

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

СОГЛАСОВАНО

Директор
МБОУ «Авангардская средняя
общеобразовательная школа №7»
А.Н.Фомичев



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Харитонова
приказ от 31.05.2023г. № 75-д

ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 6
от «31» мая 2023г.



Харитонова Наталья
Николаевна, директор
S=RU, O="МБУ ДО ""
ЦРТДиЮ""", CN=""
Харитонова Наталья
Николаевна, директор",
E=aleksin.tvorchestvo@t
ularegion.org
2023.05.31 13:28:
22+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Теремок»

Подвид: реализуемая в сетевой форме
Уровень: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Котова Инна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Программа «Теремок» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественных способностей обучающихся, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность данной программы определяется современным компетентным подходом к образованию. Сценическая работа детей по программе «Теремок» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В процессе обучения приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Новизна программы: работа построена на тесном контакте с родителями детей, акцентирование внимания на познавательном и творческом развитии детей, их продуктивной деятельности. В программе сконцентрированы различные виды занятий. Программа «Теремок» развивает эстетический вкус ребенка, приобщает его к театру, знакомит с театральной азбукой и особенностями данного вида искусства.

Формируется восприятие театрального искусства через обучение следующим умениям:

- **освоения позиций - «зрителя»** (зрительская культура);
- **освоение позиции – «актера»** (использование невербальных средств выразительности, силы и темпа голоса, для передачи образа героя);
- **освоение позиции «режиссера»** (создание игрового пространства);
- **освоение умения оформить спектакль** (декорации, костюмы, реквизит, грим).

Педагогическая целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения,

фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Отличительной особенностью данной программы обучения является интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития, что позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения. Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время мероприятий и работ, проводимых внутри объединения. Младшие обучающиеся, проявившие способности, привлекаются к занятиям и показам со старшими обучающимися в качестве партнеров.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Практическая значимость

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Психические особенности ребенка-актера 7-10 лет: в первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно - логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Психические особенности ребенка-актера 10-12 лет: дети, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы.

По-прежнему много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство. Именно в этот момент и закладывается «фундамент», формируется психофизика, поэтому в процессе обучения ребенка-актера в любительском

театральном коллективе задачей должно быть воспитание у обучающихся ряда физических навыков и умений, а так же раскрытие потенциальных возможностей ребенка, развитие эстетического вкуса, развитие пластического воображения; формирование и развитие психофизического аппарата; раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Объем учебных часов по программе - 576 часов.

Первый год обучения - 144 часа;

Второй год обучения - 216 часов;

Третий год обучения - 216 часов;

Планируемый возраст обучающихся:

Первый год обучения - 7-9 лет.

Второй год обучения - 8-10 лет.

Третий год обучения - 9-12 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

Уровень освоения программы - базовый.

Форма реализации образовательной программы: с использованием сетевого взаимодействия.

Учебные занятия проводятся в **групповой** форме.

Форма обучения: **очная.**

Количество детей в группе:

1 год обучения - 10-15 человек;

2 год обучения - 10-15 человек;

3 год обучения - 10-13 человек.

Режим работы:

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Второй год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа, 1 раз в неделю 2 часа.

Третий год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа; 3 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 4 часа, 1 раз в неделю 2 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го и 3-го годов обучения с 01.09 текущего года, завершение обучения 31 мая следующего года.)

Дети принимаются в возрасте от 7 до 12 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы разновозрастные.

Цель и задачи программы

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- познакомить с историей и развитием театрального искусства;
- сформировать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера при взаимодействии;
- развивать внутреннюю волю, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях, чувства ритма, темпа;
- совершенствовать речь ребенка, обучать орфоэпическим нормам сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

– обучить игровым навыкам и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Театральная игра	10	4	6	Наблюдение
3.	Культура речи	28	4	24	Прослушивание
4.	Работа над постановкой	24	6	18	Наблюдение
5.	Ритмопластика	8	2	6	Наблюдение
6.	Основы театральной культуры	16	6	10	Викторина
7.	Репетиции	50	4	46	Наблюдение
8.	Выступление	4	-	4	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	144	28	116	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа). *Теоретическая часть:*

Знакомство и создание благоприятного климата в коллективе, игра «Будем знакомы». Вводный инструктаж по ТБ.

Формы контроля: устный опрос.

2. Театральная игра (10 часов).

Теоретическая часть:

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.

Практическая часть:

Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Формы контроля: наблюдение.

3. Культура речи (28 часов).

Теоретическая часть:

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Практическая часть:

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Формы контроля: наблюдение.

4. Работа над постановкой (24 часа).

