

Управление образования муниципального образования город Алексин
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

СОГЛАСОВАНО

Директор
МБОУ «Авангардская средняя
общеобразовательная школа №7»
А.Н.Фомичев



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Харитонова
приказ от 28.08.2025г. № 113-д



ПРИНЯТО

педагогическим советом
протокол № 1
от « 28 » августа 2025г.


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Лантики-та»

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 5 года

Автор - составитель:
Котова Инна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Алексин
2016

Внутренняя экспертиза пройдена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР  /Ананьева М.Н.
Подпись ФИО

«28»августа 2025г

Содержание	
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки Дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, возраст обучающихся с особенностями приема, планируемые результаты реализации программы, объем и сроки освоения программы, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	Стр.3-6
Цель и задачи программы	Стр.6-7
Планируемые результаты	Стр.7
Учебно-тематический план(1 год обучения)	Стр.7-8
Содержание тем программы(1 год обучения)	Стр.8-9
Планируемые результаты (1 год обучения)	Стр.9
Учебно-тематический план(2 год обучения)	Стр.10
Содержание тем программы(2 год обучения)	Стр.10-11
Планируемые результаты (2год обучения)	Стр.11-12
Учебно-тематический план(3 год обучения)	Стр.12
Содержание тем программы(3 год обучения)	Стр.12-13
Планируемые результаты (3 год обучения)	Стр.14
Учебно-тематический план(4 год обучения)	Стр.15
Содержание тем программы(4 год обучения)	Стр.15-16
Планируемые результаты (4 год обучения)	Стр.17
Учебно-тематический план(5 год обучения)	Стр.17
Содержание тем программы(5 год обучения)	Стр.17-19
Планируемые результаты (5 год обучения)	Стр.19
Воспитательный потенциал программы	Стр.19-20
План воспитательной работы	Стр.20-21
Условия реализации программы	Стр.22
Формы аттестации/контроля	Стр.22
Методическое обеспечение программы	Стр.23
Список литературы	Стр.23-24
Приложение : календарно-учебный график по годам обучения	Стр.25-47
Приложение1: диагностическая карта по проведению текущего контроля и оценочные материалы(1 год обучения)	Стр.48-56
Приложение 2: диагностическая карта по проведению текущего контроля и оценочные материалы(2 год обучения)	Стр.57-63
Приложение 3: диагностическая карта по проведению текущего контроля и оценочные материалы(3 год обучения)	Стр.64-69
Приложение 4: диагностическая карта по проведению текущего контроля и оценочные материалы(4 год обучения)	Стр.70-75
Приложение 5: диагностическая карта по проведению текущего контроля и оценочные материалы (5 год обучения)	Стр.75-81

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лантики-та» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением от 31.03.2022 № 678-р).

3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

9. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

10. Приказом министерства Тульской области от 18.10.2023 №1980 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

11. Уставом МБУ ДО «ЦРТДиЮ».

Программа «Лантики-та» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественных способностей обучающихся, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа основывается на программе «Мир театра», автор Юхименко Светлана Вячеславовна, "Якшур-Бодьинский центр дополнительного образования".

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в

себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Педагогическая целесообразность программы

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ. Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в

процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность.

Практическая значимость изучаемого предмета

Участие детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл. В процессе работы над спектаклем обучающимся приходится какое-то время жить в образах героев той или иной книги, самим участвовать в перипетиях их жизни, а это, несомненно, помогает им глубже понять не только психологию героев, но и авторский замысел, идею произведения.

Таким образом, ***результатом реализации данной программы*** должно стать значительное совершенствование общей культуры обучающихся, познание ими законов творческого процесса, приобретение технологических навыков актерского мастерства.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Лантики-та» обучающиеся получают умения и навыки, которые будут полезны в выборе таких профессий как: актер, звукорежиссер, костюмер, гример, сценарист – постановщик.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте **от 8 до 15 лет**. На занятиях очень важно учитывать психофизические особенности каждой возрастной группы. Очень важно, что дети 7-10 лет все премудрости театрального

искусства постигают в игре. В игре невозможное становится возможным - это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению школьника. Игра - свободное проявление активности. Игровое начало требует отрыва от действительности, постановки себя в условную ситуацию принятия новой роли, переживания, иномироощущения, иных чувств. Оно вызывает в младшем школьнике творческое начало: поиск, умение перевоплощаться, быстро войти в новый образ: быть другим, оставаясь собой. Игра расширяет горизонты эмоциональной культуры личности.

Возрастной период детей 10-12 лет является моментом становления, формируются психические (формирование и позиционирование себя как личности, отдельного «Я») и физические особенности (развитие во всех направлениях, мыслительные процессы становятся более сложными, растут органы и тело). Именно в этот момент и закладывается «фундамент», формируется психофизика, поэтому в процессе обучения ребенка-актера в любительском театральном коллективе задачами вспомогательных дисциплин, таких как сценическое движение должно быть: воспитание у обучающихся ряда физических навыков и умений, а так же раскрытие потенциальных возможностей ребенка, развитие эстетического вкуса, развитие пластического воображения; формирование и развитие психофизического аппарата; раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Подростковый возраст (13-15 лет) является закономерным этапом развития организма, но вместе с тем своим своеобразием и темпом он резко отличается от всех других этапов жизни человека. В этот период происходят бурные перестройки в деятельности всех физиологических систем организма. Меняется психика и поведение ребенка. Причем все это получает своеобразную индивидуальную окраску в зависимости от унаследованных качеств и влияния социальной среды, в которой жил и развивался ребенок. Быстрота возрастных изменений, происходящих у подростков, значительные различия в нервно-психических особенностях, своеобразие темпов качественных сдвигов в деятельности физиологических систем - все эти моменты, вместе взятые, делают работу с подростками достаточно сложной и трудной.

Педагогу приходится иметь дело с коллективом учащихся, в котором отдельные его члены находятся на разных уровнях развития. Эта мозаика в возрастных особенностях учеников, обусловленная различными темпами их развития, требует от педагога особого, нешаблонного подхода к решению учебно-воспитательных задач.

Объем учебных часов по программе – 720 часов.

Первый год обучения – 144 часа. Второй год обучения – 144 часа. Третий год обучения – 144 часа. Четвертый год обучения – 144 часа. Пятый год обучения – 144 часа.

Планируемый возраст обучающихся:

Первый год обучения – 8-10 лет.

Второй год обучения – 9-12 лет.

Третий год обучения – 10-13 лет.

Четвертый год обучения – 11-14 лет.

Пятый год обучения – 12-15 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Уровень освоения программы: базовый.

Форма реализации образовательной программы: с использованием сетевого взаимодействия.

Основные характеристики образовательного процесса

Дети принимаются в возрасте от 8 до 15 лет. Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет.

Форма обучения – очная, в форме сетевого взаимодействия.

Учебные занятия проводятся в групповой форме.

Количество детей в группе:

- 1 год обучения – 10-15 человек;
- 2 год обучения – 10-15 человек;
- 3 и последующие года обучения – 8-13 человек.

Режим работы:

Первый год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Второй год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу.

Третий год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа.

Четвертый год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа.

Пятый год обучения:

2 раза в неделю по 2 часа; 1 раз в неделю 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу; 1 раз в неделю 4 часа.

Продолжительность учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв между занятиями: 5-10 минут.

Продолжительность образовательного процесса: 36 учебных недель (начало занятий для детей 1-го года обучения с 11.09 текущего года, 2-го и последующих лет обучения с 01.09 текущего года обучения. Завершение обучения 31 мая следующего года).

Цель и задачи программы

Цель программы - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Приобщение к миру искусства через театральную деятельность посредством решения такой практической задачи, как создание детского театрального коллектива с действующим и постоянно обновляющимся репертуаром разнообразных по тематике и жанрам спектаклей.

Задачи программы:

- обучить уметь правильно выразительно читать стихи, скороговорки;
- знать основные театральные термины;
- сформировать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния, целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- воспитать умение работать в коллективе, с партнером, вести себя на сцене, слушать партнера;
- воспитать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению партнера; правила поведения артистов на сцене во время репетиций и во время выступлений;
- научить применять теоретические знания на практике;
- заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,
- любознательность, потребность помогать другим, уважение к труду и результатам труда других.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- уметь правильно читать текст, произнося слова и расставляя логические ударения;

- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- уметь знания, полученные на занятиях использовать в театральных постановках и в поэтическом материале;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях, быть доброжелательными и контактными.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Устный опрос.
2	Что такое театр?	4	4	-	Устный опрос.
3	Сценическая речь.	12	6	6	Прослушивание.
4	Игровой стретчинг.	36	16	20	Наблюдение.
5	Работа с текстом.	16	2	14	Прослушивание.
6	Репетиции.	50	8	42	Наблюдение.
7	Театральная азбука.	4	4	-	Викторина (письменно)
8	Постановка этюдов.	6	1	5	Наблюдение.
9	Выразительные средства.	8	4	4	Наблюдение, показ.
10	Выступление.	4	-	4	Показ. Наблюдение.
11	Итоговое занятие.	2	-	2	Беседа.
Итого:		144	47	97	

Содержание тем программы

1.Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть (2 часа): Знакомство и создание благоприятного климата в коллективе, игра «Будем знакомы». Просмотр фотоальбомов, рассказ о выпускниках объединения «Лантики-та» предшествующих лет и их достижениях. Вводный инструктаж по ТБ.

Формы контроля: устный опрос.

2.Что такое театр? (4 часа).

Теоретическая часть(4 часа): Беседа на тему: «Какие бывают театры». Сведения об истории театра, основных театральных терминах и понятиях. Виртуальная экскурсия по театру.

Формы контроля: Устный опрос.

3.Сценическая речь (12 часов).

Теоретическая часть (6 часов):

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Особенности сценической речи. Понятие об артикуляционной гимнастике.

Практическая часть(6 часов): Упражнения для артикуляционного аппарата (языка, губ). Отработка дикции с помощью упражнений на смешанные звуки, проговаривание чистоговорок, распевок, скороговорок. Упражнения на выработку оптимального темпа речи.

Формы контроля: Прослушивание.

4.Игровой стретчинг (36 часов).

Теоретическая часть(16 часов): Беседа, показ материала направленного на правильное выполнение изучаемых упражнений.

Практическая часть(20 часов): Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. «Воздушный шар», «Свеча», «Мыльные пузыри» и.т.д

Формы контроля: Прослушивание.

5.Работа над текстом (16 часов).

Теоретическая часть(2 часа): Беседа по содержанию материала, выявление конфликта.

Практическая часть(14часов): Читка по ролям.

Формы контроля: Прослушивание.

6.Репетиции (50 часов).

Теоретическая часть(8 часов): Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом.

Практическая часть(42 часа): Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся. Разбор текста, выразительное чтение (стихи, басни, сценки). Отработка ролей, работа над мимикой при диалоге Репетиции постановок.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны).

Формы контроля: Наблюдение.

7. Театральная азбука (4 часа).

Теоретическая часть(4 часа): Заочное знакомство с театром, с чего начинается театр и его обустройство. Беседа о правилах поведения в театре. Знакомство с театральным словарем. Значение слов балаган, бутафория, кулисы, выразительные средства, и.т.д.

