдение

9.Театральный словарь.(1 час).

Теоретическая часть:

Рассказ об устройстве сцены (занавес, кулисы, задник, сценическое пространство)

Форма контроля: викторина

10.Основы театральной культуры.(2 час).

Теоретическая часть:

Значения реквизита, декораций , костюмов.

Практическая часть:

Упражнения на работу с костюмами, реквизитом к предлагаемым постановкам.

Форма контроля: наблюдение

11. Выступления (1час).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Форма контроля: показ постановки

12.Итоговое занятие (1час).

Подведение итогов обучения.

Форма контроля: наблюдение

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- уметь запоминать задания и выполнять их правильно;
- уметь общаться со сверстниками;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- уметь действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- уметь слушать собеседника, запоминать задания и выполнять их правильно;
- сформировать умения понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности.

Предметные результаты:

- знать что такое театр, театральные профессии;
- знать правила поведения на занятиях, правила поведения зрителя;
- знать артикуляционные упражнения;
- знать и уметь произносить скороговорки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и показа спектаклей в рамках деятельности театрального объединения предполагается наличие следующих компонентов:

учебный кабинет, оснащенный: магнитной доской, столом учительским, столами ученическими, шкафами (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук),

видеопроектор.

Информационное обеспечение

Для повышения эффективности обучения используются видеоматериалы (записи прошлых постановок и образцы спектаклей театра).

Кадровое обеспечение

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение, прослушивание, викторина.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: показ постановки.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся учитываются результаты участия (победитель, призер) в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году.

Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет определить рост каждого обучающегося детского объединения в целом в динамике на конечном сроке реализации программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся переводятся на следующий год обучения или считаются выбывшими с связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Важно, что в театральном объединении обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, игровой, объяснительно-иллюстративный, упражнения.

Формы организации

Основными формами организации образовательного процесса являются групповая.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения занятий: беседа, игра, наблюдение, творческая мастерская, открытое занятие, репетиция, праздник, представление.

Педагогические технологии

Технологии группового обучения,
Технологии коллективного взаимообучения,
Технологии развивающего обучения,
Технологии коллективной творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Ю. Аленский. «Азбука театра». – Л., 1990 г.-160с.
- 2.Т.А.Ладыжская «Речь. Речь. Речь». – М.: 1990г.-338с.
- 3.Л.Б.Белянська, Д.Сталкер «Хочу на сцену». – М.:1997 г.-448с.
- 4.Б. Г.Моргунов. «Законы звучащей речи». – М.: 1986 г.-128с.
- 5.Выпуски журналов: «Педсовет», 2012 г., «Читаем, учимся, играем», 2001 г.
- 6.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000 г.-96с.
- 7.Программы ОУ. Театр 1-11 классы. – М.: Просвещение, 1995 г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гримасики»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Инструктаж. Практическая работа.	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство учащихся.	ЦРТДиЮ	Беседа. Педагогическое наблюдение
2	сентябрь			Практическая работа.	1	Что такое театр. Как вести себя в театре.	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
3	сентябрь			Практическая работа.	1	Культура речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
4	сентябрь			Практическая работа.	1	Культура речи. Постановка дыхания. Упражнения: «Полное дыхание», «Ту-ду-ту-ду», «Дыхательная опора», «Тс-с-с-с», «Собачка», «Йо-хо-хо», «Насосик», «Говорилка», «Ветерок», «На берегу моря», «Гудение провода».	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
5	октябрь			Практическая работа.	1	Мимика и жесты. Этюд. Этюды на развитие памяти, воображения, эмоций.	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
6	октябрь			Практическая работа.	1	Ритмопластика. Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Тренинги на развитие коммуникативных навыков и преодоление комплексов и страха публичного выступления.	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
7	октябрь			Практическая работа.	1	Работа над постановкой. Чтение. Постановка " Осенины"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
8	октябрь			Практическая работа.	1	Работа над постановкой. Обсуждение постановки " Осенины". Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
9	ноябрь			Практическая работа.	1	Репетиция. Постановка " Осенины"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.

10	ноябрь			Практическая работа.	1	Репетиция. Постановка " Осенины"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
11	ноябрь			Практическая работа.	1	Репетиция. Постановка " Осенины"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
12	ноябрь			Практическая работа.	1	Ритмопластика. Упражнение на развитие выразительной пластики движений.	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
13	декабрь			Практическая работа.	1	Работа над постановкой. Чтение.Распределение ролей.Обсуждение сказки В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
14	декабрь			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
15	декабрь			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
16	декабрь			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
17	декабрь			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
18	январь			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
19	январь			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
20	январь			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
21	февраль			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
22	февраль			Практическая работа.	1	Работа над постановкой. Подбор сценических костюмов, работа с реквизитом и музыкальным оформлением постановки "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
23	февраль			Практическая работа.	1	Театральный словарь. Декорация. Костюм. Бутафория.	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
24	март			Практическая работа.	1	Работа над постановкой. Подбор сценических костюмов, работа с реквизитом и музыкальным оформлением постановки "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.

25	март			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
26	март			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
27	март			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
28	март			Практическая работа.	1	Основы театральной культуры. Подбор сценических костюмов, работа с декорациями. Работа с музыкальным оформлением.	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
29	апрель			Практическая работа.	1	Работа над постановкой. Подбор сценических костюмов, работа с реквизитом и музыкальным оформлением постановки "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
30	апрель			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
31	апрель			Практическая работа.	1	Репетиция. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение
32	апрель			Практическая работа.	1	Выступление. Сказка В.Сутеева "Под грибом"	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
33	май			Практическая работа.	1	Театральные профессии.	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
34	май			Практическая работа.	1	Культура речи. Артикуляционная гимнастика: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы»	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
35	май			Практическая работа.	1	Основы театральной культуры. Викторина о театре.	ЦРТДиЮ	Викторина
36	май			Практическая работа.	1	Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Педагогическое наблюдение.
Всего по программе					36			