Теоретическая часть:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Ввести понятие «Мизансцена».

Практическая часть:

Распределить роли персонажей между детьми.

Мизансцена, последовательность. Слаженная работа на сцене, основные «законы сцены».

Формы контроля: наблюдение.

5. Ритмопластика (8 часов).

Теоретическая часть:

Беседа о ритмопластике.

Практическая часть:

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения.

Формы контроля: наблюдение.

6. Основы театральной культуры (16 часов).

Теоретическая часть:

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Практическая часть:

Просмотр презентаций, постановок.

Формы контроля: викторина.

7. Репетиции (50 часов).

Теоретическая часть:

Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом.

Практическая часть:

Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся.

Разбор текста, выразительное чтение (стихи, басни, сценки). Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге Репетиции постановок.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны).

Формы контроля: наблюдение.

8. Выступления (4 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: наблюдение.

9. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов 1-го года обучения.

Формы контроля: наблюдение.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№ п\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Тульские театры.	4	4	-	Устный опрос
3.	Культура речи	22	10	12	Прослушивание
4.	Работа над постановкой	8	2	6	Наблюдение
5.	Ритмопластика	24	10	14	Наблюдение
6.	Работа с текстом	16	6	10	Прослушивание
7.	Репетиции	70	12	58	Наблюдение

8.	Театральная азбука	6	4	2	Викторина
9.	Выразительные средства	16	4	12	Наблюдение
10.	Этюд	42	12	30	Наблюдение
11.	Выступление	4	-	4	Наблюдение
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	216	66	150	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть:

Решение организационных вопросов. Просмотр фото- и видеоматериалов со своих выступлений. Вводный инструктаж по ТБ.

Обсуждение репертуара.

Формы контроля: устный опрос.

2. Тульские театры. (4 часа).

Теоретическая часть:

Беседа на тему: «Тульский театр драмы», «ТТЮЗ». Сведения об истории театра.

Виртуальная экскурсия по театру.

Формы контроля: устный опрос.

3. Культура речи (22 часов).

Теоретическая часть:

Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика.

Практическая часть:

Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

Формы контроля: прослушивание.

4. Работа над постановкой (8 часов).

Теоретическая часть:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Практическая часть:

Распределить роли персонажей между детьми

Слаженная работа на сцене, основные «законы сцены».

Формы контроля: наблюдение.

5. Ритмопластика (14 часов).

Теоретическая часть:

Просмотр видео материалов. Обсуждение.

Практическая часть:

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения.

Формы контроля: наблюдение.

6. Работа с текстом (16 часов).

Теоретическая часть:

Беседа по содержанию материала, выявление конфликта.

Практическая часть:

Читка по ролям.

Формы контроля: прослушивание.

7. Репетиции (70 часов).

Теоретическая часть:

Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом.

Практическая часть:

Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся.

Работа над образом, мимикой, жестами. Репетиции постановок.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны).

Формы контроля: наблюдение.

8. Театральная азбука (6 часов).

Теоретическая часть:

Заочное знакомство с театром, с чего начинается театр и его обустройство. Беседа о правилах поведения в театре. Знакомство с театральным словарем. Значение слов балаган, бутафория, кулисы, выразительные средства, и.т.д.

Формы контроля: викторина.

9. Выразительные средства (16 часов).

Теоретическая часть:

Рассказ для чего нужны выразительные средства в театре их значение.

Практическая часть:

Подбор реквизита, костюмов, музыкального сопровождения к сценарию.

Формы контроля: наблюдение.

10. Этюд (42 часа).

Теоретическая часть:

Презентация «Что такое этюд». Основные разновидности актерского этюда.

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: наблюдение.

11. Выступления (4 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: наблюдение.

12. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов 2-го года обучения.

Формы контроля: наблюдение.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п\п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Тульский театр кукол.	4	4	-	Наблюдение
3.	Культура речи	12	6	6	Прослушивание
4.	Работа над постановкой	18	6	12	Наблюдение
5.	Ритмопластика	14	4	10	Наблюдение
6.	Работа с текстом	16	6	10	Прослушивание
7.	Репетиции	70	14	56	Наблюдение
8	Театральная азбука	6	4	2	Викторина

9.	Выразительные средства	26	12	14	Наблюдение, прослушивание
10.	Этюд	36	10	26	Наблюдение
11.	Выступление	10	-	10	Показ постановок
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	216	68	148	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть:

Решение организационных вопросов. Просмотр фото- и видеоматериалов со своих выступлений. Вводный инструктаж по ТБ.

Обсуждение репертуара.

Формы контроля: устный опрос.

