

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

СОГЛАСОВАНО

Директор
МБОУ «Авангардская средняя
общеобразовательная школа №7»
А.Н.Фомичев



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Харитоновна
приказ от 31.05.2023г. № 75-д

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 6
от « 31 » мая 2023г.



Харитоновна Наталья
Николаевна, директор
С=RU, О="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ"", СN=""
Харитоновна Наталья
Николаевна, директор",
E=aleksin.tvorchestvo@t
ularegion.org
2023.05.31 13:28:
22+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Лантики-та»

Подвид: реализуемая в сетевой форме
Уровень: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Котова Инна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лантики- та» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Педагогическая целесообразность программы

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность.

Практическая значимость изучаемого предмета

Участие детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл. В процессе работы над спектаклем обучающимся приходится какое-то время жить в образах героев той или иной книги, самим участвовать в перипетиях их жизни, а это, несомненно, помогает им глубже понять не только

психологию героев, но и авторский замысел, идею произведения.

Таким образом, **результатом реализации данной программы** должно стать значительное совершенствование общей культуры обучающихся, познание ими законов творческого процесса, приобретение технологических навыков актерского мастерства.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 15 лет**. На занятиях очень важно учитывать психофизические особенности каждой возрастной группы. Очень важно, что дети 7-10 лет все премудрости театрального искусства постигают в игре. В игре невозможное становится возможным - это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению школьника. Игра - свободное проявление активности. Игровое начало требует отрыва от действительности, постановки себя в условную ситуацию принятия новой роли, переживания, иного мироощущения, иных чувств. Оно вызывает в младшем школьнике творческое начало: поиск, умение перевоплощаться, быстро войти в новый образ: быть другим, оставаясь собой. Игра расширяет горизонты эмоциональной культуры личности.

Возрастной период детей 10-12 лет является моментом становления, формируются психические (формирование и позиционирование себя как личности, отдельного «Я») и физические особенности (развитие во всех направлениях, мыслительные процессы становятся более сложными, растут органы и тело). Именно в этот момент и закладывается «фундамент», формируется психофизика, поэтому в процессе обучения ребенка-актера в любительском театральном коллективе задачей вспомогательных дисциплин, таких как сценическое движение должно быть: воспитание у обучающихся ряда физических навыков и умений, а так же раскрытие потенциальных возможностей ребенка, развитие эстетического вкуса, развитие пластического воображения; формирование и развитие психофизического аппарата; раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Подростковый возраст (13-15 лет) является закономерным этапом развития организма, но вместе с тем своим своеобразием и темпом он резко отличается от всех других этапов жизни человека. В этот период происходят бурные перестройки в деятельности всех физиологических систем организма. Меняется психика и поведение ребенка. Причем все это получает своеобразную индивидуальную окраску в зависимости от унаследованных качеств и влияния социальной среды, в которой жил и развивался ребенок. Быстрота возрастных изменений, происходящих у подростков, значительные различия в нервно-психических особенностях, своеобразие темпов качественных сдвигов в деятельности физиологических систем - все эти моменты, вместе взятые, делают работу с подростками достаточно сложной и трудной.

Педагогу приходится иметь дело с коллективом учащихся, в котором отдельные его члены находятся на разных уровнях развития. Эта мозаика в возрастных особенностях учеников, обусловленная различными темпами их развития, требует от педагога особого, нестандартного подхода к решению учебно-воспитательных задач.

Объем учебных часов по программе – 720 часов.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 144 часа.

Третий год обучения – 144 часа.

Четвертый год обучения – 144 часа.

Пятый год обучения – 144 часа.

Планируемый возраст обучающихся:

Первый год обучения – 7-10 лет.

Второй год обучения – 8-11 лет.

Третий год обучения – 11-13 лет.

Четвертый год обучения – 12-14 лет.

Пятый год обучения – 13-15 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Уровень освоения программы: базовый.

Форма реализации образовательной программы: с использованием сетевого взаимодействия.

Основные характеристики образовательного процесса

Дети принимаются в возрасте от 7 до 15 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет.

Форма обучения – очная, в форме сетевого взаимодействия.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Количество детей в группе:

1 год обучения – 10-15 человек;

2 год обучения – 10-15 человек;

3 и последующие года обучения – 8-13 человек.

Режим работы:

Первый год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Второй год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Третий год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа.

Четвертый год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа.