Формы контроля: Викторина (письменно).

8.Постановка этюдов (6 часов).

Теоретическая часть(1 час): Рассказ о том, что такое этюд.

Практическая часть(5 часов): Разбор и постановка этюдов на заданную тему («Кошка на охоте», «Кошка играет», «Кошка просит лакомство» и.т.д).

Формы контроля: Наблюдение.

9.Выразительные средства (8 часов).

Теоретическая часть(4часа): Рассказ для чего нужны выразительные средства в театре их значение.

Практическая часть(4 часа): Подбор костюмов, музыкального сопровождения к сценарию.

Формы контроля: Показ. Наблюдение.

10. Выступления (4 часа).

Практическая часть(4 часа): Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

(Методы обучения: словесный, творческий, привлечение личного эмоционального опыта).

Формы контроля: Показ. Наблюдение.

12.Итоговое занятие (2часа).

Практическая часть(2 часа):

Подведение итогов 1-го года обучения.

Формы контроля: Беседа.

Планируемые результаты

1-й год обучения.

Предметные:

- знать навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи;
- знать наизусть и уметь правильно читать 5-6 скороговорок и чистоговорок;
- знать основные театральные термины;
- знать правила поведения на сцене и уметь действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- уметь действовать коллективно на сцене.

Метапредметные:

- выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- подключать заданные предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- уметь работать в коллективе, с партнером, слушать партнера.
- сформировать навыки общения и управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми;
- сформировать умения понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

соответствии со своими возможностями.

Личностные результаты:

- сформировать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению партнера;
- заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Устный опрос.
2	Тульские театры.	2	2	-	Викторина.
3	Сценическая речь.	6	2	4	Прослушивание.
4	Игровой стречинг.	10	4	6	Наблюдение.
5	Работа с текстом.	16	4	12	Наблюдение и прослушивание.
6	Распределение ролей.	12	2	10	Наблюдение и прослушивание.
7	Репетиции.	66	6	60	Практическая работа, наблюдение.
8	Театральная азбука.	2	2	-	Викторина.
9	Постановка этюдов.	4	1	3	Практическая работа, наблюдение
10	Выразительные средства.	14	4	10	Практическая работа. Наблюдение.
11	Экскурсии.	4	-	4	Беседа.
12	Выступление.	4	-	4	Показ постановки.
13	Итоговое занятие.	2	-	2	Дискуссия.
Итого:		144	29	115	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть (2 часа): Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Устный опрос.

2. Что такое театр? (2 часа).

Теоретическая часть (2 часа): Беседа на тему: «Тульские театры».

Формы контроля: Викторина.

3. Сценическая речь (6 часов).

Теоретическая часть (2 часа): Понятие о ритме сценической речи. Интонационная выразительность актерской речи. Логические паузы в речи.

Практическая часть (4 часа): Совершенствование артикуляционной гимнастики. Скороговорки. Отработка интонационной выразительности речи. Упражнения на выработку правильного логического членения звучащей речи.

Формы контроля: Викторина.

4. Игровой стречинг (10 часов).

Теоретическая часть(4 часа): Беседа о правильном выполнении предложенных упражнений.

Практическая часть(6часов): Выполнение комплекса упражнений.

Формы контроля: Наблюдение.

5.Работа с текстом (16 часов).

Теоретическая часть(4 часа): Беседа по содержанию материала, выявление конфликта и характеров персонажей.

Практическая часть(16 часа): Читка по ролям.

Формы контроля: Наблюдение и прослушивание.

6.Распределение ролей (12 часов).

Теоретическая часть(2 часа): Обсуждение образа персонажа, объективное объяснение желания роль сделать своей и.т.д.

Практическая часть(10 часа): Распределение ролей с учетом пожелания и возможностей актерской игры учащихся. Разбор текста, читка по ролям.

Формы контроля: Наблюдение и прослушивание.

7.Репетиции (66 часов).

Теоретическая часть(6 часа): Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом.

Практическая часть: Отработка ролей, работа над образом (мимикой, жестами, сценическим движением). Уточнение и закрепление мизансцен.

Групповая работа. Сводные занятия (массовые сцены и прогоны спектаклей)

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

8. Театральная азбука (2 часа).

Теоретическая часть(2 часа): Знакомство с театральным словарем. Значение терминов: солист, суфлер и.т.д.

Формы контроля: Викторина.

9.Постановка этюдов (4 часа).

Теоретическая часть(1 час): Владение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Умение работы с реквизитом.

Практическая часть(3 часа): Разбор и постановка этюдов с воображаемыми обстоятельствами на тему(«Лиса», «Мышка», «Разбойник» и.т.д).

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

10.Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть(4 часа): Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Практическая часть(10 часов): Подбор костюмов, музыкального сопровождения к сценарию. Запись фонограмм. Работа с декорациями, костюмами.

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение.

11.Экскурсии (4 часа).

Практическая часть(4 часа): Закрепить полученные знания о культуре поведения в театре. Знакомство с работой профессиональных актеров.

Формы контроля: Беседа.

12. Выступления (4 часа).

Практическая часть: Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: Показ постановки.

13.Итоговое занятие (2часа).

Подведение итогов 1-го уровня обучения. Награждение самых активных участников театрального коллектива.

Формы контроля: Дискуссия.

Планируемые результаты

2-й год обучения.

Предметные:

- знать приемы освобождения мышц;
- выучить комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- знать основные театральные термины, основные театральные профессии.

Метапредметные:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- обучающийся приобретает опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	Устный опрос.
2	История театров. Театры Москвы	2	2	-	Наблюдение.
3	Основы сценической речи	14	6	8	Прослушивание.
4	Игровой стретчинг	16	8	8	Наблюдение.
5	Работа над текстом	14	4	10	Наблюдение и прослушивание.
6	Распределение ролей	8	2	6	Наблюдение и прослушивание.
7	Репетиции	66	-	66	Практическая работа, наблюдение.
8	Мизансценирование	6	2	4	Наблюдение.
9	Выразительные средства	12	6	6	Практическая работа, наблюдение.
10	Выступление	2	-	2	Наблюдение. Показ.
11	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа.
Итого:		144	32	112	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть(2 часа): Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Устный опрос.

2. История театров (2 часа).

Теоретическая часть(2 часа): Беседа на тему: «Театры города Москвы».

Формы контроля: Прослушивание.

3. Основы сценической речи (14 часов).

Теоретическая часть(6 часов): Орфоэпия и законы логического построения речи.

Практическая часть(8 часов): Способы их практического применения в работе над ролью.

Формы контроля: Прослушивание.

4. Игровой стретчинг (16 часов).

Теоретическая часть(8 часов): Беседа «Народные игры». Правила проведения игры

Практическая часть(8 часов): Обучающиеся самостоятельно практикуются проводить народные игры.

Формы контроля: Наблюдение.

5. Работа над текстом (14 часов).

Теоретическая часть(2 часа): Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть(10 часов): Читка по ролям.

Формы контроля: Наблюдение и прослушивание.

6. Распределение ролей (8 часов).

Теоретическая часть(2 часа): Обсуждение образа персонажа, объективное объяснение желания роль сделать своей и т.д.

Практическая часть(6 часов): Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

Формы контроля: Наблюдение и прослушивание.

7. Репетиции (66 часов).

Практическая часть(66 часов): Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

8. Мизансценирование (6 часов).

Теоретическая часть(2 часа): Беседа на тему: «Что такое мизансцена». Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций.

Практическая часть(4 часа): Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

Формы контроля: наблюдение.

9. Выразительные средства (12 часов).

Теоретическая часть(6 часов): Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует

раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Практическая часть(6 часов): Звуковые сценические эффекты - сценические эффекты, воспроизводящие звуки окружающей жизни:

- звуки природы: ветер, дождь, гроза, пение птиц;
- производственные шумы: завод, стройка и т.п.;
- транспортные шумы: поезд, самолет;
- батальные шумы: движение кавалерии, выстрелы;
- бытовые шумы: часы, звон стекла, скрипы.

Грим (от итал.Grimo – морщинистый) в широком смысле - искусство изменения внешности актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосных наклеек, парика, прически и пр. в соответствии с требованиями исполняемой роли.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

10. Выступление (2 часа).

Практическая часть(2часа): Выступление перед зрителями, друзьями и родителями.

Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: Наблюдение. Показ.

11.Итоговое занятие (2часа).

Практическая часть(2часа): Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Формы контроля: Беседа

Планируемые результаты

3-й год обучения.

Предметные:

- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Метапредметные:

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Устный опрос.
2	История театров.	4	4	-	Прослушивание.
3	Основы сценической речи.	10	4	6	Прослушивание. Наблюдение.
4	Работа над текстом.	12	4	8	Прослушивание.
5	Распределение ролей.	8	2	6	Наблюдение. Прослушивание.
6	Ритмопластика.	16	4	12	Наблюдение.
7	Репетиции.	60	-	60	Наблюдение.
8	Мизансценирование.	6	2	4	Наблюдение.
9	Выразительные средства.	14	4	10	Наблюдение.
10	Экскурсии.	6	-	6	Наблюдение.
11	Выступление.	4	-	4	Показ.
12	Итоговое занятие.	2	-	2	Дискуссия.
Итого:		144	26	118	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть (2 часа): Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Устный опрос.

2. История театров (4 часа).

Теоретическая часть (4 часа): Знакомство с театром Сатиры.

Формы контроля: Прослушивание.

3. Основы сценической речи (10 часов).

Теоретическая часть (4 часа): Рассказ о правильном выполнении упражнений при тренировочных упражнениях на закрепит правильное звучание голоса на различных звуко сочетаниях.

Практическая часть (6 часов): Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Формы контроля: Прослушивание. Наблюдение.

4. Работа над текстом (12 часов).

Теоретическая часть (4 часа): Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть (8 часа): Читка по ролям.

Формы контроля: Прослушивание.

5. Распределение ролей (8 часов).

Теоретическая часть (2 часа): Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим.

Практическая часть (6 часов): Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

Формы контроля: Наблюдение и прослушивание.

6. Ритмопластика (16 часов).

Теоретическая часть (4 часа): Беседа о работе с равновесием, работой с предметами. Технике безопасности.

Практическая часть (12 часов): Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Формы контроля: Наблюдение.

7. Репетиции (60 часов).

Практическая часть: (60 часов): Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Формы контроля: Наблюдение.

8. Мизансценирование (6 часов).

Теоретическая часть (2 часа): Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций.

Практическая часть (4 часа): Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь). Всё это делается в сочетании с текстом. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

Формы контроля: Наблюдение.

9. Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть (4 часа): Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Грим сказочных персонажей.

Практическая часть (10 часов): Запись фонограмм к спектаклям, подбор декораций, костюмов.

Формы контроля: Наблюдение.

10. Экскурсии (6 часов).

Практическая часть (6 часов): Для ознакомления с работой профессиональных актёров в течение года необходимо вывозить учащихся в театры, знакомится с работами других самодеятельных театров.

Формы контроля: Наблюдение.

11. Выступление (4 часа).

Практическая часть (4 часа): Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: Показ.

12. Итоговое занятие (2 часа).

Практическая часть (2 часа): Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Формы контроля: Дискуссия.

Планируемые результаты

4-й год обучения.