2. Тульский театр кукол. (4 часа).

Теоретическая часть:

Беседа на тему: «Какие бывают театры». Сведения об истории театра. Виртуальная экскурсия по театру.

Формы контроля: наблюдение.

3. Культура речи (12 часов).

Теоретическая часть:

Беседа о содержании и задачах предмета «Культура речи». Элементарные сведения о анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Особенности сценической речи.

Практическая часть:

Упражнения для артикуляционного аппарата (языка, губ). Отработка дикции с помощью упражнений на смешанные звуки, проговаривание чистоговорок, распевок, скороговорок. Упражнения на выработку оптимального темпа речи.

Формы контроля: прослушивание.

4. Работа над постановкой (18 часов).

Теоретическая часть:

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Практическая часть:

Распределить роли персонажей между детьми.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

Формы контроля: наблюдение.

5. Ритмопластика (14 часов).

Теоретическая часть:

Беседа о ритмопластике.

Практическая часть:

Система упражнений включают в себя: ярко образные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом, упражнения направленные на координацию движений и равновесие, упражнения, направленные на освоение пространства.

Формы контроля: наблюдение.

6. Работа с текстом (16 часов).

Теоретическая часть:

Беседа по содержанию материала, выявление конфликта.

Практическая часть:

Читка по ролям.

Формы контроля: прослушивание.

7.Репетиции (70 часов).

Теоретическая часть:

Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с декорациями и реквизитом.

Практическая часть:

Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся.

Разбор текста, умение работать с интонацией. Отработка ролей.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны).

Формы контроля: наблюдение.

8. Театральная азбука (6 часов).

Теоретическая часть:

Заочное знакомство с театром, с чего начинается театр и его обустройство. Беседа о правилах поведения в театре. Знакомство с театральным словарем. Значение слов балаган, бутафория, кулисы, выразительные средства, и.т.д.

Формы контроля: викторина.

9.Выразительные средства (26 часов).

Теоретическая часть:

Рассказ для чего нужны выразительные средства в театре их значение.

Практическая часть:

Подбор костюмов, изготовление реквизита, работа с музыкальным сопровождением к сценарию.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание.

10. Этюд (42 часа).

Теоретическая часть:

Из каких компонентов состоит этюд? Что мы должны фиксировать и где импровизировать, работая над этюдом? На каком материале строится этюд? Что такое «предлагаемые обстоятельства» этюда? Какие бывают виды этюда? Каково место этюда в работе над постановкой драматического материала?

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: наблюдение.

11. Выступления (10 часа).

Практическая часть:

Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: показ постановок.

12.Итоговое занятие (2часа).

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

Формы контроля: наблюдение.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- знать наизусть 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства.

Метапредметные:

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Личностные результаты:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и показа спектаклей в рамках деятельности театрального объединения предполагается наличие следующих компонентов:

учебный кабинет, оснащенный: магнитной доской, столом учительским, столами ученическими, шкафами (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор.

Информационное обеспечение

Для повышения эффективности обучения используются видеоматериалы (записи прошлых постановок и образцы спектаклей театра).

Кадровое обеспечение

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности обучающихся, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение, опрос, викторина, прослушивание.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Наглядный - просмотр спектаклей, видеофильмов, фотографий и т.д.

Репродуктивный – позволяет в кратчайший срок освоить большую по объему информацию.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Формы проведения занятий

Для выполнения программы используются традиционные теоретические и практические формы занятий. В теоретической части даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. В практической части изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная работа: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение, устный опрос, викторина);

групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов (прослушивание);

коллективная: организуется работа по воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи при выполнении заданий.

Педагогические технологии

Технологии индивидуального обучения,

Технологии группового обучения,

Технологии коллективного взаимообучения,

Технологии развивающего обучения,

Технологии коллективной творческой деятельности,

Технологии сотрудничества,

Здоровьесберегающие технологии,

Игровые технологии,

ИКТ- технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Ю. Аленский. «Азбука театра». – Л., 1990 г.-160с.
2. Т.А.Ладыжская «Речь. Речь. Речь». – М.: 1990г. -338с.
3. Л.Б.Белянская, Д.Сталкер «Хочу на сцену». – М.:1997 г.-448с.
4. Б. Г.Моргунов «Законы звучащей речи». – М.: 1986 г.-128с.
5. Выпуски журналов: «Педсовет», 2012 г., «Читаем, учимся, играем», 2001 г.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000 г.-96с.
7. Программы ОУ. Театр 1-11 классы. – М.: Просвещение, 1995 г.