Пятый год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го и последующих лет обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

Цель и задачи программы

Цель программы - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Приобщение к миру искусства через театральную деятельность посредством решения такой практической задачи, как создание детского театрального коллектива с действующим и постоянно обновляющимся репертуаром разнообразных по тематике и жанрам спектаклей.

Задачи программы:

- обучить уметь правильно выразительно читать стихи, скороговорки;
- знать основные театральные термины;
- сформировать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния,

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- воспитать умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, слушать партнера;
 - воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению партнера; правила поведения артистов на сцене во время репетиций и во время выступлений;
 - научить применять теоретические знания на практике;
 - заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,
 - любознательность, потребность помогать другим, уважение к труду и результатам труда других.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Устный опрос.
2	Что такое театр?	4	4	-	Устный опрос.
3	Сценическая речь.	12	6	6	Прослушивание.
4	Игровой стречинг.	36	16	20	Наблюдение.
5	Работа с текстом.	16	2	14	Прослушивание.
6	Репетиции.	50	8	42	Наблюдение.
7	Театральная азбука.	4	4	-	Викторина (письменно)
8	Постановка этюдов.	6	1	5	Наблюдение.
9	Выразительные средства.	8	4	4	Наблюдение, показ.
10	Выступление.	4	-	4	Показ. Наблюдение.
11	Итоговое занятие.	2	-	2	Беседа.
Итого:		144	47	97	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть: Знакомство и создание благоприятного климата в коллективе, игра «Будем знакомы». Просмотр фотоальбомов, рассказ о выпускниках объединения «Лантики-та» предшествующих лет и их достижениях. Вводный инструктаж по ТБ.

Формы контроля: устный опрос.

2. Что такое театр? (4 часа).

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Какие бывают театры». Сведения об истории театра, основных театральных терминах и понятиях. Виртуальная экскурсия по театру.

Формы контроля: Устный опрос.

3. Сценическая речь (12 часов).

Теоретическая часть: Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Особенности сценической речи. Понятие об артикуляционной гимнастике.

Практическая часть: Упражнения для артикуляционного аппарата (языка, губ). Отработка дикции с помощью упражнений на смешанные звуки, проговаривание чистоговорок, распевок, скороговорок. Упражнения на выработку оптимального темпа речи.

Формы контроля: Прослушивание.

4. Игровой стречинг (36 часов).

Теоретическая часть: Беседа, показ материала направленного на правильное выполнение изучаемых упражнений.

Практическая часть: Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. «Воздушный шар», «Свеча», «Мыльные пузыри» и.т.д

Формы контроля: Прослушивание.

5.Работа над текстом (16 часов).

Теоретическая часть: Беседа по содержанию материала, выявление конфликта.

Практическая часть: Читка по ролям.

Формы контроля: Прослушивание.

6.Репетиции (50 часов).

Теоретическая часть: Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом..

Практическая часть: Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся. Разбор текста, выразительное чтение (стихи, басни, сценки). Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге Репетиции постановок.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны).

Формы контроля: Наблюдение.

7. Театральная азбука (4 часа).

Теоретическая часть: Заочное знакомство с театром, с чего начинается театр и его обустройство.

Беседа о правилах поведения в театре. Знакомство с театральным словарем. Значение слов балаган, бутафория, кулисы, выразительные средства, и.т.д.

Формы контроля: Викторина (письменно).

8.Постановка этюдов (6 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о том, что такое этюд.

Практическая часть: Разбор и постановка этюдов на заданную тему («Кошка на охоте», «Кошка играет», «Кошка просит лакомство» и.т.д).

Формы контроля: Наблюдение.

9.Выразительные средства (8 часов).

Теоретическая часть: Рассказ для чего нужны выразительные средства в театре их значение.

Практическая часть: Подбор костюмов, музыкального сопровождения к сценарию.

Формы контроля: Показ. Наблюдение.

10. Выступления (4 часа).

Практическая часть: Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

(Методы обучения: словесный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

Формы контроля: Показ. Наблюдение.

12.Итоговое занятие (2часа).

Подведение итогов 1-го года обучения.

Формы контроля: Беседа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Устный опрос.
2	Тульские театры.	2	2	-	Викторина.
3	Сценическая речь.	6	2	4	Прослушивание.
4	Игровой стречинг.	10	4	6	Наблюдение.
5	Работа с текстом.	16	4	12	Наблюдение и прослушивание.
6	Распределение ролей.	12	2	10	Наблюдение и прослушивание.