Предметные:

- элементарные законы режиссуры;
- 2-3 монолога из скороговорок;
- технику безопасности при выполнении сценических движений;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, способы их практического применения в работе над ролью.

Метапредметные:

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, инициативность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5-й год обучения 144 часа (4 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теорет. часть	Практ. часть	Формы контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Устный опрос.
2	История театров.	4	4	-	Письменный опрос.
3	Грим.	6	2	4	Наблюдение.
4	Работа над текстом.	10	2	8	Прослушивание.
5	Распределение ролей.	8	-	8	Наблюдение. Прослушивание.
6	Ритмопластика.	16	4	12	Наблюдение.
7	Репетиции.	72	-	72	Наблюдение. Прослушивание.
8	Азбука сцены.	6	2	4	Наблюдение. Прослушивание.
9	Выразительные средства.	14	4	10	Наблюдение. Прослушивание.
10	Выступление.	4	-	4	Показ постановки
11	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение. Прослушивание.
Итого:		144	20	124	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие. ТБ (2 часа).

Теоретическая часть (2 часа): Повторение тем прошлого года обучения (термины и понятия). Просмотр фото- и видеоматериалов. Обсуждение репертуара. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: Устный опрос.

2. История театров (4 часа).

Теоретическая часть (4 часа): Знакомство с театром Ленком и театром Российской Армии.

Формы контроля: Письменный опрос.

3. Грим (6 часов).

Теоретическая часть (2 часа): Создание характерного грима. Техника создания шрамов, ран. Грим: портретный, исторический, национальный, возрастной, сказочный, жанровый, гротекстный.

Практическая часть (4 часа): Работа по созданию грима.

Формы контроля: Наблюдение.

4. Работа над текстом (10 часов).

Теоретическая часть (2 часа):

Выявление идеи. Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Практическая часть (8 часов): Читка по ролям.

Формы контроля: Прослушивание.

5. Распределение ролей (8 часов).

Практическая часть (8 часов): Отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

Формы контроля: Наблюдение. Прослушивание.

6. Ритмопластика (16 часов).

Теоретическая часть (4 часа): Просмотр и обсуждение видео материала. Значение ритмопластики в театральной постановке. Технике безопасности.

Практическая часть (12 часов): Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Формы контроля: Наблюдение.

7. Репетиции (72 часа).

Практическая часть (72 часа): Воздействие текстом на партнёров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Дать возможность исполнителям продвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Формы контроля: Наблюдение. Прослушивание.

8. Азбука сцены (6 часов).

Теоретическая часть (2 часа): Устройство сцены и ее применение в постановках.

Практическая часть (4 часа): Использования света для постановок. Работа с одеждой сцены.

Формы контроля: Наблюдение. Прослушивание.

9. Выразительные средства (14 часов).

Теоретическая часть (4 часа): Театрально-декорационное искусство. Декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное искусство способствует

раскрытию содержания и стиля театрального представления, усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются костюмы, маски и т.д.

Практическая часть (10 часов): Запись фонограмм к спектаклям, подбор декораций, оформление сценического пространства, работа над костюмами и их элементами, работа с гримом.

Формы контроля: Наблюдение. Прослушивание.

10. Выступление (4 часа).

Практическая часть (4 часа): Выступление перед зрителями, друзьями и родителями. Обсуждение и оценка своей работы.

Формы контроля: Наблюдение. Прослушивание.

12. Итоговое занятие (2 часа).

Практическая часть (2 часа): Подведение итогов работы, обсуждение пройденного материала, награждение самых активных участников театрального объединения.

Формы контроля: Наблюдение. Прослушивание.

Планируемые результаты

5-й год обучения.

Предметные:

- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях, быть доброжелательными и контактными.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитание - важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса нашего образовательного учреждения и направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитания культуры межнационального общения.

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- содействовать формированию патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся;
- формировать коммуникативные качества личности обучающихся (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность и т.д.);
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус.

Воспитание является важной частью образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. В процессе обучения педагог дополнительного образования обращает особое внимание на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе. Воспитательные мероприятия, проводимые в рамках реализации программы, охватывают различные направления: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, формирование здорового образа жизни и культуры безопасности, экологическое воспитание, правовое воспитание. Мероприятия проводятся в соответствии с планом воспитательных мероприятий учреждения. Каждое мероприятие направлено на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие. В результате проводимых мероприятий у обучающихся будут сформированы: ценностное отношение к культуре, традициям, истории своей страны, осознание своей гражданской идентичности, представления о правах и обязанностях, нормах поведения и правилах межличностных отношений, основы здорового и безопасного образа жизни, бережное отношение к природе. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

План воспитательной работы

№ п/п	Месяц проведения	Форма мероприятия	Наименования мероприятия
1	Сентябрь	Информационная экскурсия	<i>Экскурсии по объединениям «Давайте знакомиться»</i>
2	Сентябрь	Беседа	<i>«Идем домой без происшествий!»</i>
3	Сентябрь	Беседа, раздача информационных буклетов	<i>«Осторожно! Это звонит мошенник!»</i>
4	Октябрь	Литературный час	<i>«Моя Есенинская Русь»</i>
5	Октябрь	Творческий сюрприз «Поздравление ко Дню учителя»	<i>Видео поздравление</i>
6	Октябрь	Познавательный час по пропаганде ЗОЖ	<i>«Формула здоровья»</i>
7	Октябрь	Тематическая беседа	<i>«Мы едины»</i>
8	Ноябрь	Тематический час посвященный	<i>«Театральные афиши»</i>

		Всероссийской неделе «Театр и дети»	
9	Ноябрь	Праздничный концерт, приуроченный к Дню матери	<i>«Милой мамочке моей»</i>
10	Декабрь	Акция новогоднего украшения окон и кабинетов	<i>«Морозные узоры»</i>
11	Декабрь	Тематический час, посвященный Дню освобождения города Алексина Тульской области от немецко-фашистских захватчиков	<i>«Мой сильный родной город»</i>
12	Декабрь	Новогоднее представление	<i>«Новогодние приключения»</i>
13	Декабрь	Информационный час	<i>«Осторожно! Гололёд!»</i>
14	Январь	Тематический час	<i>«День снятия блокады города Ленинграда»</i>
15	Февраль	Игровая программа	<i>«Как на масленной неделе...»</i>
16	Февраль	Концертная программа	<i>«День защитника Отечества»</i>
17	Март	Праздничный концерт	<i>«Международный женский день»</i>
18	Март	Творческий вечер, посвященный Дню театра	<i>«Занавес открывается»</i>
19	Май	Творческий вечер, посвященный Дню Победы	<i>"Праздник со слезами на глазах"</i>
20	Май	Праздничный концерт, посвященный Международному Дню семьи	<i>«Семья»</i>
21	Май	Отчетное выступление	<i>«Калейдоскоп талантов»</i>

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и показа спектаклей в рамках деятельности театрального объединения предполагается наличие следующих компонентов:

учебный кабинет, оснащенный: магнитной доской, столом учительским, столами ученическими, шкафами (для хранения костюмов и реквизита), ширмы (маленькая и большая для выступлений) декорации для спектаклей, звуковое оборудование (колонки, микшер, микрофоны, ноутбук), видеопроектор.

Информационное обеспечение

Для повышения эффективности обучения используются видеоматериалы (записи прошлых постановок и образцы спектаклей театра).

Кадровое обеспечение

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

По программе предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Цель текущего контроля - установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) программы.

Форму текущего контроля успеваемости определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня знаний и их применения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривает следующие формы: беседа, педагогическое наблюдение, опрос, викторина, прослушивание.

Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года.

Формы промежуточной аттестации: наблюдение.

Мониторинг включает определение высокого, среднего, низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) и личностного развития.

Педагог, используя критерии и показатели, степень выраженности оцениваемого качества, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По итогам промежуточной аттестации, за учебный год обучающиеся считаются переведенными на следующий год обучения или выбывшими в связи с окончанием обучения по программе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Наглядный - просмотр спектаклей, видеофильмов, фотографий и т.д.

Репродуктивный – позволяет в кратчайший срок освоить большую по объему информацию.

Практический- тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Педагогические технологии

Технологии индивидуального обучения,

Технологии группового обучения, Технологии коллективного взаимообучения,

Технологии развивающего обучения,

Технологии коллективной творческой деятельности,

Технологии сотрудничества,

Здоровьесберегающие технологии,

Игровые технологии,

ИКТ- технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Аленский Ю. Азбука театра – Л., 1990 г.– 160с.
2. Белянская Л.Б., Сталкер Д. Хочу на сцену. – М.:1997.– 448с.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Ладыжская Т.А. Речь. Речь. Речь – М.: 1990. –338с.
10. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М.: 1986. – 128с.
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
12. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
13. Читаем, учимся, играем/Педсовет – 2012.– №4. – С. 72-83.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 948 с
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Дюпре В. Как стать актёром/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007;
6. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 242 с.
7. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 297 с.
8. Орлов, Владимир Никогда не погаснет / Владимир Орлов. - М.: Молодь, 1988. -
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986;
- 10.Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня, или Как приручить тень? (Образовательная область «Художественное творчество»). Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2012. - 96 с, иллюстрации, фотографии.
- 11.Книга сказок В.Сутеева,2001.-123 с, иллюстрации.
- 12.А.Пушкин,А.Толстой,К.Чуковский Сказки и стихи малышам, Москва Умка 2019.- 46с, иллюстрации.
13. Самуил Маршак Сказка о глупом мышонке, АСТ 2020.-420с.

Интернет-ресурсы:

1. Презентации и видеофильмы про театр детям <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.
2. Сайт театрального коллектива «Класс» <http://www.klass-teatr.ru.>;
3. Интернет-библиотека сценариев <http://www.scenarist.boom.ru>
4. Театр – детям <http://www.teatrbaby.ru>.
Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176
5. Подборка сценариев <http://www.scenary.ru/kids/index.php>

6. Сценарии детских праздников <http://scenario.fome.ru/main-5.html>
1. Кладовая развлечений. Викторины для детей <http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html>

Приложение 1

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та» 1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Врем я прове дения занят ия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	АСОШ №7	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация.	2	Что такое театр?	АСОШ №7	Устный опрос.
3.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
4.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
6	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
7.	Октябрь			Беседа.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
8.	Октябрь			Ролевая игра.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
9.	Октябрь			Обучающие игры.	2	Театральная азбука.	АСОШ №7	Викторина
10.	Октябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.

11.	Октябрь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
12.	Октябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
13.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
14.	Октябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
15.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
16.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Постановка этюдов.	АСОШ №7	Наблюдение.
17.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
18.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Театральная азбука.	АСОШ №7	Наблюдение.
19.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
21.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
22.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
23.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
24.	Декабрь			Ролевая игра.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
25.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
26.	Декабрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
27.	Декабрь			Ролевая игра.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
28.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
29.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
30.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.

31.	Декабрь			Практические занятия.	2	Выступление.	АСОШ №7	Наблюдение.
32.	Декабрь			Беседа. Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
33.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
34.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
35.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
36.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
37.	Январь			Беседа. Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
38.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
39.	Январь			Беседа.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Прослушивание.
40.	Февраль			Обучающие игры.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
41.	Февраль			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
42.	Февраль			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
43.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
44.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Постановка этюдов.	АСОШ №7	Наблюдение.
47.	Март			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
48.	Март			Беседа.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.