Интернет-ресурсы:

1. Презентации и видеофильмы про театр детям <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.
2. Сайт театрального коллектива «Класс» <http://www.klass-teatr.ru>;
3. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>
4. Театр – детям <http://www.teatrbaby.ru>.
5. Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176
6. Сайт Мариинского театра <http://www.mariinsky.ru>.
7. Коллекции нот, мюзиклов <http://www.musicals.ru>.
8. Подборка сценариев <http://www.scenary.ru/kids/index.php>
9. Сценарии детских праздников <http://scenario.fome.ru/main-5.html>
10. Кладовая развлечений. Викторины для детей <http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html>
11. Викторины для детей <http://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-nachalnoi-shkoly-s-otvetami-viktoriny-na-temu-skazki.html>
12. Сценарии праздников и школьных мероприятий <http://anstars.ru/index/5698-novyy-god.html>
13. Различные викторины по сказкам и мультикам <http://www.fun4child.ru/1467-viktorina-na-temu-multiki-s-variantami-otvetov.html>
14. Детские электронные презентации – игры, викторины <http://viki.rdf.ru/item/1929>
15. Игры-викторины для младшего школьного возраста <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18>
16. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>.
17. Игры-викторины для младшего школьного возраста. <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18>

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Теремок» 1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Вре м я про ве де ния за ня т ия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация.	2	Основы театральной культуры.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
3.	Сентябрь			Беседа.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
4.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Беседа.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
6.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
7.	Октябрь			Беседа.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
8.	Октябрь			Ролевая игра.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
9.	Октябрь			Обучающие игры.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
10.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
11.	Октябрь			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
12.	Октябрь			Презентация.	2	Основы театральной культуры.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
13.	Октябрь			Беседа.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
14.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

15.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
16.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
17.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
18.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
19.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
21.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
22.	Ноябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Основы театральной культуры.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
23.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
24.	Декабрь			Ролевая игра.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
25.	Декабрь			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
26.	Декабрь			Ролевая игра.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
27.	Декабрь			Ролевая игра.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
28.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
29.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
30.	Декабрь			Практические занятия.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
31.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
32.	Декабрь			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
33.	Январь			Практические занятия.	2	Основы театральной культуры.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
34.	Январь			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
35.	Январь			Практические занятия.	2	Основы театральной культуры.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.

36.	Январь			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
37.	Январь			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
38.	Январь			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
39.	Январь			Беседа.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
40.	Февраль			Обучающие игры.	2	Театральная игра.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
41.	Февраль			Практические занятия.	2	Основы театральной культуры.	ЦРТДиЮ	Викторина.
42.	Февраль			Практические занятия.	2	Основы театральной культуры.	ЦРТДиЮ	Викторина.
43.	Февраль			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
44.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
47.	Март			Круглый стол. Практические занятия.	2	Основы театральной культуры.	ЦРТДиЮ	Викторина. Наблюдение.
48.	Март			Беседа.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
49.	Март			Практические занятия.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
50.	Март			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
54.	Март			Ролевая игра.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
56.	Апрель			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

57.	Апрель			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
58.	Апрель			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
59.	Апрель			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
60.	Апрель			Обучающие игры.	2	Театральная игра.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
62.	Апрель			Практические занятия.	2	Выступление.	ЦРТДиЮ	Показ постановок
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Театральная игра.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
64.	Май			Практические занятия.	2	Театральная игра.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
65.	Май			Практические занятия.	2	Театральная игра.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
66.	Май			Практические занятия.	2	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
67.	Май			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
68.	Май			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Работа над постановкой.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	2	Отчетное выступление.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
72.	Май			Практические занятия.	2	Итоговое занятие	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
Всего по программе					144			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Теремок» 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа. Презентация.	3	Вводное занятие.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Беседа. Презентация.	3	Тульские театры.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
3.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
4.	Сентябрь			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
6.	Сентябрь			Ролевая игра.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
7.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
8.	Сентябрь			Ролевая игра.	3	Постановка этюдов	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
9.	Сентябрь			Ролевая игра.	3	Постановка этюдов на развитие эмоций в спектаклях «Ярмарка», «Каша из топора».	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
10.	Октябрь			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
11.	Октябрь			Презентация. Практические занятия.	3	Культура речи. Особенности работы с фольклорным текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.