7	Репетиции.	66	6	60	Практическая работа, наблюдение.
8	Театральная азбука.	2	2	-	Викторина.
9	Постановка этюдов.	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
10	Выразительные средства.	14	4	10	Практическая работа. Наблюдение.
11	Экскурсии.	4	-	4	Беседа.
12	Выступление.	4	-	4	Показ постановки.
13	Итоговое занятие.	2	-	2	Дискуссия.
Итого:		144	29	115	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть: Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Вводный инструктаж по технике безопасности. +

Формы контроля: Устный опрос.

2. Что такое театр? (2 часа).

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Гульские театры».

Формы контроля: Викторина.

3. Сценическая речь (6 часов).

Теоретическая часть: Понятие о ритме сценической речи. Интонационная выразительность актерской речи. Логические паузы в речи.

Практическая часть: Совершенствование артикуляционной гимнастики. Скороговорки. Отработка интонационной выразительности речи. Упражнения на выработку правильного логического членения звучащей речи.

Формы контроля: Викторина.

4. Игровой стретчинг (10 часов).

Теоретическая часть: Беседа о правильном выполнении предложенных упражнений.

Практическая часть: Выполнение комплекса упражнений.

Формы контроля: Наблюдение.

5. Работа с текстом (16 часов).

Теоретическая часть: Беседа по содержанию материала, выявление конфликта и характеров персонажей.

Практическая часть: Читка по ролям.

Формы контроля: Наблюдение и прослушивание.

6. Распределение ролей (12 часов).

Практическая часть: Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся. Разбор текста, читка по ролям.

Формы контроля: Наблюдение и прослушивание.

7. Репетиции (66 часов).

Практическая часть: Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом. Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге. Уточнение и закрепление мизансцен.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны спектаклей)

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

8. Театральная азбука (2 часа).

Теоретическая часть: Знакомство с театральным словарем. Значение терминов: солист, суфлер и т.д.

Формы контроля: Викторина.

9. Постановка этюдов (4 часа).

Практическая часть: Разбор и постановка этюдов с воображаемыми обстоятельствами на тему («Лиса», «Мышка», «Разбойник» и т.д).

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

10.Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть: Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Практическая часть: Подбор костюмов, музыкального сопровождения к сценарию. Запись фонограмм. Работа с декорациями, костюмами.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

11.Экскурсии (4 часа).

Практическая часть: Закрепить полученные знания о культуре поведения в театре. Знакомство с работой профессиональных актеров.

Формы контроля: Беседа.

12. Выступления (4 часа).

Практическая часть: Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: Показ постановки.

13.Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов 1-го уровня обучения. Награждение самых активных участников театрального коллектива.

Формы контроля: Дискуссия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **3-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Устный опрос.
2	История театров. Театры Москвы	2	2	-	Наблюдение.
3	Основы сценической речи	14	6	8	Прослушивание.
4	Игровой стречинг	16	8	8	Наблюдение.
5	Работа над текстом	14	4	10	Наблюдение и прослушивание.
6	Распределение ролей	8	2	6	Наблюдение и прослушивание.
7	Репетиции	66	-	66	Практическая работа, наблюдение.
8	Мизансценирование	6	2	4	Наблюдение.
9	Выразительные средства	12	6	6	Практическая работа, наблюдение.
10	Выступление	2	-	2	Наблюдение. Показ.
11	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение.
Итого:		144	32	112	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть: Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Устный опрос.

2. История театров (2 часа).

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Театры города Москвы».

Формы контроля: Прослушивание.

3. Основы сценической речи (14 часов).

Теоретическая часть: Орфоэпия и законы логического построения речи.

Практическая часть: Способы их практического применения в работе над ролью.

Формы контроля: Прослушивание.

4. Игровой стретчинг (16 часов).

Теоретическая часть: Беседа «Народные игры». Правила проведения игры

Практическая часть: Учащиеся самостоятельно практикуются проводить народные игры.

Формы контроля: Наблюдение.

5. Работа над текстом (14 часов).

Теоретическая часть: Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть: Читка по ролям.

Формы контроля: Наблюдение и прослушивание.

6. Распределение ролей (8 часов).

Практическая часть: Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

Формы контроля: Наблюдение и прослушивание.

7. Репетиции (66 часов).

Практическая часть: Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

8. Мизансценирование (6 часов).