49.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
50.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
54.	Март			Ролевая игра.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
55.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
56.	Апрель			Практические занятия.	2	Что такое театр?	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
57.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
58.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
59.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
60.	Апрель			Обучающие игры.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
62.	Апрель			Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
64.	Май			Практические занятия.	2	Сценическая речь.	АСОШ №7	Прослушивание.
65.	Май			Практические занятия.	2	Постановка этюдов.	АСОШ №7	Наблюдение.
66.	Май			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
67.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.

68.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Выступление.	АСОШ №7	Показ постановки. Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
72.	Май			Практические занятия.	2	Итоговое занятие.	АСОШ №7	Беседа.
Всего по программе					144			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та» 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Врем я прове дения занят ия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведени я	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	АСОШ №7	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Тульские театры	АСОШ №7	Викторина
3.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Сценическая речь	АСОШ №7	Прослушивание.

4.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Сценическая речь	АСОШ №7	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
6.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
7.	Сентябрь			Практические занятия.Ролевая игра.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
8.	Сентябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
9.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
10.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
11.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
12.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
13.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
14.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
15.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
16.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
17.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
18.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
19.	Ноябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
21.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
22.	Ноябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.

23.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
24.	Ноябрь			Ролевая игра. Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
25.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
26.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
27.	Ноябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
28.	Декабрь			Беседа. Практические занятия.	2	Постановка этюдов	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
29.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
30.	Декабрь			Практические занятия.	2	Постановка этюдов	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
31.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
32.	Декабрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
33.	Декабрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
34.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Прослушивание.
35.	Декабрь			Практические занятия.	2	Сценическая речь	АСОШ №7	Прослушивание.
36.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
37.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.

38.	Январь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
39.	Январь			Просмотр видео.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Дискуссия.
40.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
41.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
42.	Январь			Беседа. Просмотр презентации.	2	Театральная азбука	АСОШ №7	Викторина
43.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
44.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
47.	Февраль			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
48.	Февраль			Практические занятия.	2	Экскурсии.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
49.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
50.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
54.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства	АСОШ №7	Наблюдение.
56.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
57.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.

58.	Март			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
59.	Март			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
60.	Апрель			Практические занятия.	2	Выступление.	АСОШ №7	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
62.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
64.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
65.	Апрель			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
66.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
67.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
68.	Май			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Экскурсии.	АСОШ №7	Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	2	Выступление.	АСОШ №7	Наблюдение.
72.	Май			Практические занятия.	2	Итоговое занятие.	АСОШ №7	Дискуссия
Всего по программе					144			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та» 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Врем я прове дения занят ия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведени я	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	АСОШ №7	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация. Практические занятия.	2	История театров.	АСОШ №7	Наблюдение.
3.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Прослушивание.
4.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа над текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
6.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа над текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
7.	Сентябрь			Практические занятия. Ролевая игра.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение.
8.	Сентябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
9.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
10.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
11.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.

12.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
13.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
14.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Мизансценирование.	АСОШ №7	Наблюдение.
15.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
16.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
17.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
18.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
19.	Ноябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
21.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
22.	Ноябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
23.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
24.	Ноябрь			Ролевая игра. Практические занятия.	2	Работа с текстом..	АСОШ №7	Прослушивание.
25.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
26.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
27.	Ноябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
28.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
29.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.

								Прослушивание.
30.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
31.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
32.	Декабрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
33.	Декабрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
34.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Прослушивание.
35.	Декабрь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Прослушивание.
36.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
37.	Январь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
38.	Январь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
39.	Январь			Просмотр видео.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Дискуссия.
40.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
41.	Январь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Прослушивание.
42.	Январь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
43.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
44.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.

45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Мизансценирование.	АСОШ №7	Наблюдение.
47.	Февраль			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
48.	Февраль			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
49.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
50.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	2	Игровой стречинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
54.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	2	Мизансценирование.	АСОШ №7	Наблюдение.
56.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
57.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
58.	Март			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
59.	Март			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение.
60.	Апрель			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
62.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.

64.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание. Наблюдение.
65.	Апрель			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
66.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
67.	Апрель			Практические занятия.	2	Выступление.	АСОШ №7	Наблюдение. Показ.
68.	Май			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Игровой стретчинг.	АСОШ №7	Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
72.	Май			Дискуссия.	2	Итоговое занятие.	АСОШ №7	Беседа.
Всего по программе					144			

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та» 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Врем я прове дения занят ия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведени я	Форма контроля
------------------	--------------	--------------	--	---	---------------------	---------------------	----------------------------------	-----------------------

1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	АСОШ №7	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация. Практические занятия.	2	История театров.	АСОШ №7	Прослушивание.
3.	Сентябрь			Беседа. Презентация. Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Наблюдение.
4.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Прослушивание.
6.	Сентябрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Прослушивание.
7.	Сентябрь			Практические занятия. Ролевая игра.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
8.	Сентябрь			Ролевая игра.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение.
9.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
10.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
11.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
12.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
13.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Мизансценирование.	АСОШ №7	Наблюдение.
14.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
15.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
16.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
17.	Октябрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
18.	Октябрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение и прослушивание.

19.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Экскурсия.	АСОШ №7	Наблюдение.
21.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
22.	Ноябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
23.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
24.	Ноябрь			Ролевая игра. Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
25.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Мизансценирование.	АСОШ №7	Наблюдение.
26.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
27.	Ноябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
28.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
29.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
30.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
31.	Декабрь			Практические занятия.	2	Выступление.	АСОШ №7	Наблюдение.
32.	Декабрь			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
33.	Декабрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
34.	Декабрь			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Прослушивание.
35.	Декабрь			Практические занятия.	2	Работа с текстом.	АСОШ №7	Наблюдение.
36.	Декабрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение и прослушивание.
37.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
38.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
39.	Январь			Просмотр видео.	2	Экскурсия.	АСОШ №7	Наблюдение.

40.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
41.	Январь			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
42.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
43.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
44.	Февраль			Практические занятия.	2	Мизансценирование.	АСОШ №7	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
47.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
48.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
49.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
50.	Февраль			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
54.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция .	АСОШ №7	Наблюдение.
56.	Март			Презентация. Беседа.	2	История театров.	АСОШ №7	Устный опрос.
57.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
58.	Март			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
59.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
60.	Апрель			Практические занятия. Обучающие игры.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.

62.	Апрель			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Наблюдение.
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
64.	Апрель			Практические занятия.	2	Основы сценической речи.	АСОШ №7	Наблюдение.
65.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
66.	Апрель			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
67.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
68.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Выступление.	АСОШ №7	Показ постановки Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	2	Экскурсия.	АСОШ №7	Наблюдение.
72.	Май			Беседа.	2	Итоговое занятие.	АСОШ №7	Дискуссия.
Всего по программе					144			

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Лантики-та» 5 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Вре м я прове дения занят ия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Инструктаж. Беседа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	АСОШ №7	Устный опрос.
2.	Сентябрь			Презентация. Практические занятия.	2	История театров.	АСОШ №7	Письменный опрос.
3.	Сентябрь			Беседа. Презентация. Практические занятия.	2	Грим.	АСОШ №7	Наблюдение.
4.	Сентябрь			Практические занятия. Практические занятия.	2	Работа над текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
5.	Сентябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Работа над текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
6	Сентябрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Прослушивание.
7.	Сентябрь			Практические занятия. Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
8.	Сентябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.

9.	Сентябрь			Беседа. Презентация. Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
10.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
11.	Октябрь			Беседа. Презентация. Практические занятия.	2	Азбука сцены.	АСОШ №7	Наблюдение
12.	Октябрь			Практические занятия.	2	Работа над текстом.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
13.	Октябрь			Беседа. Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
14.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
15.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
16.	Октябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
17.	Октябрь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
18.	Октябрь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
19.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
20.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
21.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Работа над текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
22.	Ноябрь			Презентация. Практические занятия.	2	Грим.	АСОШ №7	Наблюдение.
23.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Грим.	АСОШ №7	Наблюдение.
24.	Ноябрь			Ролевая игра. Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
25.	Ноябрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
26.	Ноябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
27.	Ноябрь			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
28.	Декабрь			Беседа. Практические	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.

				занятия.				
29.	Декабрь			Беседа. Практические занятия.	2	Азбука сцены.	АСОШ №7	Наблюдение. Прослушивание.
30.	Декабрь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
31.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
32.	Декабрь			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
33.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
34.	Декабрь			Практические занятия.	2	Работа над текстом.	АСОШ №7	Прослушивание.
35.	Декабрь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение.
36.	Декабрь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Прослушивание.
37.	Январь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
38.	Январь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение.
39.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
40.	Январь			Практические занятия.	2	Распределение ролей.	АСОШ №7	Наблюдение.
41.	Январь			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
42.	Январь			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
43.	Январь			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
44.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
45.	Февраль			Ролевая игра.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
46.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
47.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
48.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
49.	Февраль			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.

50.	Февраль			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
51.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
52.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
53.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
54.	Март			Практические занятия.	2	Азбука сцены.	АСОШ №7	Наблюдение.
55.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
56.	Март			Презентация.	2	История театров. Знакомство с театром Российской Армии.	АСОШ №7	Беседа.
57.	Март			Практические занятия.	2	Выразительные средства.	АСОШ №7	Наблюдение.
58.	Март			Практические занятия.	2	Выступление.	АСОШ №7	Наблюдение.
59.	Март			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
60.	Апрель			Практические занятия. Обучающие игры.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
61.	Апрель			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
62.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Показ постановок
63.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
64.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
65.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
66.	Апрель			Практические занятия.	2	Ритмопластика.	АСОШ №7	Наблюдение.
67.	Апрель			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
68.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	АСОШ №7	Наблюдение.
69.	Май			Практические занятия.	2	Выступление. Промежуточная аттестация.	АСОШ №7	Показ постановки

								Наблюдение.
70.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
71.	Май			Практические занятия.	2	Репетиция.	ЦРТДиЮ	Наблюдение.
72.	Май			Беседа. Просмотр архивного материала.	2	Итоговое занятие.	ЦРТДиЮ	Беседа.
Всего по программе					144			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лантики-та», 1 год обучения

Система оценки образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лантики-та» включает в себя диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по программе «Лантики-та», критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся.

Оценка производится по 3-х бальной шкале.

Уровень освоения программы: высокий уровень: 2,43 – 3 балла (81 – 100%) – освоил программу полностью;
средний уровень: 1,5 – 2,4 балла (50 – 80%) - освоил программу в необходимой степени;
низкий уровень: 0 – 1,5 балла, (0 – 49%) – не освоил программу.

Теоретическая часть: Заочное знакомство с театром, с чего начинается театр и его обустройство. Беседа о правилах поведения в театре. Знакомство с театральным словарем. Значение слов балаган, бутафория, кулисы, выразительные средства, и.т.д.

Формы контроля: Викторина (письменно).