12.	Октябрь			Ролевая игра.	3	Постановка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
13.	Октябрь			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
14.	Октябрь			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
15.	Октябрь			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
16.	Октябрь			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
17.	Октябрь			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
18.	Октябрь			Практические занятия.	3	Выступление.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
19.	Ноябрь			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
21.	Ноябрь			Ролевая игра. Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
22.	Ноябрь			Практические занятия.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
23.	Ноябрь			Беседа. Практические занятия.	3	Театральная азбука.	ЦРТДиЮ	Викторина
24.	Ноябрь			Ролевая игра.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
25.	Ноябрь			Практические занятия.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
26.	Декабрь			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
27.	Декабрь			Ролевая игра.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
28.	Декабрь			Практические занятия.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
29.	Декабрь			Практические занятия.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
30.	Декабрь			Практические занятия.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
31.	Декабрь			Практические занятия.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

32.	Декабрь			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
33.	Декабрь			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
34.	Декабрь			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
35.	Январь			Презентация. Практические занятия.	3	Тульские театры.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
36.	Январь			Презентация.	3	Театральная азбука.	ЦРТДиЮ	Викторина.
37.	Январь			Практические занятия.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
38.	Январь			Практические занятия.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
39.	Январь			Обучающие игры.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
40.	Январь			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание
41.	Февраль			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание
42.	Февраль			Практические занятия.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
43.	Февраль			Практические занятия.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
44.	Февраль			Ролевая игра.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
47.	Февраль			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
48.	Март			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
49.	Март			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
50.	Март			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

52.	Март			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
54.	Март			Ролевая игра. Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
56.	Март			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
57.	Апрель			Практические занятия.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
58.	Апрель			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
59.	Апрель			Практические занятия.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
60.	Апрель			Обучающие игры. Практические занятия.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	3	Отработка этюдов.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
62.	Апрель			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
63.	Апрель			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
64.	Апрель			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
65.	Апрель			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
66.	Май			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
67.	Май			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
68.	Май			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	3	Репетиции.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	3	Выступление. Промежуточная аттестация.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

72.	Май			Практические занятия.	3	Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
Всего по программе					216			

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Теремок» 3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	3	Вводное занятие.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Беседа. Презентация.	3	Тульский театр кукол.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
3.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
4.	Сентябрь			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
6.	Сентябрь			Ролевая игра.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
7.	Сентябрь			Беседа.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
8.	Сентябрь			Беседа.	3	Театральная азбука.	ЦРТДиЮ	Викторина.
9.	Сентябрь			Ролевая игра.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

10.	Октябрь			Беседа.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
11.	Октябрь			Презентация.Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
12.	Октябрь			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
13.	Октябрь			Практические занятия.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
14.	Октябрь			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
15.	Октябрь			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
16.	Октябрь			Практические занятия.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
17.	Октябрь			Практические занятия.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
18.	Октябрь			Практические занятия.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
19.	Ноябрь			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
21.	Ноябрь			Ролевая игра. Практические занятия.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
22.	Ноябрь			Презентация. Практические занятия.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
23.	Ноябрь			Обучающие игры.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
24.	Ноябрь			Ролевая игра.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
25.	Ноябрь			Практические занятия.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
26.	Декабрь			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
27.	Декабрь			Ролевая игра.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
28.	Декабрь			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
29.	Декабрь			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

30.	Декабрь			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
31.	Декабрь			Практические занятия.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
32.	Декабрь			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
33.	Декабрь			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
34.	Декабрь			Практические занятия.	3	Выступление.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
35.	Январь			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
36.	Январь			Презентация.	3	Тульский театр кукол.	ЦРТДиЮ	Устный опрос.
37.	Январь			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
38.	Январь			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
39.	Январь			Обучающие игры.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
40.	Январь			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
41.	Февраль			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
42.	Февраль			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
43.	Февраль			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
44.	Февраль			Ролевая игра.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
47.	Февраль			Круглый стол. Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Викторина. Наблюдение.
48.	Март			Беседа.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
49.	Март			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
50.	Март			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.

51.	Март			Практические занятия.	3	Работа с текстом.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
52.	Март			Беседа.	3	Театральная азбука.	ЦРТДиЮ	Викторина.
53.	Март			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
54.	Март			Ролевая игра. Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
56.	Март			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
57.	Апрель			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
58.	Апрель			Практические занятия.	3	Ритмопластика.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
59.	Апрель			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
60.	Апрель			Обучающие игры. Практические занятия.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
61.	Апрель			Практические занятия.	3	Культура речи.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
62.	Апрель			Практические занятия.	3	Выразительные средства.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
63.	Апрель			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
64.	Апрель			Практические занятия.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
65.	Апрель			Практические занятия.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
66.	Май			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Прослушивание.
67.	Май			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
68.	Май			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	3	Этюд.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.

70.	Май			Практические занятия.	3	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	3	Промежуточная аттестация. Выступление.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
72.	Май			Практические занятия.	3	Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
Всего по программе					216			