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Что такое мизансцена». Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций.

Практическая часть: Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

Формы контроля: наблюдение.

9. Выразительные средства (12 часов).

Теоретическая часть: Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Практическая часть: Звуковые сценические эффекты - сценические эффекты, воспроизводящие звуки окружающей жизни:

- звуки природы: ветер, дождь, гроза, пение птиц;
- производственные шумы: завод, стройка и т.п.;

- транспортные шумы: поезд, самолет;
- батальные шумы: движение кавалерии, выстрелы;
- бытовые шумы: часы, звон стекла, скрипы.

Грим (от итал.Grimo – морщинистый) в широком смысле - искусство изменения внешности актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически и пр. в соответствии с требованиями исполняемой роли.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

10. Выступление (2 часа).

Практическая часть: Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: Наблюдение. Показ.

11.Итоговое занятие (2часа).

Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Формы контроля: Наблюдение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Устный опрос.
2	История театров.	4	4	-	Прослушивание.
3	Основы сценической речи.	10	4	6	Прослушивание. Наблюдение.
4	Работа над текстом.	12	4	8	Прослушивание.
5	Распределение ролей.	8	-	8	Наблюдение и прослушивание.
6	Ритмопластика.	16	4	12	Наблюдение.
7	Репетиции.	60	-	60	Наблюдение.
8	Мизансценирование.	6	2	4	Наблюдение.
9	Выразительные средства.	14	4	10	Наблюдение.
10	Экскурсии.	6	-	6	Наблюдение.
11	Выступление.	4	-	4	Показ.
12	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение. Дискуссия.
Итого:		144	24	120	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть: Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Устный опрос.

2.История театров (4часа).

Теоретическая часть: Знакомство с театром Сатиры.

Формы контроля: Прослушивание.

3.Основы сценической речи (10 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о правильном выполнении упражнений при тренировочных упражнениях на закрепит правильное звучание голоса на различных звукосочетаниях.

Практическая часть:

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Формы контроля: Прослушивание. Наблюдение.

4. Работа над текстом (12 часов).

Теоретическая часть: Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть: Читка по ролям.

Формы контроля: Прослушивание.

5. Распределение ролей (8 часов).

Практическая часть: Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

Формы контроля: Наблюдение и прослушивание.

6. Ритмопластика (16 часов).

Теоретическая часть: Беседа о работе с равновесием, работой с предметами. Технике безопасности.

Практическая часть: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Формы контроля: Наблюдение.

7. Репетиции (60 часов).

Практическая часть:

Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упрямить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Формы контроля: Наблюдение.

8. Мизансценирование (6 часов).

Теоретическая часть: Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций.

Практическая часть: Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

Формы контроля: Наблюдение.

9. Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть: Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Грим сказочных персонажей.

Практическая часть: Запись фонограмм к спектаклям, подбор декораций, костюмов.

Формы контроля: Наблюдение.

10. Экскурсии (6 часов).

Практическая часть: Для ознакомления с работой профессиональных актёров в течение года необходимо вывозить учащихся в театры, знакомится с работами других самодеятельных театров.

Формы контроля: Наблюдение.

11. Выступление (4 часа).

Практическая часть: Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: Показ.

12.Итоговое занятие (2часа).

Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Формы контроля: Наблюдение. Дискуссия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Устный опрос.
2	История театров.	4	4	-	Практическая работа
3	Грим.	6	2	4	Наблюдение.
4	Работа над текстом.	10	2	8	Прослушивание.
5	Распределение ролей.	8	-	8	Наблюдение. Прослушивание.
6	Ритмопластика.	16	4	12	Наблюдение.
7	Репетиции.	72	-	72	Наблюдение. Прослушивание.
8	Азбука сцены.	6	2	4	Наблюдение. Прослушивание.
9	Выразительные средства.	14	4	10	Наблюдение.
10	Выступление.	4	-	4	Показ постановки
11	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение. Прослушивание.
Итого:		144	20	124	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть: Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Устный опрос.

2.История театров (4часа).

Теоретическая часть: Знакомство с театром Ленком и театром Российской Армии.

Формы контроля: Наблюдение.

3.Грим (бчасов).

Теоретическая часть: Создание характерного грима. Техника создания шрамов, ран. Грим: портретный, исторический, национальный, возрастной, сказочный, жанровый, гротекстный.

Практическая часть: Работа по созданию грима.