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся к диагностической карте

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во баллов	Метод диагностика
ПРЕДМЕТНЫЕ				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы): -знать и уметь правильно читать 5-6 скороговорок и чистоговорок; - обустройство сцены, выразительные средства, театральные термины; - правила поведения на сцене	Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков программным требованиям	Знает обустройства сцены. Умеет читать чистоговорки и скороговорки. Специальные термины употребляет осознанно, владеет знаниями о выразительных средствах.	3	Наблюдение
		Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Отвечает на вопрос с подсказки педагога.	2	
		Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины. Отвечает на вопросы с многократными подсказками педагога.	1	

во время репетиций и во время выступлений				
Практическая подготовка обучающегося: - уметет выражать разнообразные эмоциональные состояния		Знает и умеет показать возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.	3	Наблюдение
		Выполняет упражнения с подсказки педагога или обучающихся. Показывает этюды разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах .	2	
		Не знает приемы освобождения мышц, выполняет упражнения с подсказки педагога.	1	
- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;		Самостоятельно умеет ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке.	3	Наблюдение
		Иногда путается при ориентировании в пространстве, не всегда умеет равномерно размещаться на сценической площадке. Действует после подсказки педагога.	2	
		Не умеет ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке.	1	
- знать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга		Может самостоятельно проделывать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга.	3	Наблюдение
		Знает не полный комплекс упражнений речевого и пластического тренинга, требуется подсказка со стороны педагога.	2	
		Выполняет комплексом упражнений речевого и пластического тренинга только с подсказки педагога	1	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ				
Умение анализировать работу свою и партнеров.	Способность оценивать себя адекватно полученным результатам	Видит и исправляет свои ошибки и ошибки других.	3	Наблюдение
		Видит и исправляет свои ошибки.	2	
		Не всегда замечает свои ошибки.	1	
Умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми; Умение понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности.	Готовность к работе	Не испытывает трудностей в организации коллективной работы. Умеет оценивать свои возможности.	3	Наблюдение
		Небольшие, легко устранимые затруднения в организации коллективной работы над этюдами и воплощении своего замысла. Иногда требуется помощь педагога.	2	
		Не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные	1	

Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии со своими возможностями.		действия в соответствии со своими возможностями. Затрудняется самостоятельно организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров.		
Умение строить взаимоотношения с окружающими.	Коммуникативная культура, уровень сформированности эмоционально-волевых качеств	Умение управлять эмоциями в общении, сохранять сдержанность, рассудительность. Умеет общаться с представителями других социальных групп, других поколений, имеет опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; имеет нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	3	Наблюдение
		В отдельных ситуациях не всегда справляется с эмоциями в общении со сверстниками и взрослыми. Частично может работать в команде.	2	
		Не умеет управлять своими эмоциями в общении, не сдержанный. Не приобрел опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде.	1	
ЛИЧНОСТНЫЕ				
Сформировать способности к доброжелательным отношениям, умению прислушиваться к мнению партнера. к самооценке на основе успешной деятельности	Самооценка	Обладает способностью к самооценке на основе критерия успешной деятельности на занятиях театральным искусством.	3	Наблюдение
		Не всегда способен к самооценке на основе критерия успешной деятельности. Прибегает к мнению педагога.	2	
		Не обладает способностью к самооценке на основе критерия успешной деятельности. Оценка продиктована из вне.	1	
Осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития, проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.	3	Наблюдение
		Не всегда осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития, бывает не дисциплинирован, лениться.	2	
		Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Не имеет желания осознавать значимости занятий театральным искусством для личного развития.	1	
Сформировано уважительное отношения к	Понимание, аргументация	Умеет вести беседу, аргументировать свою позицию, понимать иную.	3	

иному мнения		Не всегда четко аргументирует свою позицию, желание понимать иную позицию присутствует.	2	Наблюдение
		Не стремиться понимать чужую позицию.	1	

Диагностическая карта
результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Лантики-та», 1 год обучения

Номер группы _ год обучения 1, количество обучающихся в группе

ФИО педагога Котова Инна Николаевна

Дата проведения _____

Форма оценки результатов **уровень:** высокий, средний, низкий

(высокий уровень: 2,43 – 3 балла, 81 – 100%; средний уровень: 1,5 – 2,4 балла, 50 – 80%; низкий уровень: - 0 – 1,5 балла, 0 – 49%)

№ п/ п	ФИ ребенка	Предметные результаты				Средний балл, уровень	Метапредметные результаты				Средний балл, уровень	Личностные результаты			Средний балл, уровень	ИТОГО		Итоговый результат (переведен (а)/окончил (а))
		Знать навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи;	Знать наизусть и уметь правильно читать 5-6 скороговорок и чистоговорок;	Знать основные театральные термины;	Знать правила поведения на сцене и уметь действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;		Выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде и подключать заданные предлагаемые обстоятельства в создание этюда;	Сформировать навыки общения и управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми;	Сформировать умения понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;	Сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии со своими возможностями.		Сформировать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению партнера;	Заложить основы социально ценных личностных и	Сформировать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития		Средний балл	Уровень	
1																		
2																		
3																		

4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		

(Методика расчета среднего балла: *сумма баллов: количество критериев, пример: (3+2+1):3=2,0*)

Уровень успеваемости обучающихся по объединению составляет

(*определении %уровня успеваемости обучающихся: (В+С+Н): количество обучающихся в группе*).

Уровень качества обученности обучающихся по объединению составляет

(*определении %уровня качества обученности (В+С): количество обучающихся в группе*).

По результатам аттестации _____ обучающихся освоили содержание программы ____ года обучения.

По результатам аттестации _____ обучающихся _____ года обучения переведены на _____ год обучения.

По результатам аттестации _____ обучающихся окончили обучение по программе.

подпись

И.Н.Котова
ФИО педагога

Для проверки теоретических знаний по теме №1 «Вводное занятие» проводится устный опрос:

1. Какая форма одежды должна быть на занятиях? Форма должна быть без жёстких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. В зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви, волосы должны быть убраны.

2. Ваше поведение при проведении занятий? На занятиях надо соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтоб царила благоприятная и

гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

3. Как обращаться с реквизитом и сценическими костюмами? Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

4. Как вести себя в зал , где находится звуковая аппаратура? Запрещается самостоятельно включать и выключать аппаратуру, крутить ползунки, ручки микшерского пульта, устранять неполадки.

5. Как обучающийся должен относиться к оборудованию зала и помещению для занятий? Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.

6.Что нужно сделать в случае пропуска, опоздания или прихода раньше на занятие? В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине. случае опоздания или прихода раньше занятия, входить только с разрешения педагога.

Результат: 5-6 правильных ответов – 3 балла; 3-4 правильных ответа – 2 балла; менее 2 правильных ответов – 1 балл.

Для проверки теоретических знаний по теме № 2 «Что такое театр» проводится устный опрос:

1. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

2. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

3. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

4.. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

5. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

6. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



7. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (Б).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



8. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)

9. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)

Результат: 4-9 правильных ответов— 3 балла; 5-6 правильных ответов – 2 балла; менее 3 правильных ответов – 1 балл

Для проверки теоретических знаний по теме № 7 «Театральная азбука» проводится викторина:

1.Что самое главное для зрителей при посещении театра?

- 1) не уснуть в кресле после ужина в буфете театра;
- 2) не наблюдать в бинокль за публикой во время спектакля;
- 3) проявить внимание к актёрам и уважение к публике.

2.Как следует проходить по проходу между кресел к своему месту?

- 1) спиной к сцене, извиняясь перед сидящими в ряду;
- 2) лицом к сцене, извиняясь перед актёрами;

3) боком к сцене и сидящим в ряду, ни перед кем не извиняясь.

3. До начала спектакля Саша помахал рукой и громко поздоровался, когда увидел с балкона зрительного зала в партере своего друга Кирилла. Кирилл попросил Сашу спуститься к нему. А Максим с другого балкона громко сообщил Кириллу, что сейчас позвонит ему по мобильному телефону. Какое из правил поведения в театре было нарушено друзьями?

- 1) соблюдение чистоты и порядка;
- 2) соблюдение и поддержание тишины;
- 3) соблюдение праздничного настроения.

4. « Встаньте и пропустите меня», - сказал Максим человеку, пытаясь пройти между кресел. « Извините, Вы не могли бы меня пропустить?»- говорил Саша, проходя на своё место. « Уберите свои колени, я пройду»,- сказал Кирилл сидящему в кресле человеку. Кто из друзей проявил воспитанность и максимальное уважение к зрителю?

- 1) Саша;
- 2) Максим;
- 3) Кирилл.

1. Выбери верный ответ, когда следует аплодировать в театре.

- 1) после каждого появления на сцене нового актёра;
- 2) после финала последнего акта и в конце удавшейся исполнителем сцены;
- 3) если заплачены деньги, аплодировать не обязательно.

2. Ты опоздал в театр. Идёт спектакль. Как следует поступить?

- 1) нужно пройти на своё место;
- 2) нужно сдать билет в кассу;
- 3) следует сесть на свободное место.

3. Когда можно покинуть зал после окончания спектакля?

- 1) лучше всего во время финальной сцены, чтобы успеть раньше других в раздевалку;
- 2) после финальных поклонов и вручения цветов артистам;
- 3) после того как объявят через микрофон, что спектакль окончен.

8. Мужчина наклонился к уху впереди сидящей женщины и попросил шёпотом снять с головы высокую шляпу. Подруга женщины ответила шёпотом мужчине, чтобы он вёл себя приличнее. Кто вёл себя в театре не совсем прилично?

- 1) мужчина;
- 2) подруга женщины;
- 3) женщина в шляпе.

9. Назови ряд, в котором перечислено, как не следует вести себя в театре во время спектакля.

- 1) прийти в театр заранее, громко не разговаривать, отключить мобильный телефон;
- 2) внимательно наблюдать за игрой актёров, аплодировать в конце последнего акта, выходить из зала после завершения спектакля;
- 3) перешёптываться с соседом, комментировать происходящее на сцене, шуршать обёртками конфет, есть и пить.

10. Как только актёры вышли на авансцену для финальных поклонов, друзья бросились дарить цветы. Кирилл вручил цветы понравившемуся актёру, поднявшись на сцену. Саша бросил букет под ноги актёру, а Максим вручил цветы стоя в проходе между сценой и первым рядом. Кто из друзей поступил правильно?

- 1) Кирилл; 2)Максим; 3)Саша.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	1	2	1	2	3	2	3	3	2

Результат: 8-10 правильных ответов – 3 балла; 5-7 правильных ответов – 2 балла; менее 4 правильных ответов – 1 балл

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Лантики-та»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ **по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе** **«Лантики-та», 2 год обучения**

Система оценки образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лантики-та» включает в себя диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по программе «Лантики-та», критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся.

Оценка производится по 3-х бальной шкале.