Формы контроля: Наблюдение.

4. Работа над текстом (10часов).

Теоретическая часть:

Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть: Читка по ролям.

Формы контроля: Прослушивание.

5. Распределение ролей (8 часов).

Практическая часть: Отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

Формы контроля: Наблюдение. Прослушивание.

6. Ритмопластика (16 часов).

Теоретическая часть: Просмотр и обсуждение видео материала. Значение ритмопластики в театральной постановке. Технике безопасности.

Практическая часть: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Формы контроля: Наблюдение.

7. Репетиции (72 часа).

Практическая часть: Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упрямить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Формы контроля: Наблюдение. Прослушивание.

8. Азбука сцены (6 часов).

Теоретическая часть: Устройство сцены и ее применение в постановках. Использование света для постановок.

Формы контроля: Наблюдение. Прослушивание.

9. Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть: Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Практическая часть: Запись фонограмм к спектаклям, подбор декораций, костюмов, работа с гримом.

Формы контроля: Прослушивание.

10. Выступление (4 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: Наблюдение.

12. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Формы контроля: Наблюдение. Прослушивание.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

-уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

-владеть навыками согласованных действий в группе;

-иметь развитую фантазию и воображение.

Метапредметные:

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
-формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
-готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

-уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
-быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях, быть доброжелательными и контактными.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и показа спектаклей в рамках деятельности театрального объединения предполагается наличие следующих компонентов:
учебный кабинет, оснащенный: магнитной доской, столом учительским, столами ученическими, шкафами (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор.

Информационное обеспечение

Для повышения эффективности обучения используются видеоматериалы (записи прошлых постановок и образцы спектаклей театра).

Кадровое обеспечение

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение, опрос, викторина, прослушивание.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Наглядный - просмотр спектаклей, видеофильмов, фотографий и т.д.

Репродуктивный – позволяет в кратчайший срок освоить большую по объему информацию.

Практический- тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Педагогические технологии

Технологии индивидуального обучения,

Технологии группового обучения,

Технологии коллективного взаимообучения,

Технологии развивающего обучения,

Технологии коллективной творческой деятельности,

Технологии сотрудничества,

Здоровьесберегающие технологии,

Игровые технологии,

ИКТ- технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Ю. Аленский. «Азбука театра». – Л., 1990 г.-160с.
2. Т.А.Ладыжская «Речь. Речь. Речь». – М.: 1990г. -338с.
3. Л.Б.Белянская, Д.Сталкер «Хочу на сцену». – М.:1997 г.-448с.
4. Б. Г.Моргунов «Законы звучащей речи». – М.: 1986 г.-128с.
5. Выпуски журналов: «Педсовет», 2012 г., «Читаем, учимся, играем», 2001 г.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса,2000 г.-96с.
7. Программы ОУ. Театр 1-11 классы. – М.: Просвещение, 1995 г.

Интернет-ресурсы:

1. Презентации и видеofilмы про театр детям <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.
2. Сайт театрального коллектива «Класс» <http://www.klass-teatr.ru>;
3. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>
4. Театр – детям <http://www.teatrbaby.ru>.
5. Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176
6. Сайт Мариинского театра <http://www.mariinsky.ru>.
7. Коллекции нот, мюзиклов <http://www.musicals.ru>.
8. Подборка сценариев <http://www.scenary.ru/kids/index.php>
9. Сценарии детских праздников <http://scenario.fome.ru/main-5.html>
10. Кладовая развлечений. Викторины для детей <http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html>
11. Викторины для детей <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-nachalnoi-shkoly-s-otvetami-viktoriny-na-temu-skazki.html>
12. Сценарии праздников и школьных мероприятий <http://anstars.ru/index/5698-novyy-god.html>
13. Различные викторины по сказкам и мультикам <http://www.fun4child.ru/1467-viktorina-na-temu-multiki-s-variantami-otvetov.html>
14. Детские электронные презентации – игры, викторины <http://viki.rdf.ru/item/1929>
15. Игры-викторины для младшего школьного возраста <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18>
16. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>.
17. Игры-викторины для младшего школьного возраста. <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18>

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та» 1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	АСОШ №7	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация.	2	Что такое театр?	АСОШ №7	Устный опрос.
3.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
4.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
6.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
7.	Октябрь			Беседа.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
8.	Октябрь			Ролевая игра.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
9.	Октябрь			Обучающие игры.	2	Театральная азбука.	АСОШ №7	Викторина
10.	Октябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.

11.	Октябрь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
12.	Октябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
13.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
14.	Октябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
15.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
16.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Постановка этюдов.	АСОШ №7	Наблюдение.
17.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
18.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Театральная азбука.	АСОШ №7	Наблюдение.
19.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
21.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
22.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
23.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
24.	Декабрь			Ролевая игра.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
25.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
26.	Декабрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
27.	Декабрь			Ролевая игра.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
28.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
29.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
30.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.

31.	Декабрь			Практические занятия.	2	Выступление.	АСОШ №7	Наблюдение.
32.	Декабрь			Беседа. Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
33.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
34.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
35.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
36.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
37.	Январь			Беседа. Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
38.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
39.	Январь			Беседа.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Прослушивание.
40.	Февраль			Обучающие игры.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
41.	Февраль			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
42.	Февраль			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
43.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
44.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Постановка этюдов.	АСОШ №7	Наблюдение.
47.	Март			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
48.	Март			Беседа.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.

49.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
50.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
54.	Март			Ролевая игра.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
55.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
56.	Апрель			Практические занятия.	2	Что такое театр?	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
57.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
58.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
59.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
60.	Апрель			Обучающие игры.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
62.	Апрель			Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
64.	Май			Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
65.	Май			Практические занятия.	2	Постановка этюдов.	АСОШ №7	Наблюдение.
66.	Май			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
67.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.

68.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Выступление.	АСОШ №7	Показ постановки. Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
72.	Май			Практические занятия.	2	Итоговое занятие.	АСОШ №7	Беседа.
Всего по программе					144			

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та» 2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Тульские театры	ЦРТДиЮ	Викторина
3.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Сценическая речь	ЦРТДиЮ	Прослушивание.

4.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Сценическая речь	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
6.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
7.	Сентябрь			Практические занятия. Ролевая игра.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
8.	Сентябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
9.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
10.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
11.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
12.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
13.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
14.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
15.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
16.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
17.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
18.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
19.	Ноябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
21.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
22.	Ноябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

23.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
24.	Ноябрь			Ролевая игра. Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
25.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
26.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
27.	Ноябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
28.	Декабрь			Беседа. Практические занятия.	2	Постановка этюдов	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
29.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
30.	Декабрь			Практические занятия.	2	Постановка этюдов	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
31.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
32.	Декабрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
33.	Декабрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
34.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.Прослушивание.
35.	Декабрь			Практические занятия.	2	Сценическая речь	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
36.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
37.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.

38.	Январь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
39.	Январь			Просмотр видео.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Дискуссия.
40.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
41.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
42.	Январь			Беседа. Просмотр презентации.	2	Театральная азбука	ЦРТДиЮ	Викторина
43.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
44.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Игровой стречинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
47.	Февраль			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
48.	Февраль			Практические занятия.	2	Экскурсии.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
49.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
50.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
54.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
56.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
57.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

58.	Март			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
59.	Март			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
60.	Апрель			Практические занятия.	2	Выступление.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
62.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
64.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
65.	Апрель			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
66.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
67.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
68.	Май			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Экскурсии.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	2	Выступление.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
72.	Май			Практические занятия.	2	Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
Всего по программе					144			

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та» 3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Врем я прове дения занят ия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведени я	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация. Практические занятия.	2	История театров.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
3.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
4.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа над текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
6.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа над текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
7.	Сентябрь			Практические занятия.Ролевая игра.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
8.	Сентябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
9.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
10.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
11.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

12.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
13.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
14.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Мизансценирование.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
15.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
16.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
17.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
18.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
19.	Ноябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
21.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
22.	Ноябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
23.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
24.	Ноябрь			Ролевая игра. Практические занятия.	2	Работа с текстом..	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
25.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
26.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
27.	Ноябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
28.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
29.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.

30.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
31.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
32.	Декабрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
33.	Декабрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
34.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.Прослушивание.
35.	Декабрь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
36.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
37.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Прослушивание.
38.	Январь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.Наблюдение.
39.	Январь			Просмотр видео.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Дискуссия.
40.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
41.	Январь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
42.	Январь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.Наблюдение.
43.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.Наблюдение.
44.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Игровой стретчинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Мизансценирование.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

47.	Февраль			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
48.	Февраль			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
49.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
50.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
54.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	2	Мизансценирование.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
56.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
57.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
58.	Март			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
59.	Март			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
60.	Апрель			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
62.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.
64.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание. Наблюдение.