Уровень освоения программы: высокий уровень: 2,43 – 3 балла (81 – 100%) – освоил программу полностью;
средний уровень: 1,5 – 2,4 балла (50 – 80%) - освоил программу в необходимой степени;
низкий уровень: 0 – 1,5 балла, (0 – 49%) – не освоил программу.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся к диагностической карте

ПОКАЗАТЕЛИ	КРИТЕРИИ	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	МЕТОД ДИАГНОСТИКИ
ПРЕДМЕТНЫЕ				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы): - основные театральные термины, основные театральные профессии.	Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков программным требованиям	Знает основные театральные термины, основные театральные профессии. Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием.	3	Наблюдение
		Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Отвечает на вопрос с подсказки педагога.	2	
		Ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины. Отвечает на вопросы с многократными подсказками педагога.	1	
Практическая подготовка		Знает приемы освобождения мышц, выполняет упражнения самостоятельно.	3	

обучающегося: - знать упражнения на освобождения мышц и уметь их применять; - уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; - знать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга.		Знает приемы освобождения мышц, выполняет упражнения с подсказки педагога.	2	Наблюдение
		Не знает приемы освобождения мышц, выполняет упражнения с подсказки педагога.	1	
		Самостоятельно умеет ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке.	3	Наблюдение
		Иногда путается при ориентировании в пространстве, не всегда умеет равномерно размещаться на сценической площадке. Действует после подсказки педагога.	2	
		Не умеет ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке.	1	
		Может самостоятельно проделывать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга.	3	Наблюдение
		Знает не полный комплекс упражнений речевого и пластического тренинга, требуется подсказка со стороны педагога.	2	
		Выполняет комплексом упражнений речевого и пластического тренинга только с подсказки педагога	1	
		МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ		
Умение анализировать работу свою и партнеров	Способность оценивать себя адекватно полученным результатам	Видит и исправляет свои ошибки и ошибки других.	3	Наблюдение
		Видит и исправляет свои ошибки.	2	
		Не всегда замечает свои ошибки.	1	
Умение организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров.	Готовность к работе	Не испытывает трудностей в организации коллективной работы. умеет воплощать свой замысел подключая к работе партнера.	3	Наблюдение
		Небольшие, легко устранимые затруднения в организации коллективной работы над этюдами и воплощении своего замысла. Иногда требуется помощь педагога.	2	
		Обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Не может самостоятельно организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров.	1	
Умение строить взаимоотношения с окружающими	Коммуникативная культура, уровень	Умеет общаться с представителями других социальных групп, других поколений, имеет опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и	3	

	сформированности эмоционально-волевых качеств	работы в команде; имеет нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.		Наблюдение
		Частично умеет общаться с представителями других социальных групп, других поколений, не всегда самоорганизован и может организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; частично имеет нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	2	
		Не приобрел опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	1	
ЛИЧНОСТНЫЕ				
Сформированность способности к самооценке на основе успешной деятельности	Самооценка	Обладает способностью к самооценке на основе критерия успешной деятельности на занятиях театральным искусством.	3	Наблюдение
		Не всегда способен к самооценке на основе критерия успешной деятельности. Прибегает к мнению педагога.	2	
		Не обладает способностью к самооценке на основе критерия успешной деятельности. Оценка продиктована из вне.	1	
Осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Осознает значимость занятий театральным искусством для личного развития. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	3	Наблюдение
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Иногда не осознает значимости занятий театральным искусством для личного развития.	2	
		Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Не имеет желания осознавать значимости занятий театральным искусством для личного развития.	1	
Сформированность уважительного отношения к иному	Понимание, аргументация	Умеет вести беседу, аргументировать свою позицию, понимать иную.	3	Наблюдение
		Не всегда четко аргументирует свою позицию, желание	2	

мнения		понимать иную позицию присутствует.		
		Не стремиться понимать чужую позицию.	1	

Для проверки теоретических знаний по теме №1 «Вводное занятие» проводится устный опрос:

1. Как вести себя в зале , где находится звуковая аппаратура? *Запрещается самостоятельно включать и выключать аппаратуру, крутить ползунки ,ручки микшерского пульта, устранять неполадки.*
2. Как обращаться с реквизитом и сценическими костюмами? *Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.*
3. Ваше поведение при проведении занятий? *На занятиях надо соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтоб царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.*
4. Какая форма одежды должна быть на занятиях? *Форма должна быть без жёстких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. В зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви, волосы должны быть убраны.*
5. Как обучающийся должен относиться к оборудованию зала и помещению для занятий? *Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.*
- 6.Что нужно сделать в случае пропуска, опоздания или прихода раньше на занятие? *В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине. случае опоздания или прихода раньше занятия, входить только с разрешения педагога.*

Результат: 5-6 правильных ответов– 3 балла; 3-4правильных ответа – 2 балла; менее 2 правильных ответов – 1 балл.

Для проверки теоретических знаний по теме №2 «Тульские театры» проводится викторина:

- 1.Какие театры города Тулы вы знаете? *(Ответ: Тульский академический театр драмы, Театр юного зрителя, Тульский камерный драматический театр, Тульский государственный театр кукол, "НОВЫЙ ТЕАТР".*
- 2.В каком году в Туле был дан первый театральный спектакль? *(Ответ:19 декабря 1777 года. Играли комедию нравов известного русского драматурга В.Веревкина «Так и должно».)*
- 3.Бала ли в Туле Екатерина II? *(Ответ: В 1787 году Екатерина II, посетив Тульский театр, осталась довольна спектаклем.)*
- 4.В каком году основан театр кукол? *(Ответ: Театр основан в 1937 году. 10 февраля 1937 года в Тульском театре юного зрителя художником Н.П. Чековым и актрисой Н.А. Лисовской, в порядке творческого эксперимента, был подготовлен и поставлен первый кукольный спектакль «Сказки Пушкина», приуроченный к столетию со дня смерти великого поэта. Так в городе Туле произошло зарождение театра кукол. Свой первый театральный сезон театр кукол открыл сказкой-спектаклем по пьесе Нины Гернет и Татьяны Гуревич «Гусёнок».*

5. Репертуар кукольного театра? *(Ответ: На сегодняшний день коллектив Тульского государственного театра кукол выделяется среди других самым обширным репертуаром и многообразием жанров – более пятидесяти наименований, рассчитанных на самые различные вкусы и возрасты, в том числе и для взрослых зрителей. Это русские народные сказки, романтические истории, скоморошины, классические драмы, мюзиклы, водевили, иронический детектив и др.)*

Результат: 4-5 правильных ответов – 3 балла; 2-3 правильных ответа – 2 балла; менее 2 правильных ответов – 1 балл.

Для проверки теоретических знаний по теме № 8 «Театральная азбука» проводится викторина:

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется театральная косметика? (грим)
- 5) Театральный художник (декоратор)
- 6) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 7) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
- 8) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 9) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 10) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 11) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 12) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей?(кукольный)
- 13) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 14) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняется помощью жестов (пантомима)
- 15) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 16) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 17) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 18) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 19) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Диагностическая карта
результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Лантики-та», 2 год обучения

Номер группы 2, год обучения 2, количество обучающихся в группе

ФИО педагога Котова Инна Николаевна

Дата проведения _____

Форма оценки результатов **уровень:** высокий, средний, низкий

(высокий уровень: 2,43 – 3 балла, 81 – 100%; средний уровень: 1,5 – 2,4 балла, 50 – 80%; низкий уровень: - 0 – 1,5 балла, 0 – 49%)

№ п/ п	ФИ ребенка	Предметные результаты				Средний балл, уровень	Метапредметные результаты			Средний балл, уровень	Личностные результаты			Средний балл, уровень	ИТОГО		Итоговый результат (переведен (а)/окончил (а))
		Теоретические знания (по основным разделам УТП плана программы)	Знать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга	Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке	Знать упражнения на освобождение мышц и уметь их применять		Умение анализировать работу свою и партнеров	Умение организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров	Умение строить взаимоотношения с окружающими		Сформированность способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности	Осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития	Сформированность уважительного отношения к иному мнению		Средний балл	Уровень	
1																	
2																	
3																	
4																	

5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	

(Методика расчета среднего балла: *сумма баллов: количество критериев, пример: $(3+2+1):3=2,0$*)

Уровень успеваемости обучающихся по объединению составляет

(*определении %уровня успеваемости обучающихся: $(B+C+H):$ количество обучающихся в группе).*)

Уровень качества обученности обучающихся по объединению составляет

(*определении %уровня качества обученности $(B+C):$ количество обучающихся в группе).*)

По результатам аттестации _____ обучающихся освоили содержание программы ____ года обучения.

По результатам аттестации _____ обучающихся _____ года обучения переведены на _____ год обучения.

По результатам аттестации _____ обучающихся окончили обучение по программе.

подпись

И.Н.Котова
ФИО педагога

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лантики-та», (3 год обучения)

Система оценки образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лантики-та» включает в себя диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся, критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся.

Оценка производится по 3-х бальной шкале.

Уровень освоения программы: высокий уровень: 2,43 – 3 балла (81 – 100%) – освоил программу полностью;
средний уровень: 1,5 – 2,4 балла (50 – 80%) - освоил программу в необходимой степени;
низкий уровень: 0 – 1,5 балла, (0 – 49%) – не освоил программу.

Критерии и показатели результативности обучения и развития, обучающихся к диагностической карте

ПОКАЗАТЕЛИ	КРИТЕРИИ	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	МЕТОД ДИАГНОСТИКИ
ПРЕДМЕТНЫЕ			
Теоретические знания и умение применять их на практике	Знает законы орфоэпии и логического построения речи. Умеет их применять в работе над ролью.	3	Прослушивание
	Знает не все законы орфоэпии и логического построения речи. Не всегда может отработать их на практике, требуется помощь педагога.	2	
	Не знает законы орфоэпии и логического построения речи. Отрабатывает их на практике с помощью педагога.	1	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ			
Теоретические знания и умение применять их на практике	Знает «Народные игры», правила их проведение. Обучающиеся самостоятельно могут проводить народные игры.	3	Наблюдение
	Знает не весь предложенный материал, путается в правилах их проведение. Обучающиеся требуется помощи педагога для выполнения задания по проведению народных игр.	2	
	Знает не весь предложенный материал, путается в правилах их проведение.	1	

	С помощью педагога проводит народные игры.		
Теоретические знания и умение применять их на практике	Понимает предложенный материала. Умеет разбирать текст по событиям, умеет анализировать поведение и поступки действующих лиц.	3	Наблюдение и прослушивание
	Не до конца понимает предложенный материал. С подсказки педагога разбирает текст по событиям, анализировать поведение и поступки действующих лиц.	2	
	Не до конца понимает предложенный материала. Разбирает текст по событиям, анализировать поведение и поступки действующих лиц с помощью педагога.	1	
Практические умения	Умеет читать по ролям, активное отношение к тексту, стремление сделать его своим. Умеет определять в тексте предлагаемые обстоятельства, в которых действуют персонажи, активно анализирует взаимоотношения действующих лиц .	3	Наблюдение и прослушивание
	Во время читки по ролям, не до конца раскрывает образ персонажа, нет стремление сделать текст своим. Определяет в тексте предлагаемые обстоятельства, в которых действуют персонажи и анализирует взаимоотношения действующих лиц с помощи педагога.	2	
	Не стремиться сделать текст своим. Определяет в тексте предлагаемые обстоятельства, в которых действуют персонажи и анализирует взаимоотношения действующих лиц с помощью педагога. Читая по ролям, не выражает характер и образ персонажа.	1	
Умение применять знания на практике	Владеет сценическим пространством, знает текст и умеет совмещать его с физическими действиями. Умеет работать с реквизитом, а так же над образом с помощью мимики и жестов.	3	Практическая работа, наблюдения
	Не всегда владеет сценическим пространством, забывает текст, затрудняется совмещать его с физическими действиями. Применяет реквизит с подсказки педагога, не всегда самостоятельно может работать над образом с помощью мимики и жестов.	2	
	Плохо владеет сценическим пространством. Не развита память. Затрудняется совмещать текст с физическими действиями. Реквизит использует с подсказки педагога. Работая над образом с помощью мимики и жестов, требуется помощь педагога.	1	