65.	Апрель			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
66.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
67.	Апрель			Практические занятия.	2	Выступление.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Показ.
68.	Май			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
72.	Май			Дискуссия.	2	Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
Всего по программе					144			

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та» 4 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация.	2	История театров.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.

				Практические занятия.				
3.	Сентябрь			Беседа. Презентация. Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
4.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
6.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
7.	Сентябрь			Практические занятия. Ролевая игра.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
8.	Сентябрь			Ролевая игра.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
9.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
10.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
11.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
12.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
13.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Мизансценирование.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
14.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
15.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
16.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
17.	Октябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
18.	Октябрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение и прослушивание.
19.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Экскурсия.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

21.	Ноябрь		Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
22.	Ноябрь		Презентация. Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
23.	Ноябрь		Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
24.	Ноябрь		Ролевая игра. Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
25.	Ноябрь		Практические занятия.	2	Мизансценирование.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
26.	Ноябрь		Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
27.	Ноябрь		Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
28.	Декабрь		Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
29.	Декабрь		Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
30.	Декабрь		Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
31.	Декабрь		Практические занятия.	2	Выступление.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
32.	Декабрь		Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
33.	Декабрь		Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
34.	Декабрь		Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
35.	Декабрь		Практические занятия.	2	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
36.	Декабрь		Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение и прослушивание.
37.	Январь		Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
38.	Январь		Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
39.	Январь		Просмотр видео.	2	Экскурсия.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
40.	Январь		Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
41.	Январь		Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
42.	Январь		Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

43	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
44.	Февраль			Практические занятия.	2	Мизансценирование.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
47.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
48.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
49.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
50.	Февраль			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
54.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция .	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
56.	Март			Презентация. Беседа.	2	История театров.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
57.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
58.	Март			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
59.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
60.	Апрель			Практические занятия. Обучающие игры.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
62.	Апрель			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

64.	Апрель			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
65.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
66.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
67.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
68.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Выступление.	ЦРТДиЮ	Показ постановки Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	2	Экскурсия.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
72.	Май			Беседа.	2	Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Диск уссия.
Всего по программе					144			

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та» 5 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Врем я прове дения занят ия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация. Практические занятия.	2	История театров.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
3.	Сентябрь			Беседа. Презентация. Практические занятия.	2	Грим.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
4.	Сентябрь			Практические занятия.Практические занятия.	2	Работа над текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Работа над текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
6	Сентябрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
7.	Сентябрь			Практические занятия.Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
8.	Сентябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
9.	Сентябрь			Беседа. Презентация. Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

10.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
11.	Октябрь			Беседа. Презентация. Практические занятия.	2	Азбука сцены.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
12.	Октябрь			Практические занятия.	2	Работа над текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.Про слушивание.
13.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
14.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
15.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
16.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
17.	Октябрь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
18.	Октябрь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
19.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
21.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа над текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
22.	Ноябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Грим.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
23.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Грим.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
24.	Ноябрь			Ролевая игра. Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
25.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
26.	Ноябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
27.	Ноябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
28.	Декабрь			Беседа. Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
29.	Декабрь			Беседа. Практические занятия.	2	Азбука сцены.	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.

30.	Декабрь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
31.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
32.	Декабрь			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
33.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
34.	Декабрь			Практические занятия.	2	Работа над текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
35.	Декабрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
36.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
37.	Январь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
38.	Январь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
39.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
40.	Январь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
41.	Январь			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
42.	Январь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
43.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
44.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
47.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
48.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
49.	Февраль			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
50.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

53.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
54.	Март			Практические занятия.	2	Азбука сцены.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция. Постановка «Идеальный ученик...»	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
56.	Март			Презентация. Беседа.	2	История театров. Знакомство с театром Российской Армии.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
57.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
58.	Март			Практические занятия.	2	Выступление.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
59.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
60.	Апрель			Практические занятия. Обучающие игры.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
62.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Показ постановок
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
64.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
65.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
66.	Апрель			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
67.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
68.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Выступление. Промежуточная аттестация.	ЦРТДиЮ	Показ постановки Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

71.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
72.	Май			Беседа. Просмотр архивного материала.	2	Итоговое занятие	ЦРТДиЮ	Наблюдение. Прослушивание.
Всего по программе					144			