			Наблюдение
Теоретические знания и умение применять их на практике	Знает определение- мизансцена. Принимает активное участие в обсуждении эскизов декораций, хорошо владеет сценическим пространством. Умеет применять знания на практике. Хорошо работает в декорациях и использует реквизит.	3	
	Отвечает на поставленный вопрос об определении мизансцены с подсказки педагога. Принимает пассивное участие в обсуждении эскизов декораций, сценическим пространством владеет не смело. Применяет полученные знания на практике не в полном объеме. Работает в декорациях и использует реквизит не умело.	2	
	Отвечает на поставленный вопрос об определении мизансцены с подсказки педагога. Принимает пассивное участие в обсуждении эскизов декораций, сценическим пространством владеет не смело. Применяет полученные знания на практике не в полном объеме. Работает в декорациях и использует реквизит не умело.	1	
Умение применять знания на практике	Хорошо понимает роль театрально-декорационного искусства. Знает историю возникновения грима, его разновидности, технические средства гримирования и основы гигиены грима. Знает звуковые сценические эффекты и умело пользуется.	3	Практическая работа, наблюдения
	Не до понимает роль театрально-декорационного искусства. Владеет знаниями об историю возникновения грима, его разновидности, технические средства гримирования и основы гигиены грима не в полном объеме. Знает звуковые сценические эффекты, но не умело пользуется.	2	
	Не до понимает роль театрально-декорационного искусства. Отвечает на вопросы об истории возникновения грима, его разновидностях и технических средства гримирования и основы гигиены грима с помощью педагога. Знает звуковые сценические эффекты, но не умело пользуется.	1	
Умение применять знания на практике	Уметь анализировать и оценивать свою работу и работу обучающихся.	3	Показ постановок
	Анализирует и оценивать свою работу и работу обучающихся не уверенно, с наводящими вопросами .	2	

	Анализирует и оценивать свою работу и работу обучающихся с подсказки педагога и ребят.	1	
Теоретические знания и умение применять их на практике	Уметь анализировать работу коллектива за прошедший учебный год.	3	Наблюдение
	Анализирует работу коллектива за прошедший учебный год не уверенно, с наводящими вопросами.	2	
	С трудом анализирует работу коллектива за прошедший учебный год, не уверенно, с наводящими вопросами.	1	

**Диагностическая карта
по проведению текущего контроля по ДООП «Лантики-та» (3 год обучения)**

Номер группы _ год обучения _ , количество обучающихся в группе

ФИО педагога Котова Инна Николаевна

Дата проведения _____

Форма оценки результатов уровень: высокий, средний, низкий

(высокий уровень: 2,43 – 3 балла, 81 – 100%; средний уровень: 1,5 – 2,4 балла, 50 – 80%; низкий уровень: - 0 – 1,5 балла, 0 – 49%)

№ п/ п	ФИ ребенка	Предметные результаты	Средний балл, уровень	Метапредметные результаты	Средний балл, уровень	Личностные результаты	Средний балл, уровень	ИТОГО	Итоговый результат (переведен (а)/окончил (а))

		Теоретические знания (по основным разделам УТП плана программы)	Знать правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;	Знать правила техники безопасности при работе с партнером в сценической конструкции;	Уметь читать 3-5 стихотворных, прозаических произведения или их отрывки.		Уметь организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;	Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;	Уметь применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью		Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;	Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность	Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.		Средний балл	Уровень	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	

14																	
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Методика расчета среднего балла: *сумма баллов: количество критериев, пример: (3+2+1):3=2,0*)

Уровень успеваемости обучающихся по объединению составляет

(*определении %уровня успеваемости обучающихся: (B+C+H): количество обучающихся в группе*).

Уровень качества обученности обучающихся по объединению составляет

(*определении %уровня качества обученности (B+C): количество обучающихся в группе*).

По результатам аттестации _____ обучающихся освоили содержание программы ____ года обучения.

По результатам аттестации _____ обучающихся _____ года обучения переведены на _____ год обучения.

По результатам аттестации _____ обучающихся окончили обучение по программе.

подпись

И.Н.Котова
ФИО педагога

Для проверки теоретических знаний по теме №1 «Вводное занятие» проводится устный опрос:

- 1. Как вести себя в зале , где находится звуковая аппаратура?** *Запрещается самостоятельно включать и выключать аппаратуру, крутить ползунки ,ручки микшерского пульта, устранять неполадки.*
- 2. Как обращаться с реквизитом и сценическими костюмами?** *Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.*
- 3. Ваше поведение при проведении занятий?** *На занятиях надо соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтоб царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.*
- 4. Какая форма одежды должна быть на занятиях?** *Форма должна быть без жёстких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. В зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви, волосы должны быть убраны.*
- 5. Как обучающийся должен относиться к оборудованию зала и помещению для занятий?** *Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.*
- 6.Что нужно сделать в случае пропуска, опоздания или прихода раньше на занятие?** *В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине. случае опоздания или прихода раньше занятия, входить только с разрешения педагога.*

Результат: 5-6 правильных ответов— 3 балла; 3-4правильных ответа – 2 балла; менее 2 правильных ответов – 1 балл.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лантики-та», (4 год обучения)

Система оценки образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лантики-та» включает в себя диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся, критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся.

Оценка производится по 3-х бальной шкале.

Уровень освоения программы: высокий уровень: 2,43 – 3 балла (81 – 100%) – освоил программу полностью;
средний уровень: 1,5 – 2,4 балла (50 – 80%) - освоил программу в необходимой степени;
низкий уровень: 0 – 1,5 балла, (0 – 49%) – не освоил программу.

Критерии и показатели результативности обучения и развития, обучающихся к диагностической карте

ПОКАЗАТЕЛИ	КРИТЕРИИ	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	МЕТОД ДИАГНОСТИКИ
ПРЕДМЕТНЫЕ			
Теоретические знания и умение применять их на практике	Знает законы орфоэпии и логического построения речи. Умеет их применять в работе над ролью.	3	Прослушивание
	Знает не все законы орфоэпии и логического построения речи. Не всегда может отработать их на практике, требуется помощь педагога.	2	
	Знает не все законы орфоэпии и логического построения речи. Отрабатывает их на практике с помощью педагога.	1	
Теоретические знания и умение применять их на практике	Понимает предложенный материала. Умеет разбирать текст по событиям, умеет анализировать поведение и поступки действующих лиц.	3	Наблюдение и прослушивание
	Не до конца понимает предложенный материал. С подсказки педагога разбирает текст по событиям, анализировать поведение и поступки действующих лиц.	2	
	Не до конца понимает предложенный материала. Разбирает текст по событиям, анализировать поведение и поступки действующих лиц с помощью педагога.	1	

Практические умения	Умеет читать по ролям, активное отношение к тексту, стремление сделать его своим. Умеет определять в тексте предлагаемые обстоятельства, в которых действуют персонажи, активно анализирует взаимоотношения действующих лиц .	3	Наблюдение и прослушивание
	Во время читки по ролям, не до конца раскрывает образ персонажа, нет стремление сделать текст своим. Определяет в тексте предлагаемые обстоятельства, в которых действуют персонажи и анализирует взаимоотношения действующих лиц с помощью педагога.	2	
	Не стремится сделать текст своим. Определяет в тексте предлагаемые обстоятельства, в которых действуют персонажи и анализирует взаимоотношения действующих лиц с помощью педагога. Читая по ролям не выражает характер персонажа.	1	
Умение применять знания на практике	Знает ТБ при выполнении движений и работе с предметами. Знает и выполняет пластические упражнения и игры.	3	Наблюдение
	Знает не все требования ТБ, при выполнении движений и работе с предметами иногда испытывает затруднения. Знает и выполняет пластические упражнения и игры не в полном объеме.	2	
	Частично владеет знаниями по ТБ, требуется помощь педагога при выполнении движений и работе с предметами. Выполняет пластические упражнения с помощью педагога.	1	
Умение применять знания на практике	Владеет сценическим пространством, знает текст и умеет совмещать его с физическими действиями. Умеет работать с реквизитом, а так же над образом с помощью мимики и жестов.	3	Практическая работа, наблюдения
	Не всегда владеет сценическим пространством, забывает текст, затрудняется совмещать его с физическими действиями. Применяет реквизит с подсказки педагога, не всегда самостоятельно может работать над образом с помощью мимики и жестов.	2	
	Плохо владеет сценическим пространством. Не развита память. Затрудняется совмещать текст с физическими действиями. Реквизит использует с подсказки педагога. Работая над образом с помощью мимики и жестов, требуется помощь педагога.	1	

Теоретические знания и умение применять их на практике	Знает определение- мизансцена. Принимает активное участие в обсуждении эскизов декораций, хорошо владеет сценическим пространством. Умеет применять знания на практике. Хорошо работает в декорациях и использует реквизит.	3	
	Отвечает на поставленный вопрос об определении мизансцены с подсказки педагога. Принимает пассивное участие в обсуждении эскизов декораций, сценическим пространством владеет не смело. Применяет полученные знания на практике не в полном объеме. Работает в декорациях и использует реквизит не умело.	2	
	Не до понимает роль театрально-декорационного искусства. Отвечает на вопросы об истории возникновения грима, его разновидностях и технических средства гримирования и основы гигиены грима с помощью педагога. Знает Звуковые сценические эффекты, но не умело пользуется.	1	
Умение применять знания на практике	Уметь анализировать и оценивать свою работу и работу обучающихся.	3	Показ постановок
	Анализирует и оценивать свою работу и работу обучающихся не уверенно, с наводящими вопросами .	2	
	Анализирует и оценивать свою работу и работу обучающихся с подсказки педагога и ребят.	1	
Теоретические знания и умение применять их на практике	Уметь анализировать и оценивать свою работу и работу обучающихся.	3	Наблюдение
	Анализирует и оценивать свою работу и работу обучающихся не уверенно, с наводящими вопросами .	2	
	Анализирует и оценивать свою работу и работу обучающихся с подсказки педагога и ребят.	1	

Диагностическая карта
результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Лантики-та», 4 год обучения

Номер группы _____ год обучения _____ 4 _____ количество обучающихся в группе _____

ФИО педагога Котова Инна Николаевна

Дата проведения _____

Форма оценки результатов **уровень:** высокий, средний, низкий

(высокий уровень: 2,43 – 3 балла, 81 – 100%; средний уровень: 1,5 – 2,4 балла, 50 – 80%; низкий уровень: - 0 – 1,5 балла, 0 – 49%)

№ п/ п	ФИ ребенка	Предметные результаты			Средний балл, уровень	Метапредметные результаты			Средний балл, уровень	Личностные результаты			Средний балл, уровень	ИТОГО		Итоговый результат (переведен (а)/окончил (а))
		Знать элементарные законы режиссуры; Уметь читать 2-3 монолога из скороговорок;	Знать технику безопасности при выполнении оценочных движений;	Знать правила орфоэпии и законы логического построения речи, способы их практического применения в работе над ролью.		Умеет проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, ...)	Умеет в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;	Умеет анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».		Имеет способность к самооценке на основе критерия успешной деятельности;	Владеет навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;	Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, инициативность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам.		Средний балл	Уровень	
1																

2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																

(Методика расчета среднего балла: сумма баллов: количество критериев, пример: $(3+2+1):3=2,0$)

Уровень успеваемости обучающихся по объединению составляет ____%
(определении %уровня успеваемости обучающихся: $(B+C+H)$: количество обучающихся в группе).

Уровень качества обученности обучающихся по объединению составляет ____%
(определении %уровня качества обученности $(B+C)$: количество обучающихся в группе).

По результатам аттестации _____ обучающихся освоили содержание программы ____ года обучения.
По результатам аттестации _____ обучающихся _____ года обучения переведены на _____ год обучения.
По результатам аттестации _____ обучающихся окончили обучение по программе.

подпись

И.Н.Котова
ФИО педагога

Для проверки теоретических знаний по теме №1 «Вводное занятие» проводится устный опрос:

1. Как вести себя в зале , где находится звуковая аппаратура? *Запрещается самостоятельно включать и выключать аппаратуру, крутить ползунки ,ручки микшерского пульта, устранять неполадки.*
2. Как обращаться с реквизитом и сценическими костюмами? *Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.*

- 3. Ваше поведение при проведении занятий?** На занятиях надо соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтоб царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.
- 4. Какая форма одежды должна быть на занятиях?** Форма должна быть без жёстких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. В зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви, волосы должны быть убраны.
- 5. Как обучающийся должен относиться к оборудованию зала и помещению для занятий?** Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.
- 6. Что нужно сделать в случае пропуска, опоздания или прихода раньше на занятие?** В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине. случае опоздания или прихода раньше занятия, входить только с разрешения педагога.

Результат: 5-6 правильных ответов – 3 балла; 3-4 правильных ответа – 2 балла; менее 2 правильных ответов – 1 балл.

Приложение №5
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Лантики-та»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лантики-та», (5 год обучения)

Система оценки образовательных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лантики-та» включает в себя диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по программе «Лантики-та», критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся.

Оценка производится по 3-х бальной шкале.

Уровень освоения программы: высокий уровень: 2,43 – 3 балла (81 – 100%) – освоил программу полностью;
средний уровень: 1,5 – 2,4 балла (50 – 80%) - освоил программу в необходимой степени;
низкий уровень: 0 – 1,5 балла, (0 – 49%) – не освоил программу.

Критерии и показатели результативности обучения и развития обучающихся к диагностической карте

ПОКАЗАТЕЛИ	КРИТЕРИИ	СТЕПЕНЬ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО КАЧЕСТВА	КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	МЕТОД ДИАГНОСТИКИ
ПРЕДМЕТНЫЕ				

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	Соответствие теоретических знаний, практических умений и навыков программным требованиям	Умеет читать наизусть стихотворные произведения с правильным произношением и логическими ударениями.	3	Прослушивание
Практическая подготовка обучающегося: - правильно ставить логические ударения при прочтении стихотворных произведений.		Испытывает сложности в запоминании текста, допускает ошибки при логических ударениях.	2	
		Имеет сложности в запоминании текста. Испытывает сложности в правильном прочтении произведений.	1	
-обладает умением саморегуляции и самоконтроля, умеет работать согласованно в группе;	Умение выстраивать взаимоотношения	Знает и умеет выполнять упражнения по саморегуляции и самоконтролю.	3	Наблюдение
		Знает, но плохо умеет выполнять упражнения по саморегуляции и самоконтролю, не всегда справляется самостоятельно, требуется помощь педагога.	2	
		Слабо знает упражнение по саморегуляции и самоконтролю, не умеет выполнять их на практике. Не умеет согласованно работать в группе, не умеет справляться самостоятельно, требуется помощь педагога.	1	
		Умеет работать в группе, владеет навыками согласованных действий в группе.	3	
		Не всегда может работать в группе, слабо владеет навыками согласованных действий в группе, требуется помощь ребят и педагога.	2	
		Не умеет работать в группе, не владеет навыками согласованных действий в группе, требуется помощь ребят и педагога.	1	
-обладает хорошей развитой фантазией и воображением.	Способность фантазировать и воображать	Умеет при выполнении заданий включить фантазию и воображение,	3	
		При выполнении заданий не всегда может фантазировать и воображать, требуется пример ребят, чтоб самому справиться с заданием.	2	

		При выполнении заданий не может фантазировать и воображать, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ				
Умение планировать свои действия с поставленной задачей	Способность понимать поставленные задачи	Умеет четко разобраться с поставленной задачей и действует по плану в условиях ее реализации.	3	Наблюдение
		Не всегда четко понимает поставленную задачу и действует по плану в условиях ее реализации, необходима помощь со стороны педагога.	2	
		Не понимает поставленную задачу, не умеет действовать по плану в условиях ее реализации, необходима помощь и контроль со стороны педагога.	1	
Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Умение контролировать действия в соответствии с поставленной задачей	Умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	3	Наблюдение
		Не всегда получается планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Требуется помощь педагога.	2	
		Не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Требуется помощь педагога.	1	
Готовность к сотрудничеству	Самостоятельность в работе	Умеет вести диалог, готов оказывать помощь в работе ребятам, педагогу.	3	Наблюдение
		Обучающийся не всегда умеет вести диалог, готов оказывать помощь в работе ребятам, педагогу, но не откажется от помощи сам.	2	
		Обучающийся не желает вести диалог.	1	
ЛИЧНОСТНЫЕ				
Умение общаться с окружающими	Коммуникативная культура, культура общения	Умеет общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях.	3	Наблюдение
		Не всегда может найти общий язык со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях, прибегает к поддержке педагога.	2	
		Не умеет общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях. Всегда требуется помощь педагога.	1	
Умение раскрепощаться		Способен в нужное время эмоционально быть раскрепощённым, чувствовать себя комфортно в любых	3	

		жизненных ситуациях, быть доброжелательным и контактным.	2	Наблюдение
		Не всегда может эмоционально раскрепощаться иногда чувствует себя не комфортно в некоторых ситуациях, не всегда доброжелателен и контактен. Требуется помощь педагога.		
		Не умеет эмоционально раскрепощаться, чувствует себя не комфортно в некоторых ситуациях. Не всегда доброжелателен и не контактен. Требуется помощь педагога.		

Для проверки теоретических знаний по теме №1 «Вводное занятие» проводится устный опрос:

- 1. Как вести себя в зале , где находится звуковая аппаратура?** *Запрещается самостоятельно включать и выключать аппаратуру, крутить ползунки ,ручки микшерского пульта, устранять неполадки.*
- 2. Как обращаться с реквизитом и сценическими костюмами?** *Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.*
- 3. Ваше поведение при проведении занятий?** *На занятиях надо соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтоб царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.*
- 4. Какая форма одежды должна быть на занятиях?** *Форма должна быть без жёстких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным. В зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви, волосы должны быть убраны.*
- 5. Как обучающийся должен относиться к оборудованию зала и помещению для занятий?** *Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.*
- 6.Что нужно сделать в случае пропуска, опоздания или прихода раньше на занятие?** *В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине. случае опоздания или прихода раньше занятия, входить только с разрешения педагога.*

Результат: 5-6 правильных ответов– 3 балла; 3-4правильных ответа – 2 балла; менее 2 правильных ответов – 1 балл.

Для проверки теоретических знаний по теме №2 «История театров. Театры Москвы» проводится викторина:

1.Сколько театров в Москве? *Ответ: В Москве 85 театров городского и 12 федерального подчинения; итого 97.*

2.Самые популярные театры Москвы?

Ответ:

- Государственный академический Большой театр России
- Московский театр имени Ленинского комсомола (Ленком)
- Московский государственный академический театр оперетты
- Государственный академический театр имени Е. Вахтангова
- Московский художественный театр им. А.П. Чехова
- Московский академический театр имени Владимира Маяковского
- Московский областной государственный театр юного зрителя
- Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко
- Государственный академический театр имени Моссовета

- *Московский драматический театр им. Пушкина*
- *Российский академический молодежный театр (РАМТ)*
- *Государственный академический Малый театр России*
- *Московский академический театр сатиры*
- *Театр Современник*

3. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? Ответ: *Театр.*

4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? Ответ: *Аплодисменты.*

5. Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих - это ... Что? Ответ: *Балет*

6. Какой русский глагол (прошедшего времени, единственного числа, женского рода) звучит как и название итальянского оперного театра в Милане? Ответ: *«Ласкала» - «Ла Скала»)*

7. В каком театре актёры долго не задерживаются? Ответ: *В школьных, студенческих театрах. Заканчивают артисты учебное заведение - и прощай театр.*

8. Каким театром владел Карабас Барабас? Ответ: *Кукольным театром.*

9. Самый главный театральный невидимка - это... Кто? Ответ: *Суфлёр.*

Результат: 7- 9 правильных ответов – 3 балла; 4-6 правильных ответа – 2 балла; менее 3 правильных ответов – 1 балл.

Диагностическая карта
результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Лантики-та», 5 год обучения

Номер группы год обучения 5 количество обучающихся в группе _____

ФИО педагога Котова Инна Николаевна

Дата проведения _____

Форма оценки результатов уровень: высокий, средний, низкий

(высокий уровень: 2,43 – 3 балла, 81 – 100%; средний уровень: 1,5 – 2,4 балла, 50 – 80%; низкий уровень: - 0 – 1,5 балла, 0 – 49%)

№ п/ п	ФИ ребенка	Предметные результаты				Средний балл, уровень	Метапредметные результаты			Средний балл, уровень	Личностные результаты		Средний балл, уровень	ИТОГО		Итоговый результат (переведен (а)/окончил (а))
		Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;	Владеть навыками саморегуляции, самоконтроля	Владеть навыками согласованных действий в группе	Иметь развитую фантазию и воображение.		Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации	Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Научить вести диалог		Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях	Быть эмоционально раскрепощённым, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях, быть доброжелательным и контактным.		Средний балл	Уровень	
1																
2																
3																
4																
5																

6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																

(Методика расчета среднего балла: *сумма баллов: количество критериев, пример: (3+2+1):3=2,0*)

Уровень успеваемости обучающихся по объединению составляет ____%

(определении %уровня успеваемости обучающихся: $(B+C+H)$: количество обучающихся в группе).

Уровень качества обученности обучающихся по объединению составляет ____%

(определении %уровня качества обученности $(B+C)$: количество обучающихся в группе).

По результатам аттестации _____ обучающихся освоили содержание программы ____ года обучения.

По результатам аттестации _____ обучающихся _____ года обучения переведены на _____ год обучения.

По результатам аттестации _____ обучающихся окончили обучение по программе.

подпись

И.Н.Котова
ФИО педагога